بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع

● العدد ٦٧٣٠ الخميس ٢٢ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٥ نوفمبر ١٩٨٤ م ●
OKAZ Jeddah, Safar 22, 1405 November 15, 1984. No. 6730 — 24 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الأردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يتبرع لمساعدة مرضى القلب بالسودان

واس (الرياض) :

تبرع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمبلغ ٤٠٠ الف ريال لمساعدة عدد كبير من مرضى القلب في السودان واجراء جراحات القلب لهم.

صرح بذلك رئيس قسم جراحة القلب المفتوح بمستشفى الملك فهد العام بجدة الذي ذكر ان برنامجا لجراحات القلب المفتوح تتبناه جمعية اصدقاء القلب الخيرية السعودية سيبدأ في التاسع من شهر ربيع أول القادم وذلك في المستشفى الجامعي بالخرطوم.

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

بعد موافقة لبنان رسميًا :

استئناف مفاوضات الناقورة اليوم

لبنان يرفض إعلان هدنة في الجنوب

إسرائيل وافقت على إطلاق سراح المعتقلين

عكاظ - خاص - وكالات الأنباء (بيروت) :

اعلن لبنان امس رسميا موافقته على استئناف المفاوضات العسكرية مع اسرائيل في الناقورة اليوم الخميس لبحث ترتيبات الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

واعلنت الحكومة اللبنانية ان الوفد العسكري اللبناني سيتوجه الى الناقورة اليوم لاستكمال المفاوضات التي بدأت يوم الخميس الماضي ثم تم تعليقها بعد ذلك بناء على طلب لبنان.

واكد مصدر لبناني مسئول ان موافقة لبنان على استئناف المفاوضات جاءت بعد توصل المساعي الى صيغة تسوية بين الجانبين تقضي باستئناف التفاوض مقابل قيام اسرائيل باعلان اطلاق سراح الاشخاص اللبنانيين الذين كانوا معتقلين في الجنوب وأدى اعتقالهم الى تعليق المفاوضات.

وجاء قرار لبنان باستئناف المفاوضات بعد وساطة قام بها ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي وجان كلود ايميه السكرتير العام المساعد للأمم المتحدة للشئون السياسية الذي تنقل في اليومين الماضيين بين لبنان واسرائيل.

وكان الرئيس اللبناني أمين الجميل قد عقد اجتماعا مطولا أمس في قصر الرئاسة في بعبدا مع رشيد كرامي رئيس الوزراء ونبيه بري وزير الدولة لشئون الجنوب.

واشارت مصادر لبنانية مطلعة الى ان لبنان رفض اقتراحا اسرائيليا باعلان هدنة عسكرية في الجنوب مقابل اطلاق سراح المعتقلين.





رشيد كرامي — مورفي — أمين الجميل

ترسيم الحدود المشتركة بين العراق والكويت

اكدت الكويت امس ان وزيري داخلية الكويت والعراق سيجتمعان قريبا لبحث مسألة ترسيم الحدود المشتركة بين البلدين.

وسيتوجه وفد كويتي قريبا للعراق للاتفاق على تطبيق مشروعي استغلال مياه شط العرب وانشاء شبكة كهربائية مشتركة تخدم البلدين.

بدء دراسة الشبكة الكهربائية الخليجية الموحدة

يصل الى دبي فريق العمل المكلف من وكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاجراء دراسة لربط شبكات دول المجلس بشبكة موحدة.

ويجتمع الوفد خلال الزيارة بعدد من المسئولين بهدف بحث ومناقشة جانب الدراسة الخاصة بدولة الامارات في اطار الدراسة العامة التي تتناول كل دول المجلس في هذا المجال.

ويستغرق اعداد الدراسة الكاملة لدول المجلس ١٨ شهرا.

وكان وكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون قد كلفوا جامعة البترول والمعادن بالمملكة والمركز العلمي للبحوث بالكويت باجراء هذه الدراسة.

□ مصدر مغربي مسئول لـ « عكاظ » :

انسحاب المغرب من القمة الأفريقية لن يؤثر على الوضع في الصحراء

● عبدالقادر الادريسي « هاتفيا » الرباط :

صرح مصدر مغربي مسئول لـ « عكاظ » في الرباط ان انسحاب المغرب من منظمة الوحدة الافريقية لن يؤثر على الوضع العام في الصحراء الغربية.

وقال ان السيادة المغربية على الصحراء حقيقة قائمة ولاسبيل الى الشك فيها.

واضاف قائلا ان المغرب لن يخرج من الصحراء مهما تكن الاحوال حتى وان انضمت البوليساريو الى منظمات دولية اخرى.

وحول مواقف الدول الافريقية الصديقة للمغرب حول قرار الانسحاب من مؤتمر القمة الافريقي قال المصدر ان الامر يدعو للحيرة والاستغراب خاصة ان دولا تتبنى المشروعية بقيت جالسة الى جوار اناس لايملكون مقومات الحكومة.

واضاف ان قبول الصحراء كدولة في مؤتمر القمة الافريقي يخالف كل القرارات الدولية ويتناقض مع قرارات قمة نيروبي.

وقال اذا لم يكن الاستفتاء قد تم فكيف يمكن قبول الصحراء كدولة في القمة الافريقية.

واضاف ان الدول التي اعترفت بالصحراء وقبلت بوجودها في القمة وقعت في تناقض بالغ الخطورة ستكون له انعكاساته الخطيرة على مسار العمل الافريقي.

● الكويت

اجتمع الشيخ صباح الأحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي أمس مع السيد تاكيو ناكاتاني الممثل الشخصي لرئيس وزراء اليابان ورئيس جمعية الصداقة العربية اليابانية الذي يزور الكويت حاليا حيث تم بحث مجمل الاوضاع بالمنطقة

● أوتاوا :

رفضت الحكومة الكندية منح الارهابي الصهيوني مائير كاهانا تأشيرة دخول لأراضيها بسبب سجله الاجرامي ضد العرب.

● روما :

عقد ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الاوسط اجتماعا استغرق ساعة صباح أمس الاربعاء مع جيوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالية في قاعة كبار الزوار في مطار تشيامبينو العسكري بروما.

● اديس أبابا :

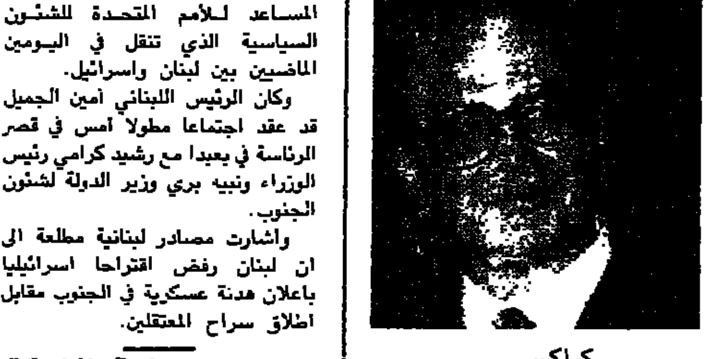
اقترح الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد على مؤتمر قمة منظمة الوحدة الافريقية انشاء صندوق خاص لمواجهة حالات الطوارىء مثل الجفاف.

● تونس :

ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية /وفا/ان عددا من الاتحادات المهنية الفلسطينية اعلنت تلبيتها للدعوة الى انعقاد الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني /البرلمان في المنفى/ يوم الثاني والعشرين من نوفمبر الجاري في عمان

مشروع قرار حول افغانستان تبحثه الجمعية العامة

ق . ن . ا « الامم المتحدة » :



بدأت الجمعية العامة للامم المتحدة امس مداولاتها حول الموقف في افغانستان وتأثيراته على السلم والامن الدوليين حيث تبحث تقريرا للسكرتير العام للأمم المتحدة ومشروع قرار في هذا الصدد.

ويؤكد مشروع القرار على المبادىء المنصوص عليها والاجراءات المطلوبة في قراراتها السابقة في هذا الشأن والاعتراف بأهمية مبادرات منظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز لايجاد حل سياسي.

كما يعبر مشروع القرار عن التقدير والتأييد للخطوات البناءة التي اتخذها السكرتير العام للامم المتحدة. ويطالبه بمواصلة جهوده اخذا في الاعتبار توفير الضمانات الملائمة لعدم استخدام القوة او التهديد باستخدامها ضد الاستقلال السياسي والسيادة وسلامة اراضي وامن جميع الدول المجاورة على اساس من الضمانات المتبادلة والالتزام بعدم تدخل اي دولة في الشئون الداخلية لدولة اخرى.

ويطالب مشروع القرار الجمعية العامة بادراج الموقف في افغانستان في جدول الاعمال المؤقت للدورة الاربعين القادمة.

كراكسي يبحث في المملكة تنشيط الدور الأوربي لإحلال السلام بالمنطقة

ا . ف . ب « الرياض » :

اوضح مصدر دبلوماسي ايطالي في الرياض ان المباحثات التي سيجريها السيد كراكسي رئيس وزراء ايطاليا يومي التاسع عشر والعشرين من نوفمبر الحالي في المملكة ستتركز حول مشكلة الشرق الاوسط وجهود انهاء الحرب العراقية الايرانية وكافة التطورات الاخرى في المنطقة.

وقال أن المباحثات ستتناول ايضا مسألة التعرفة الجمركية التي تفرضها المجموعة الاقتصادية الاوربية على وارداتها من المنتجات البتروكيماوية الخليجية.

واشار الى ان رئاسة ايطاليا للمجموعة الاقتصادية الاوربية في يونيو القادم ستتيح الفرصة لاعادة تنشيط الدور الاوربي لاحلال السلام في المنطقة.

ومن المقرر ان يرافق السيد كراكسي في زيارته للمملكة السيد جولي اندريوتي وزير الخارجية الايطالي وعدد من المسئولين الايطاليين.

كراكسي

القذافي والقليبي بحثا احتمالات انعقاد القمة

بحث الرئيس الليبي معمر القذافي والسيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية في طرابلس كافة التطورات العربية واحتمالات انعقاد مؤتمر القمة العربي.

وذكرت وكالة الانباء الليبية ان المباحثات تناولت ايضا ضرورة دعم التضامن العربي

تهديد اسرائيلي جديد للأردن

هددت اسرائيل الاردن امس من جديد وطالبته بوقف عبور الفدائيين الفلسطينيين من اراضيه الى فلسطين المحتلة.

وحذر اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي من ان الاردن سيتحمل ماوصفه بنتائج السماح للفدائيين بالعمل من اراضيه.

وقال ان الفدائيين شنوا هجومين من الاراضي الاردنية خلال الايام القليلة الماضية.

حريق هائل في جاكرتا

اندلع حريق هائل امس في عمارة تتكون من ١٤ دورا وتضم عددا كبيرا من المتاجر الضخمة في قلب العاصمة الاندونيسية جاكارتا.

وذكر المسئولون الاندونيسيون ان فرق الانقاذ هرعت لاخماد هذا الحريق الذي تسبب في خسائر مادية جسيمة

● ضياء الحق :

التهديد السوفيتي لباكستان حقيقي

اعرب الرئيس الباكستاني الجنرال ضياء الحق في حديث نشرته صحيفة ليبراسيون الباريسية امس الاربعاء عن اعتقاده بأن « التهديد السوفيتي » حقيقي وقال انه يتعين على باكستان أن تتوقع اما غزوا منظما او على الاقل مزيدا من الاحداث الخطيرة على الحدود الباكستانية - الافغانية.

واضاف الرئيس الباكستاني « اننا نواجه قوات سوفيتية امامنا وليست قوات افغانية » .. واعرب عن اعتقاده بأن الحرب في افغانستان اصبحت مسألة تتعلق بمكانة السوفيت لذلك فسوف يكثفون هجماتهم ضد المجاهدين وسيضاعفون « العقوبات » وسوف يصعدون ضغوطهم علينا . واشار الى ان سياسة باكستان تتمثل في رفض الرد عسكريا على استفزازاتهم على الحدود وتحمل الضربات مهما كلفتنا . ذلك ان الرد على السوفيت ينطوي على خطر المواجهة المباشرة مع الجيش الاحمر بينما امكانياتنا لاتسمح لنا بذلك.

خلفية إخبارية

يبحث الرئيس الأمريكي تعيين مستشاره لشئون الأمن القومي روبرت ماكفرلين سفيرا لدى الكيان الصهيوني على أن تحتل منصبه الحالي جين كير كيباتريك رئيسة البعثة الأمريكية في الأمم المتحدة.

تغيير سيتم قريبا في مجلس الأمن القومي الأمريكي.

الامير عبدالرحمن يصل الى الرياض

واس (الرياض)

وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الرياض في وقت مبكر من صباح امس

وكان في استقبال سموه لدى وصوله عدد من ضباط القوات المسلحة

عزيز يبحث في لندن تطورات الحرب

ذكرت مصادر دبلوماسية مقربة من وزارة الخارجية البريطانية ان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي سيقوم بزيارة لبريطانيا خلال الاسبوع الاخير من شهر نوفمبر الحالي لاجراء مباحثات مع نظيره البريطاني جيفري هاو

وقالت المصادر ان السيد عزيز سيقوم بهذه الزيارة وهو في طريق عودته الى بلاده من واشنطن بعد الزيارة التي من المقرر ان يقوم بها لاجراء مباحثات مع كبار المسئولين الامريكيين حيث يتوقع الاعلان عن عودة العلاقات الدبلوماسية بين واشنطن وبغداد اثناء هذه الزيارة

وذكرت المصادر ان المسئول العراقي سيتبادل وجهات النظر مع الوزير هاو حول اخر التطورات العراقية - الايرانية ووضع الملاحة الدولية في مياه الخليج اضافة الى العلاقات الثنائية

● بعد فوزه :

ريجان يرأس اول اجتماع لمجلس الوزراء

واس (واشنطن) .

رأس الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس اول اجتماع لحكومته منذ فوزه في انتخابات الرئاسة الامريكية الاخيرة في السادس من شهر نوفمبر الحالي وابلغ ريجان الاجتماع بأن هناك الكثير من العمل بانتظارهم.

وذكرت مصادر الادارة الامريكية ان من اهم الامور التي تشغل الرئيس في فترة ولايته الثانية مشكلة العجز المتزايد في الموازنة الحكومية التي يتوقع ان تصل الى ١٩٠٠ بليون دولار أو أكثر اذا استمرت الاوضاع الاقتصادية الراهنة ولم تتخذ اجراءات لخفض الانفاق او زيادة الضرائب

وكان العجز في الموازنة الامريكية للعام المالي الماضي قد بلغ اكثر من ١٧٥ بليون دولار بالمقارنة مع عجز قياسي بلغ حوالي ١٩٥٫٤ بليون دولار في عام ١٩٨٣.

● طلاس :

خبراء عسكريون سوفيت يعملون في سوريا

اعلن العماد مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع السوري ان قرارات هامة اتخذت خلال زيارة الرئيس السوري حافظ الاسد لموسكو في شهر اكتوبر الماضي تقضي بتقديم مساعدات عسكرية سوفيتية لسوريا لتعزيز قدراتها الدفاعية.

واشار وزير الدفاع السوري في حديث لصحيفة / الوطن / الكويتية نشرته امس الى وجود خبراء سوفييت في بلاده يعملون في مجال التدريب العسكري على الاسلحة الحديثة.. مؤكدا ان هؤلاء الخبراء سوف يغادرون سوريا كلما انتهى مهمتهم تباعا.

● مصادر امريكية مطلعة لـ « عكاظ » :

مباحثات سرية بين واشنطن وموسكو تركز على الشرق الأوسط والحد من الأسلحة

● هشام ملحم « واشنطن » :

اكدت مصادر امريكية مطلعة لـ « عكاظ » ان محادثات سرية تجري حاليا بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي حول الشرق الاوسط وقضايا اخرى منها الحد من الاسلحة وتحسين العلاقات بين الشرق والغرب

وقالت المصادر وثيقة الصلة بالحكومة الامريكية ان كلا من هارولد سوندرز مساعد وزير الخارجية الامريكي السابق وروبرت نيومان السفير الامريكي السابق في المملكة قد وصلا يوم امس الاول الى موسكو في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي تستغرق اسبوعا يجريان خلالها محادثات تتناول مشكلات المنطقة والعالم والعلاقات الثنائية.

واشارت المصادر الى ان الاولوية بالنسبة للحكومة الامريكية حاليا تتركز على العلاقات بين الشرق والغرب ثم الاوضاع في امريكا الوسطى بينما سيتم وضع النزاع العربي الاسرائيلي على الرف خلال الفترة القليلة القادمة.

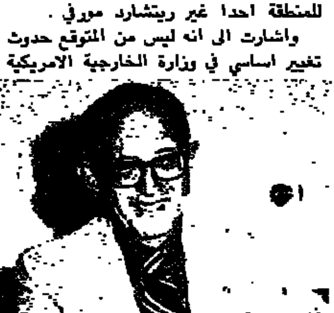
واكدت نفس المصادر ان امريكا رفضت طلبا اسرائيليا بالاشتراك بشكل مباشر في مفاوضات الناقورة كما أن اسرائيل عاجزة عن تحمل خسائرها البشرية المتزايدة في لبنان وبالتالي فان خروجها محتم.

واعلنت ان امريكا لاتريد التورط كثيرا في صراعات مع اسرائيل حاليا ولن توفد للمنطقة احدا غير ريتشارد مورفي.

واشارت الى انه ليس من المتوقع حدوث تغيير اساسي في وزارة الخارجية الامريكية ولكن من المحتمل حدوث تغيير في مجلس الامن القومي قد يؤثر على الشرق الاوسط.

واوضحت ان ريجان سيكون قادرا على تحقيق تقدم في الفترة الممتدة من نهاية العام الحالي وحتى منتصف عام ١٩٨٦ ثم ينشغل الحزب الجمهوري بعد ذلك في الانتخابات النيابية.

واكدت المصادر ان ملامح السياسة الامريكية ستتضح في اعقاب انتهاء الاتصالات مع موسكو.



روبرت نيومان

ابو موسى يقود انشقاقا جديدا ويقول :

لا.. لانعقاد المجلس الفلسطيني أنا القائد العام للقوات الفلسطينية

أ.ف.ب (شتورا) :

في الوقت الذي استمرت فيه الاستعدادات في عمان للتمهيد لعقد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني يوم ٢٢ نوفمبر الحالي بالأردن دعا العقيد سعيد موسى (ابو موسى) قائد حركة الانشقاق عن فتح الى عقد مؤتمر تحضيري تنبثق عنه ما أسماه بـ : « كوادر قيادية جديدة » تشكل « الممثلين الشرعيين الوحيدين للشعب الفلسطيني ».

وقال ان هذا المؤتمر سيضم كافة اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني الذين يرفضون حضور مؤتمر المجلس الوطني في عمان.

أبو موسى

واضاف ان هذا المؤتمر سيكون ردا على مؤتمر عمان وللتصدي له وسيحضره ثلثا اعضاء المجلس الوطني ولم يحدد مكان انعقاده.

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان هذا المؤتمر يعني تشكيل هيكل برلماني مواز ومنافس للمجلس الوطني وسيكون بمثابة تكريس نهائي للانشقاق داخل منظمة التحرير.

وفي نفس الوقت أعلن ابو موسى انه تم انتخابه في الأسبوع الماضي في دمشق قائدا عاما لقوات المقاومة الفلسطينية.

ومما يذكر ان القائد العام هو السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وزعم ابو موسى انه حصل على هذا اللقب اثر اجتماع تم بحضور سبعة اعضاء من المجلس العسكري الاعلى لمنظمة التحرير من اجمالي ١١ عضوا.

مصر ترفض لقاء مبارك وبيريز

اعلن مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية ووكيل اول وزارة الخارجية الدكتور اسامة الباز « ان مصر ابلغت اسرائيل عبر قنوات دبلوماسية منذ اسبوعين ان المناخ السياسي ليس ملائما في الوقت الحالي لعقد اجتماع بين الرئيس حسني مبارك وشمعون بيريز

وقال الباز اننا يجب ان نتأكد من ان مثل هذا الاجتماع سوف يسفر عن تقدم مثمر وملموس ليس فقط بالنسبة للعلاقات الثنائية بين ومصر واسرائيل ولكن ايضا فيما يتعلق بالمسألة الفلسطينية والوضع في لبنان.

واكد وكيل اول وزارة الخارجية المصرية « انه يتعين على اسرائيل ان تتخذ خطوات بعيدة المدى من اجل انهاء احتلالها للبنان وتحسين احوال الفلسطينيين في الاراضي المحتلة وذلك قبل ان توافق مصر على اجراء مثل هذه المحادثات ».

● ايفرين في افتتاح اجتماعات اسطنبول :

التضامن والتعاون كفيلان بتحقيق القوة الإسلامية

● عبدالكريم يعقوب - (هاتفيا) - اسطنبول :

افتتح الرئيس التركي كنعان ايفرين امس اجتماعات لجنة التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي باسطنبول بمشاركة وفد من المملكة برئاسة كل من معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل.

وتناقش اللجنة التي تعقد اول اجتماع لها اوجه التعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين الدول الاسلامية وتطوير تسهيلات التدريب والخبرة والخدمات الاستشارية بين الدول الاعضاء اضافة الى تنمية التبادل التجاري.

واكد الرئيس التركي في كلمة افتتح بها الاجتماعات امس انه مقتنع ان قرارات اللجنة ستسهم في تعزيز مفهوم التضامن والتعاون الاسلامي مشيرا الى اهمية هذا التضامن في تحقيق القوة الاسلامية.

واشار الى ان هناك مسئوليات خاصة ملقاة على عاتق اللجنة تتطلب تنفيذ المفاهيم الاقتصادية بشكل دقيق.

واعرب السيد تورجوت اوزال رئيس الوزراء التركي في كلمة امام المؤتمر عن امله في ان تعود اعمال اللجنة بنتائج ايجابية على العالم الاسلامي واشار الى ضرورة تضافر الجهود لتوطيد التعاون الاقتصادي والتجاري الاسلامي.

هذا وقد عقدت مساء امس الجلسة الاولى لاجتماعات وزراء التجارة للدول الاسلامية كما عقدت في الوقت نفسه الجلسة الاولى للاجتماع الثاني لوزراء الصناعة بالدول الاسلامية وكان وزراء التجارة والصناعة بالدول الاسلامية قد حضروا قبل ذلك حفل افتتاح المعرض الصناعي التركي.

واكد الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية في حديث لـ(عكاظ) ان اعمال لجنة التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية ستحقق التقارب بين المسلمين.

واوضح انه يجب التركيز على النواحي العملية في اجتماعات اللجنة الاقتصادية أكثر من النواحي النظرية.

كما اوضح السيد الحبيب الشطي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في حديث لـ(عكاظ) ان المملكة سباقة دائما الى كل عمل يخدم التضامن الاسلامي وأشار الى أن هدف اجتماعات اسطنبول اقامة السوق الاسلامية المشتركة

(تفاصيل أخرى ص ٨)

● برئاسة الجميل :

مجلس الوزراء يبحث كافة الاوضاع اللبنانية

انعقد مجلس الوزراء اللبناني قبل ظهر امس برئاسة الرئيس اللبناني أمين الجميل وحضور رئيس الوزراء السيد رشيد كرامي والوزراء باستثناء وزير الاشغال العامة والسياحة وليد جنبلاط.

وتم بحث الوضع على الساحة اللبنانية وإقرار عودة الشرعية الى المنطقة الغربية عبر اللواء السادس وإعادة دمجه وتسليحه على ان يتم ذلك خلال مهلة لا تتعدى العشرة أيام وموضوع المفاوضات العسكرية اللبنانية الاسرائيلية في الناقورة وما رافقها من اتصالات من أجل استئنافها اليوم وتشكيل القوة اللازمة من الجيش لتكون على استعداد للانطلاق الى الجنوب فور الانسحاب الاسرائيلي المتوقع.

عكاظ
جريدة سياسية يومية
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



احمد عبدالغفور عطار ١٣٧٩ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
اياد امين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مديرو التحرير
سباعي احمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

OKAZ
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
Fax no 5634664

ABC

٨ بنوك سعودية تمول شركة صدف بـ ٩٦١ مليون ريال

سعيد الغامدي « واس الدمام »

تم امس بمقر الشركة السعودية للبتروكيماويات « صدف » في مدينة الجبيل التوقيع على اتفاقية قرض تجارى مدته ثماني سنوات مع ثمانية بنوك سعودية بلغت قيمته اكثر من ٩٦١ مليون ريال ويشكل هذا المبلغ ١٠ ٪ من النسبة المتبقية من تكاليف تمويل مشروع الشركة والذى سيبدأ الانتاج التجارى خلال النصف الاول من عام ١٩٨٥

وقد وقع العقد نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك ونائب رئيس مجلس ادارة شركة صدف ابراهيم بن سلمة .

والجدير بالذكر ان الشركة السعودية للبتروكيماويات مشروع مشترك بين الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك وشركة بكتن العربية المملوكة بالكامل لشركة شل للزيت بالولايات المتحدة الامريكية .

وقد تم تأسيس شركة صدف في الربع الثالث من سنة ١٩٨٠ لتقوم بتصميم وانشاء وتشغيل مجمع للبتروكيماويات في مدينة الجبيل الصناعية برأس مال بلغ ٩٠ الاف مليون ريال وقد قام كل من الشريكين بتوفير ١٥ ٪ من المجموع الكلي وتم الحصول على ٦٠ ٪ من صندوق الاستثمارات العامة التابع لوزارة المالية والاقتصاد الوطني .

وتقوم شركة صدف سنويا بانتاج ٦٥٦ الف طن متري من الاثيلين و ٢٨١ الف طن متري من الايثانول الصناعي و ٢٩٥ الف طن متري من الستيرين و ٤٥٤ الف طن متري من ثاني كلوريد الايثلين و ٣٧٧ الف طن متري صودا كاوية .

الامير ماجد يشرف اليوم حفل جمعية اصدقاء القلب السعودية

د. حسان رفه:

● جلالة الملك مهتم شخصيا بمركز جراحة القلب

● ١٩٠٠ عملية جراحية للقلب أجريت بالمركز

جمال برهان (جدة)

على شرف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة تقيم جمعية اصدقاء القلب السعودية بجدة مساء اليوم حفلا تكريميا للاطفال الذين اجريت لهم عمليات قلب جراحية تكللت بالنجاح .

وقد صرح الدكتور حسان رفه رئيس مركز جراحة القلب السعودى في مستشفى الملك فهد بجدة وامين عام جمعية اصدقاء القلب الخيرية « لعكاظ » فقال :

لا شك ان أهداف الجمعية هي اهداف خيرية وانسانية فمن اهدافها تقديم المساعدة والعون للمصابين بأمراض القلب والقيام بتمويل اجراء عمليات جراحية لمرضى القلب في الدول الاسلامية سواء هنا في المركز او في بلدانهم حيث نتوجه اليهم اذا كان الامر يحتاج الى اجراء هذه العمليات في بلدانهم وقد قمنا قبل فترة باجراء ٥٠ عملية جراحية للقلب في موريشيوس وكانت نسبة النجاح فيها ولله الحمد ٩٨ ٪.

من اهداف الجمعية ايضا توعية المواطنين للوقاية من امراض القلب واسباب الاصابة بها عن طريق النشرات والكتيبات وبرامج الاذاعة والتلفزيون والجمعية تفتح ابوابها لأي شخص يرغب الاستفسار عن اي شيء يتعلق بمجال القلب او تقديم المساعدة المالية لاجراء العمليات الجراحية للمرضى في الدول الاسلامية وقد تم ولله الحمد قبل عدة اشهر الموافقة من قبل وزارة العمل والشئون الاجتماعية على مزاولة الجمعية لنشاطها واعمالها، ويرأس الجمعية الدكتور محمد عبده يماني وسيتم قريبا اجراء اجتماع لأعضاء الجمعية والاعضاء الراغبين في الانضمام لها.

الامير ماجد يشارك في الحفل

وحول الحفل الذي تقيمه الجمعية مساء اليوم يقول:

الحفل خيري يتم فيه تكريم الاطفال الذين من الله عليهم بالشفاء بعد اجراء عمليات جراحية في قلوبهم وقد اقيم حفل مماثل في العام الماضي واشكر صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز على مشاركته في الحفل وتبرع سموه بهدايا للأطفال. اضافة الى مشاركة العديد من المؤسسات والمصالح الحكومية والمسئولين والمواطنين، وسيكون الحفل برعاية معالي امين جدة المهندس محمد سعيد فارسي ومشاركة الفنان محمد عبده وعدد أخر من الفنانين السعوديين والعرب.

قفزات عملاقة

وحول المستوى الذي وصل اليه مركز جراحة القلب السعودي بمستشفى الملك فهد يقول:

لو رجعنا الى الوقت الذي انشيء فيه المركز قبل ثلاث سنوات ونصف ونظرنا اليه الآن لوجدنا انه قفز قفزات كبيرة وعملاقة في مجال امراض وجراحة القلب.

فمثلا كنا نجري ست عمليات جراحية في القلب اسبوعيا والآن يقوم المركز باجراء ٢٥ ـ ٣٠ عملية جراحية بمعدل خمس عمليات يوميا.

وعدد العاملين بالمركز ما بين اطباء وفنيين وممرضين وممرضات اصبح يقارب المائة... وبالمركز الآن غرفتان لاجراء العمليات بينما في الماضي كانت هناك غرفة واحدة اضافة الى أن عدد الاسرة بقسم العناية المركزية ازداد من ٣ اسرة الى ١٦ سريرا.

وقد قام المركز منذ ان بدأ العمل فيه باجراء ما يقارب من ١٩٠٠ عملية جراحية للقلب.

اهتمام جلالة الملك

ويتحدث الدكتور رفه عن اهتمام الدولة بالمركز فيقول:

لا شك ان المركز لم يصل الى ما هو عليه الآن الا بدعم وتشجيع الدولة والمسئولين في وزارة الصحة.

وجلالة الملك فهد بن عبد العزيز مهتم شخصيا بالمركز وبالخدمات التي يقدمها فلقد وجه لنا جلالته مؤخرا الشكر والتهنئة للعاملين بالمركز وللفريق الطبي الذي قام باجراء ٥٠ عملية جراحية للقلب في موريشيوس وكانت نسبة النجاح فيها ولله الحمد ٩٨ بالمائة وقام المركز مؤخرا بالاتصال هاتفيا بجلالته وابلاغه بالدعوة التي وجهت لنا من الحكومة السودانية لاجراء عدد من عمليات جراحة القلب هناك حيث ابدى جلالته الموافقة على ذلك وشجع العاملين ببذل المزيد من الجهد اضافة لذلك فجلالته يقدم الدعم المتواصل والمستمر للمركز.

وحول الاعمال الاخرى التي يقوم بها المركز يقول:

اضافة لتقديم الخدمات في مجال الامراض وجراحة القلب فالمركز يساهم في البحوث العلمية الطبية لرفع اسم المملكة في هذا المجال ولقد تم اختيار المركز للعمل مع جامعة « باريس » في مجال ابحاث زراعة القلب وقام المركز خلال الاسبوع الماضي باجراء اول عملية من نوعها بالشرق الاوسط وهي نقل قلب قرد الى أخر وتهدف هذه العملية والعمليات الاخرى التي يجريها المركز على الحيوانات الى الاستفادة والتطوير في مجال زراعة القلب كما يقوم المركز بتنظيم الندوات والمؤتمرات الطبية الى جميع مراكز القلب بالعالم.

ويقوم المركز الآن بتدريب عدد من الاطباء من الدول الاسلامية في مجال جراحة القلب.



د . رفه مع المحرر ومجموعة من الاطفال الذين اجروا جراحات ناجحة في القلب
تصوير / على مختار

الامير ماجد يستقبل قادة السفن الالمانية الثلاث

استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس فى مكتب سموه بجدة قادة السفن الالمانية التى تزور المملكة هذه الايام .

تصوير : حسين قنوع

الامير ماجد يفتتح الدورة الاولى لمجمع الفقه الاسلامى الاثنين القادم

عكاظ (جدة)

يرعى صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم الاثنين القادم حفل افتتاح الدورة الاولى لمجمع الفقه الاسلامى ..

سيقام الحفل فى فندق انتركونتننتال بمكة المكرمة ..

الامير نايف يفتتح مشروع اسكان منسوبى سلاح الحدود فى مقنا الاحد القادم

واس (جدة)

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية يوم الاحد القادم مشروع اسكان منسوبى سلاح الحدود فى مقنا ..

والذى بنى على احدث المواصفات والمقاييس ويضم اكثر من ٢٥٠ وحدة سكنية للافراد والضباط انشئت على مساحة تقدر باكثر من عشرة الاف متر مربع وبتكاليف تقدر باكثر من ٤٠٠ مليون ريال ..

ويتضمن المشروع الى جانب الوحدات السكنية مرافق وخدمات متطورة حيث يحتوى على جامع كبير لاداء الصلاة ومدارس ومراكز للدفاع المدنى ومركز صحى ومحطة للكهرباء ومحطة للتحلية واخرى للتنقية .

وسوف يزيح سموه الستار عن اللوحة التذكارية وقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع كما سيفتتح سموه مبنى سلاح الحدود فى جديدة عرعر ..

هشام ناظر خلال لقائه مع الوفد البنجلاديشي

تصوير / سعيد سعيد

هشام ناظر :

الوفد البنجلاديشي يبدى رغبة بلاده في الاستفادة من تجارب التخطيط بالمملكة

على عطالله « الرياض »:

قام الوفد الاقتصادي البنجلاديشي برئاسة مستشار الرئيس البنجلاديشي للشئون الاقتصادية محمد سيد الزمان . بزيارة لمقر الهيئة الملكية للجبيل وينبع في مدينة الرياض حيث التقى مع معالي وزير التخطيط هشام ناظر .

وقد اوضح معالي وزير التخطيط بعد اللقاء ان الوفد ابدى رغبة بلاده في الاستفادة من تجارب التخطيط في المملكة التي تعتبر فريدة من نوعها حيث استطاعت المملكة تحقيق الموازنة بين النمو والتغيير الاساسي في التكوين الاقتصادي .

اجتماع مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

علي عطاالله « الرياض » .

راس الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية جلسة لمجلس الجامعة . وقد حضر الجلسة كل من وكيل وزارة التعليم العالي الدكتور عبدالرحمن الشبيلي وفضيلة وكيل الجامعة الدكتور محمد العجلان . واميتها العام ، وعمداء الكليات ، ومديري المعاهد العليا .

وعقب الجلسة صرح فضيلة الامين العام الشيخ صالح بن سعود العلي ان المجلس نظر في الاعمال المدرجة على جدول اعماله ووافق على مايلي :

● الخطة الدراسية لقسم الاجتماع بكلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم بعد ان ادخل عليها مارأه من تعديلات .

● ابتعاث المعيد بقسم الاجتماع بكلية العلوم الاجتماعية « ابراهيم بن محمد المنصور » للتحضير للماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع السياسي ، وابتعاث المعيدين بقسم الاقتصاد بكلية الشريعة واصول الدين بالجنوب « محمد بن احمد عزيز » وصالح بن مسفر الغامدي « للتحضير للماجستير والدكتوراه في علم الاقتصاد الى الولايات المتحدة الامريكية .

● منح درجة الدكتوراه للطالب « صلاح عبدالفتاح محمد بحبور » في القرآن وعلومه من كلية اصول الدين بالرياض ، والطالب « احمد بن ابراهيم الزروي » في اصول الفقه من كلية الشريعة بالرياض .

● منح درجة الماجستير للطلبة الاتية اسماؤهم :

المعيد في كلية الشريعة بالرياض عبدالوهاب بن اسماعيل المنصور في الفقه ، الطالب عبدالعزيز بن يحيى اليحيى في الفقه .

● تجديد عضوية كل من الدكتور/بدوي احمد طبانة ، والشيخ عبدالله ابن حمد الخشران لمجلس كلية اللغة العربية بالرياض .

● ترقية كل من الدكتور/ عبدالكريم بن محمد اللاحم ، والدكتور/ عبدالمنعم بن محمد بدر الى درجة استاذ مشارك .

كما نظر المجلس في موضوعات اخرى واتخذ حيالها القرارات المناسبة .

بطاقة لحصر العاملين بالمنطاق التعليمية

صالح الشهراني (الرياض) :

زودت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم ببطاقة حصر للعاملين بالمناطق التعليمية من المعلمين ومديري المدارس والموجهين التربويين الوطنيين لمن لا تقل مؤهلاتهم عن دبلوم الكلية المتوسطة او مركز العلوم والرياضيات او دبلوم اعداد مدرسي اللغة الانجليزية .

وقد طلبت الوزارة من جميع ادارات التعليم تعميم تلك البطاقة على منسوبي كل منطقة لتعبئتها وارسالها للادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بالوزارة نظرا لاهمية المعلومات المطلوبة حيث انها تساعد المختصين بالوزارة على التخطيط السليم لبرامج تطوير ورفع مستوى اداء المعلمين ومديري المدارس والموجهين التربويين .

وستتضمن البطاقة اسم الموظف وجهته التي يعمل بها وعمله الحالي وتاريخ بدء الخدمة والمؤهل وتاريخ الالتحاق بالكلية او الجامعة للحصول المؤهل والتخصص وتاريخ الحصول عليه والتقدير العام واسم ومقر الكلية او الجامعة المتخرج منها .

اطلاع المسئولين في رابطة العالم الاسلامي على تطورات قضية المسلمين ضد القاديانية بجنوب افريقيا

احمد عامر سعد « مكة المكرمة »

استقبل معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وبحضور الاستاذ امين عقيل عطاس الامين العام المساعد للشئون الادارية والمالية ، وفد اللجنة الموفدة لجنوب افريقيا للدفاع عن قضية المسلمين ضد القاديانية برئاسة الاستاذ ظفر احمد الانصار عضو المجلس التأسيسي للرابطة وعضوية سعادة القاضي متقاعد محمد افضل شيما الامين العام لمجلس التنسيق الاسلامي في اسيا واعضاء اللجنة

وقد تم في هذا اللقاء اطلاع المسئولين في الرابطة على أخر تطورات القضية امام احدى محاكم جنوب افريقيا .

ومن المقرر ان يقوم الوفد بزيارة للمدينة المنورة قبل مغادرته المملكة لمواصلة مهمتهم .

وصول مليونين و ٢٩٣ الف كيس شعير خلال الاسبوع الماضى

بلغت كميات الشعير المفرغة فى موانيء المملكة الرئيسية خلال الاسبوع المنتهى فى ١٤٠٥/٢/١٦ مليونين ومائتين وثلاثة وتسعين الف كيس كما ينتظر وصول ما يقرب من مليونى كيس خلال الاسبوع الحالى والذي ينتهى فى ١٤٠٥/٢/٢٢

وكان توزيع الكميات المفرغة فى الموانى على النحو التالى :

٩٤٠ الف كيس فى ميناء جدة الاسلامى
٩٠٩ الاف كيس فى ميناء الملك عبد العزيز بالدمام
٣٣٧ الف كيس فى ميناء ينبع
٢٠٧ الاف كيس فى ميناء جيزان ..

مشاريع تعليمية جديدة في منطقة الليث

بلغت قيمة المشاريع التعليمية المنفذة والتي يجري تنفيذها حاليا بمنطقة الليث ١٢٩ مليونا و ٨٥٤ الفا و ٢٨٢ ريالا .

ذكر ذلك مدير ادارة التعليم بمنطقة الليث عبد الوهاب براك .. وقال بأن ادارة التعليم بالمنطقة قد انتهت مؤخرا من انجاز عشرة مشاريع تعليمية بلغت تكاليفها الاجمالية ٨ ملايين و ٧٥٩ الفا و ٧٩٥ ريالا . كما يجري حاليا تنفيذ سبعة وثلاثين مشروعا تعليميا تشتمل على بناء ٣٤ مدرسة بمختلف المراحل ووحدتين صحيتين ومبنى لادارة التعليم .. بلغت تكاليفها الاجمالية ١٢١ مليونا .

واشار مدير تعليم الليث الى ان هناك خمسة وعشرون مشروعا تعليميا سيجري تنفيذها قريبا وقد قدرت التكلفة الاجمالية لها ٩١ مليونا و ٧٥٠ الف ريال .

الامير ماجد يوقع يوم الاحد القادم عقد مشروع للمياه والمجاري بالطائف

خلف الغامدي « جدة » :

يوقع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية يوم الاحد القادم العقد « س ١ » بمدينة الطائف .

وقال المهندس فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان هذا العقد يشمل انشاء شبكات مياه ومجاري وتصريف السيول ويبلغ قيمة العقد حوالي ٤٣٢ مليونا و٢٤١ الف ريال ومدة التنفيذ ثلاث سنوات .

وقال ان هذا المشروع هو مكمل النصف الثاني للعقد « س ٢ » بمدينة الطائف في وادي وج ويشمل العقد « س ٢ » انشاء شبكة مياه ومجاري وتصريف السيول وقيمة العقد ١٨٦ مليوناً و٨٥ الف ريال .

واضاف انه يجري حاليا تنفيذ مشروع العقد « س ٣ » ويشمل انشاء محطة لتنقية مياه المجاري ومحطة اعادة استعمال مياه المجاري ومحطات الضخ والخزانات وتبلغ طاقتها ١٠٠ الف متر مكعب يوميا ويبلغ تكلفتها حوالي ٥٨١ مليوناً و٣٧٥ الف ريال وسيستفيد من هذه المحطة حوالي ٤٠٠ الف نسمة .

الامير مقرن يستقبل فريق عمل من جامعة الملك عبدالعزيز

واس « احائل » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس بمكتب سموه بالامارة فريق عمل مكون من اساتذة من جامعة الملك فيصل برئاسة وكيل الجامعة للشئون الاكاديمية الدكتور عبدالمنان احمد ترجمان .

وقد تم خلال المقابلة الذي حضرها مدير عام شركة حائل للتنمية الزراعية الدكتور كاظم خليل مناقشة مايمكن ان تساهم به جامعة الملك فيصل في تطوير الزراعة والثروة الحيوانية في منطقة حائل .

وسيقوم الوفد خلال زيارته لحائل بجولة تشمل المناطق الزراعية وزيارة شركة حائل للتنمية الزراعية « نادك » وبعض السدود والمرافق الزراعية الاخرى .

امير جيزان يفتتح المؤتمر الثانى لصحة البيئة يوم السبت

عثمان العدنى « جيزان »

يفتتح معالى امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى المؤتمر الثانى لصحة البيئة على مستوى المملكة الذى يعقد فى جيزان يوم السبت القادم بحضور مدير عام صحة البيئة بوزارة الشئون البلدية والقروية الدكتور محمد العيسى .

وسيناقش المؤتمر لائحة الجزاءات الخاصة بالمخالفين للشروط الصحية ووضع المراقبين الصحيين وخط سيرهم اليومى والرفع من كفاءتهم كما سيناقش بصفة خاصة مشكلات بلديات جيزان تنفيذا لتوصية المؤتمر السابق الذى عقد بالرياض .

وسوف يستمر المؤتمر فترة اربعة ايام حيث سيتم مناقشة موضوعات خاصة بجيزان منها عدم وجود شبكة للمجارى وعدم وجود اجهزة تعقيمية وضرورة وجود مسلخ حديث حيث ان الموجود حاليا لا يفى بالغرض ومدى تأثير الجو والرطوبة على المواد الغذائية وما يترتب على ذلك من صدأ بعض المعلبات وتلف المواد الغذائية قبل تاريخ انتهاء الصلاحية .

تحدث بذلك الاستاذ صالح عمر مدير ادارة الخدمات ببلدية جيزان .

الاشادة باذاعة صوت مجلس التعاون

واس (الرياض)

امتدحت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الخطوة الرائدة التى قامت بها وزارة الاعلام الكويتية والمتمثلة فى تأسيس اذاعة صوت مجلس التعاون والتى تبث برامجها من اذاعات دول المجلس خلال فترة انعقاد المؤتمر ..

واوضحت الامانة بان انشاء هذه الاذاعة يعتبر رافدا من روافد الاعلام الذى يتسم بالمصداقية ووضوح الرؤية ووحدة الاهداف ..

برنامج عن الميزانيات التقديرية في جامعة البترول

واس (الدمام) :

ينظم برنامج التطوير الاداري بكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم دورة تدريبية عن الميزانيات التقديرية ويشترك فيها مديرو الادارات المالية واعضاء الادارات العليا والمتوسطة للمنشآت الاقتصادية وتستمر اسبوعا .

وتهدف الدورة التي يتضمن برنامجها شرحا موسعا لطرق اعداد الميزانية التدريبية والشمولة لعمليات المنشاة الاقتصادية وتغطية الجوانب التنظيمية والسلوكية لنظم الميزانيات التقديرية . الى جانب تقديم عرض مكثف لدور الميزانيات التقديرية في التخطيط والرقابة على عمليات المنشآت الاقتصادية سواء الصناعية او التجارية او الخدمات ويهدف برنامج التطوير الاداري الذي تنفذه الجامعة الى تحسين المهارات والكفاءات الادارية العاملة في المؤسسات والشركات المحلية والمصالح الحكومية والعمل على تطويرها

زوايا الخبر

○ مع مطلع كل فجر تطالعنا الانباء العالمية بانجازات رائعة جديدة تضاف لرصيد علوم الطب وقفزاته خدمة للانسانية جمعاء .. والمتتبع للانباء العالمية هذه الايام .. يجد ان اهتمام ذوى الاختصاص فى مجال الجراحة فى العالم بدأ ينصب فى ايجاد حلول ـ لمشكلة .. كان الطب يقف امامها شبه عاجز فى السنوات الماضية .. الا وهى جراحة .. القلب .. وزراعته التى تمضى قدما نحو النجاح ..

○ والمملكة العربية السعودية .. بمراكز ابحاثها العلمية والطبية .. وبما هيأته الدولة لها من امكانات ومساعدات .. فى مجال الخدمات الطبية وبجهود ابنائها الذين اثبتوا قدراتهم الفطرية .. والعلميـة اصبحت تقف فى مصاف الدول المتقدمة طبيا .. فى علاج وجراحة القلب .. التى تعتبر من اصعب انواع الجراحة .. وتحتاج الى قدرات ومهارات .. فائقة .

○ يؤكد ذلك .. الحفل الذى يرعاه سمو الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة اليوم .. الذى تنظمه جمعية اصدقاء مرضى القلب الخيرية السعودية ـ محتضنة اروع نجاح حققه مركز جراحة القلب بمستشفى الملك فهد بجدة والذى اجرى حتى الآن .. ١٩٠٠ عملية جراحية كللت بالنجاح فى مجال امراض القلب .. اضافة الى تجارب اخرى فى زراعة القلب كادت ان تكلل بالنجاح كتجارب اولية .. بجهود قدرات وطنية .. طبية .. وانجازات مثل هذه لابد ان نقابلها ـ بالفرحة .. والبشر وندعو لها بمزيد من النجاح .. فكل نجاح فى مجال من مجالات الحياة فى بلادنا .. هو نجاح وانتصار للانسان فى اى مكان ..

○ المحرر ○

انتهاء الندوة الخامسة للارشاد الاكاديمى

اسماء عواد « الرياض »

انتهت امس الاربعاء الندوة الخامسة للارشاد الاكاديمى التى تنظمها اللجنة العليا للارشاد الاكاديمى التى تستضيفها كلية العلوم بجامعة الملك سعود .

وقد ناقشت الندوة التى بدات يوم الاثنين الماضى موضوع التسجيل المركزى واساليبه فى الجامعات ودور الكليات فى تهيئة الطلاب المستجدين وتعريفهم بنظام التسجيل ومدى الاستفادة من الطلاب القدامى فى هذا المجال . كما ناقشت الندوة موضوع الفصل الدراسى والاختبارات .

وكان الدكتور منصور التركى مدير جامعة الملك سعود قد تحدث فى افتتاح الندوة فقال ان قرارات وتوصيات الندوة تلقى كل الاهتمام من مجلس الجامعة وقال ان الاقتراح بتقديم مادة الارشاد الاكاديمى مازال تحت الدراسة الشاملة .

كما القى الدكتور حمود البدر وكيل الجامعة ورئيس لجنة الارشاد الاكاديمى كلمة تحدث فيها عن نظام الساعات فقال ان النظام لم يفرض على الجامعة وانما بدات التجربة فى كلية التربية ثم جرى تعميمه على باقى الكليات . وقال ان الارشاد الاكاديمى جزء لا يتجزأ عن التدريس .

الجدير بالذكر ان التوصيات التى نفذت نتيجة الندوات السابقة شملت ايجاد مشرف عام فى كل كلية يتولى التنسيق مع الجهات المعنية فيما يتعلق بشئون الارشاد الاكاديمى وايجاد لجنة للارشاد الاكاديمى ترتبط بالعميد مباشرة فى كل كلية وعقد ندوة شاملة عن الارشاد الاكاديمى فى الفصل الاول من كل عام دراسى وارفاق مخطط عام حول الحرم الجامعى مع الجدول الدراسى لكى يسهل على الطلاب مهمة التعرف على مواقع الكليات

ندوة حول الاصابات الجسدية

هزاع الهزاع (الدمام) .

يفتتح مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية الدكتور محمد سعيد القحطاني يوم الاثنين القادم ندوة الاصابات الجسدية التي تنظمها كلية الطب والعلوم الطبية التابعة للجامعة بالدمام بالتعاون مع كلية الطب بجامعة هارفرد بالولايات المتحدة الامريكية

ويشرف على هذه الندوة الطبية فريق من اساتذة الكليتين وبعض الاخصائيين في المجالات الطبية وتستمر اربعة ايام سيقدم خلالها عدد من المحاضرات وحلقات المناقشة في موضوعات الندوة والتي من اهمها الاصابات المختلفة للصدر والبطن والعظام والحروق والكسور وسبل انعاش المصاب وافضل طرق علاج الصدمات والحروق .

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

حشود عسكرية اسرائيلية جديدة في البقاع

كونا ـ بيروت ـ :

دفعت القوات الاسرائيلية بدبابات ومدرعات جديدة الى منطقة البقاع الغربي في شرق لبنان ووزعت عددا من الجنود الجديدة على مراكزها في المنطقة .

وافادت معلومات وردت من البقاع الغربي امس ان الاجراءات الميدانية التي تنفذها القوات الاسرائيلية على الارض توحي وكأن القوات الاسرائيلية تستعد لقضاء فصل الشتاء في لبنان

وذكرت بان اهالي القرى المحتلة في منطقة البقاع الغربي شاهدوا في اليومين الماضيين ارتالا من الدبابات والمدرعات وهي متجهة الى المواقع الاسرائيلية كما لاحظ هؤلاء تواصل اعمال تحصين المواقع الاسرائيلية مع استحداث نقاط جديدة للمراقبة

وكشفت المعلومات ان عددا من ابناء المنطقة التقط صورا لناقلات اسرائيلية كانت تعبر قراهم وهي تنقل بيوتا جاهزة الصنع الى المراكز الاسرائيلية في المنطقة

مهاجمة مقر القائد العسكري الاسرائيلي بجنوب لبنان

تعرض مقر القائد العسكري الاسرائيلي في البص ، عند المدخل الشمالي لمدينة صور ، لهجوم بالصواريخ ذكر ذلك مراسلو الصحف في جنوبي لبنان نقلا عن مصادر البوليس .

واضاف المراسلون ان مقر الحاكم العسكري اصيب بصاروخين وحاصر الاسرائيليون المنطقة وقاموا بعملية تمشيط على ضوء الصواريخ المضيئة .

واوضح بعض الشهود ان دخانا كثيفا تصاعد من مقر الحاكم العسكري ووقع تراشق بالنيران استمر نصف الساعة بين الجنود الاسرائيليين وبين المهاجمين عقب الاعتداء .

مورفي يواصل جولته المكوكية في المنطقة

مفكرة الأحداث

العالم يتصدى للارهاب الصهيوني

● كتب المحرر السياسي

رفضت كندا منح الارهابي الصهيوني مائير كاهانا تاشيرة دخول لاراضيها بينما يرفع الارهابي الصهيوني الاخر اريل شارون قضية ضد مجلة (تايم) الامريكية لاتهامها له بالقتل الجماعي للفلسطينيين في مخيمي صبرا وساتيلا

● يؤكد الخبراء ان العالم بدأ يدرك بالفعل حقيقة الارهاب الصهيوني ويتصدى له دون خشية من اية عواقب .

● ليس هذا فحسب ولكن ايضا تتأكد حقيقة رفض الضمير الانساني العالمي للارهاب في كل صوره وادانة كل التصرفات الاجرامية الصهيونية

● ولم يعد خافيا على احد ان الارهابي مائير كاهانا الذي انتخب عضوا في الكنيست الصهيوني يخطط لطرد العرب من اراضيهم واحلال الصهاينة محلهم

● كما ان كاهانا بدأ يستخدم كل اساليب القتل والارهاب لاجبار المواطنين العرب على ترك اراضيهم لاقامة المزيد من المستوطنات

● وفي الوقت الذي رفضت فيه كندا استقبال الارهابي كاهانا كانت تجري في نيويورك احداث قضية الدعوة التي رفعها الارهابي شارون ضد مجلة تايم الامريكية يدافع فيها عن الاتهام بانه ارتكب جريمة قتل جماعية .

● ويطالب الارهابي شارون المجلة بدفع تعويض له مقداره ٥٠ مليون دولار بسبب نشرها تقريرا اثبت انه هو الذي دبر مذبحة صبرا وشاتيلا عام ١٩٨٢ م

● ويريد شارون من رفع هذه القضية الحصول على تعويض مادي بالاضافة الى كسب شهرة ودعاية ومحاولة محو صورته كمجرم وارهابي ارتكب العديد من الجرائم ضد العرب

● ولكن لن يتحقق لشارون ما يريد وسيظل معروفا للعالم اجمع انه ارهابي صهيوني

● والمطلوب الان من الراي العام العالمي ان يتخذ الخطوات العملية الفعالة الكفيلة بنبذ الارهابيين الصهاينة وعدم التعاون معهم على الاطلاق ..



الرئيس ريجان يمزح مع نائبه بوش قبل بدء أول إجتماع لأعضاء الحكومة بالبيت الأبيض بعد إعادة انتخابه لفترة رئاسية ثانية.

(أ.ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

● نيكسون :

دور اكبر للسوفيت بالشرق الاوسط مبادرة امريكية بشأن العالم الثالث

وكالات الانباء ، واشنطن ـ نيويورك ، :

اعلنت الخارجية الامريكية ان مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مورفي سيواصل جولته المكوكية بين دول الشرق الاوسط

وقال المتحدث باسم الخارجية الامريكية الن رومبرج في حديث للصحفيين ان مورفي يقوم بمهمة استطلاعية ولايعمل كوسيط في المنطقة .

وعلى صعيد أخر اكدت الولايات المتحدة مجددا بانها لاتعتزم غزو نيكاراجوا او محاصرتها بحريا او بشن هجمات جوية ضدها .

واعرب المتحدث باسم البيت الابيض الامريكي لاري سبيكس عن قلقه البالغ بشأن تكديس الاسلحة في نيكاراجوا .

ومن جهة اخرى قال المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية ميشيل بيرش بأن الولايات المتحدة لن تتأخر عن تقديم المساعدات للسلفادور والهندوراس وفيما لو تعرضتا لاي اعتداء من قبل نيكاراجوا .

ومن جهة ثانية ذكر الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون في تصريح ادلى به لصحيفة ، وول ستريت جورنال ، انه ينبغي على الحكومة الامريكية ان تعترف بدور الاتحاد السوفيتي في الشرق الاوسط .

وقال ، لااريد ان يهيمن السوفيت على المنطقة ولكني اعتقد انه لابد ان يكون لهم دور في الشرق الاوسط ، واضاف ، انهم موجودون رغم كل شيء ، .

ويرى نيكسون انه ينبغي التحرك على وجه السرعة لان منطقة الشرق الاوسط هي اكثر المناطق تعرضا لاحتمالات نشوب مواجهة بين القوى العظمى وقال الرئيس الامريكي الاسبق ان اقل احتمالات الحرب هي تعرض اوروبا الغربية لهجوم سوفيتي بواسطة الصواريخ اس . اس . ٢٠ وعلى النقيض من ذلك فان الشرق الاوسط هي اكثر المناطق المحتملة لنشوب حرب جديدة .

ويعتقد نيكسون انه ينبغي سرعة التحرك كذلك لاسباب تتعلق بالسياسة الداخلية الامريكية . اذ نظرا لوزن الناخبين اليهود من وجهة نظره فان اي سنة انتخابية هي في واقع الامر فرصة للقيام باعمال تلائم اسرائيل بقدر اكبر .. ومن ثم فان افضل وقت للتقدم بمبادرة في الشرق الاوسط سيكون بداية عام ١٩٨٥ .

وفيما يتعلق بالعلاقات بين الشرق والغرب بصفة عامة نصح الرئيس الاسبق الرئيس ريجان بعدم تحديد هدف اوحد ولكن بمحاولة احراز تقدم في مجموعة كاملة من الاتجاهات .

وقال ، اننا نميل كثيرا الى التركيز على مراقبة التسلح بمعنى اننا اذا احكمنا الرقابة على التسلح فاننا ستحصل على السلام . ولكن العكس هو الصحيح فاذا حل السلام سيمكن فرض الرقابة على التسلح ، .

ومن ناحية اخرى يرى نيكسون ايضا انه من مصلحة الولايات المتحدة ان تحسن علاقاتها مع الاتحاد السوفيتي حتى لاتستغل الصين سوء العلاقات لاستخلاص اكبر فائدة مقابل التعاون معها . وفي هذا الصدد تهكم نيكسون من هؤلاء الذين يعتقدون ان العلاقات مع الصين تختلف عن كونها ، زواج منفعة ، واكد ان الحديث عن ، الود ، هو من قبيل ، الوهم ، .

واخيرا اكد الرئيس الاسبق على ضرورة ان يتقدم ريجان بمبادرة قوية بشأن العالم الثالث واقترح على سبيل المثال برنامجا شاملا للمساعدات والتبادلات التجارية والقروض لمساعدة الدول النامية على اقامة اقتصاد صناعي .. باختصار برنامج مساعدات يماثل الذي كانت لجنة كيسينجر قد اقترحته في بداية العام بالنسبة لامريكا اللاتينية والكاريبي .

مساعديه :

الجزائر مستعدة لاستئناف وساطتها لانهاء الحرب

كونا (ابوظبي)

اكد عضو المكتب السياسي لجبهة التحرير الجزائرية محمد شريف مساعدية ان الجزائر مستعدة لاستئناف مساعيها لايقاف الحرب العراقية الايرانية اذا طلب منها ذلك ..

واضاف في مقابلة اجرتها معه في الجزائر صحيفة الخليج الصادرة في الشارقة امس اننا بذلنا جهودا معروفة لايقاف هذه الحرب لكن بدون جدوى .

واوضح ان الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها الخامس لا تخدم الا الدول الاجنبية الكبرى سواء في نتائجها السياسية والاقتصادية الراهنة او في حال استمرار هذه الحرب ..

وردا على سؤال حول موقف الجزائر من التطورات الاخيرة على الساحة الفلسطينية قال مساعدية لقد بذلنا جهودا مكثفة طيلة الشهور الستة الماضية للتقريب بين وجهات نظر الفصائل الفلسطينية كافة دون استثناء ولكننا مع الاسف لم نتوصل الى نتيجة معهم من اجل وحدتهم ..

رأي عكاظ

جهود خليجية موفقة لانهاء الحرب

● كتب المحرر السياسي :

مازال نزيف الدم مستمرا في الحرب بين العراق وايران رغم كافة الجهود المخلصة التي بذلت لتحقيق السلام بين الجارتين المسلمتين .

● ورغم مضي اكثر من اربع سنوات على بدء هذه الحرب الا ان اية مبادرة سلام لم تنجح حتى الان حتى في مجرد وقف اطلاق النار .

● واستنزفت هذه الحرب كل طاقات وامكانيات دولتين مسلمتين كان من الممكن ان يقفا بصمود في وجه العدوان الاسرائيلي ويحققا للمسلمين الكثير من الخير .

● ولم تشهد المنطقة بل والعالم حربا محلية استمرت كل هذه الفترة بشكل شبه يومي مع استمرار الخسائر البشرية والمادية العالية .

● ورغم الفتك الشديد والدمار الشديد نتيجة استخدام احدث الاسلحة في هذه الحرب الا ان الحرب لم تنته بسبب عدم الاقتناع بوقفها .

● وليس معروفا حتى الان متى ستنتهي هذه الحرب ولكن المؤكد والواضح ان المبادرات السلمية لانهائها ستستمر .

● ومن لحظة نشوب الحرب بذلت كافة الدول الخليجية والعربية والاسلامية كل جهودها للتوصل الى نهاية لها .

● والسؤال الذي يتبادر الى الذهن دائما هو من المستفيد من هذه الحرب ؟

● والاجابة واضحة ان هناك اطرافا اخرى دولية يهمها في المقام الاول استمرار الحرب من اجل بيع السلاح .

● والسلاح الذي جرت تجربته في هذه الحرب عاد ثمنه بالفائدة على الدول التي صنعته والتي يهمها استمرار استخدامه .

● ومن هنا فان الامر يحتاج الى وقفة عقل وضمير للتفكير في جدوى حرب لن يكون فيها في النهاية منتصر او منهزم بل خسارة مشتركة .

● والخسارة ليست للعراق وايران فحسب ولكن لكل الدول الاسلامية التي يهمها حشد الطاقات للتصدى للطامعين والمعتدين الذين يدنسون المقدسات الاسلامية في القدس العربية المحتلة .

● كما ان خسارة العالم الاسلامي كبيرة بفقدان شباب كانوا من الممكن ان يقفوا في الصفوف الاولى في معركة استعادة الحقوق المغتصبة .

● ومن هنا جاء حرص العالم الاسلامي على ضرورة العمل بكل الوسائل لانهاء هذه الحرب التي كلفت الكثير .

● ولعل التحرك الخليجي الحالي لوضع صيغة عملية لانهاء الحرب ان يأتي ثماره ويتوقف نزيف الدم ويستعيد العالم الاسلامي قوته وتماسكه .

● واملنا كبير في وقف الحرب وفي استعادة السلام والاستقرار ليس بين العراق وايران ولكن في كل المنطقة .

● وطالما تضافرت الجهود الخليجية المخلصة فان هذا الامل ليس بعيد التحقيق .

اهتمام امريكي بالاعتصام اللبناني احتجاجا على الممارسات القمعية الاسرائيلية

هشام ملحم (واشنطن :

بدأت ٢٧ سيدة لبنانية اعتصاما صامتا في باحة الامم المتحدة احتجاجا على ممارسات الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان ومنطقتي راشيا والبقاع الغربي .

واتشحت السيدات بالملابس السوداء . ورفعوا اعلاما لبنانية ولافتات كتب عليها بالانجليزية ، الحرية للبنان ، واستمر الاعتصام من الساعة الحادية عشرة الى الساعة الرابعة بعد الظهر وسوف يتوالى على مدى ٣ ايام .

وكان وفد السيدات اللبنانيات وهو يمثل قيادات جميع التنظيمات النسائية في لبنان .. وبمبادرة من جمعية ، بيت المرأة الجنوبي ، قد وصل الى نيويورك قادما من بيروت يوم الاحد الماضي لتنظيم اسبوع من الاحتجاج يغطي كلا من مدينتي نيويورك وواشنطن .. ويوم امس الاربعاء قامت السيدة ناديا حب الله الناطقة باسم الوفد بعقد مؤتمر صحفي في مكاتب اللجنة الامريكية ـ العربية لمكافحة التمييز في واشنطن تحدثت فيه عن اجراءات القمع التي يقوم بها الاحتلال الاسرائيلي في لبنان ..

وكانت الجامعة العربية قد ساهمت في تأمين نفقات اقامة الوفد وتنقلاته بالاشتراك مع ، مجلس النساء العربيات ، في الولايات المتحدة بالاضافة الى ما يزيد عن ٣٠ جمعية ومؤسسة عربية وامريكية ..

وتشمل نشاطات الوفد النسائي بالاضافة الى الاعتصام عقد عدد من المؤتمرات الصحفية والاجتماعات مع المسئولين في الامم المتحدة ولقاءات مع عدد من المنظمات النسائية الامريكية ومن المتوقع ان يطرح الوفد في هذه اللقاءات اوضاع الامومة والطفولة في ظل الاحتلال . هذا بالاضافة الى تنظيم معرض صور عن فظائع الاحتلال الاسرائيلي في مقر الجامعة العربية ـ في نيويورك وشارك في اعتصام نيويورك عدد غفير من اعضاء الجالية العربية الامريكية وحظى الاعتصام بتغطية اعلامية امريكية جيدة ..

تأكيد خليجي على اهمية قمة مجلس التعاون

ق . ن . ا ، مسقط ،

اكد السيد فهد بن محمود ال سعيد نائب رئيس الوزراء العماني للشئون القانونية الاهمية الكبيرة لاجتماعات المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي ستعقد في الكويت يوم ٢٧ نوفمبر الحالي مشيرا الى انها ستبحث موضوعات على درجة كبيرة من الاهمية في مقدمتها جوانب التعاون العسكري والاقتصادي بين الدول الاعضاء والقضايا العربية والدولية التي تهمها .

واشار الى ان بلاده تعلق اهمية كبيرة على مجلس التعاون لدول الخليج العربية وانها على ضوء ذلك تشارك مشاركة موضوعية وفعالة في مسيرة عمل المجلس لتسهم مع بقية الدول الاعضاء في تحقيق اهداف هذه المسيرة .

واشاد السيد فهد بن محمود أل سعيد بالتعاون والتنسيق العسكري القائم بين دول مجلس التعاون واصفا اياه بانه تعبير عن ايمان هذه الدول بضرورة الزود عن امنها واستقرارها بنفسها .

الصبحي والمحني يبحثان مشاريع الاعمار التي يمولها مجلس التعاون باليمن

واس (الرياض) :

اجتمع الامين العام المساعد للشئون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ابراهيم حمود الصبحي صباح امس مع سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة احمد علي المحني.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره مدير ادارة العلاقات العربية بالامانة العامة لمجلس التعاون راشد عبيد الغريبي بحث موضوع متابعة تنفيذ مشاريع اعادة اعمار المناطق المتأثرة بالزلازل في الجمهورية العربية اليمنية والتي تساهم في تمويل البعض منها دول مجلس التعاون.

وقد أثنى السفير اليمني لدى المملكة على موقف دول المجلس واعرب عن شكره وتقديره لهذه الجهود التي تعزز أواصر التعاون بين الاشقاء في المنطقة كما تطرق الاجتماع الى مساهمة الصناديق التنموية بالدول الاعضاء ومشاركتها في إعادة الاعمار.

أحمد صالح غديرة المستشار السياسي للملك الحسن الثاني، يغادر اديس أبابا عقب إعلان إنسحاب المغرب من عضوية منظمة الوحدة الافريقية بعد إعلان إشتراك ما يسمى ، بجمهورية الصحراء ، في المؤتمر.

(أ.ب صورة هاتفية لعكاظ)

عرفات يدعو وفدا عراقيا لحضور اجتماع المجلس الوطني

واس (بغداد)

تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات تتعلق بالمحادثات والترتيبات الجارية لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني ووجه عرفات في رسالته التي اذاعتها وكالة الانباء العراقية امس الدعوة الى وفد عراقي لحضور اعمال المجلس الوطني الفلسطيني المقرر عقده في الثاني والعشرين من الشهر الحالي في عمان ..

. حمادي :

العراق مازال يعمل لتحقيق السلام

ق . ن ا (القاهرة)

اكد الدكتور سعدون حمادي رئيس المجلس الوطني العراقي ان بلاده ستواصل العمل الدبلوماسي من اجل تحقيق السلام وانهاء الحرب مع ايران برغم الموقف الايراني ..

واكد المسئول العراقي في تصريح لصحيفة الاهرام المصرية اهمية التضامن العربي للدفاع عن الحقوق العربية .

كما اوضح اهمية تضامن دول الخليج العربية ودعم قوتها السياسية والعسكرية والاقتصادية حتى يمكنها المحافظة على استقلالها ..

● كرايسكي :

اسرائيل تحفر قبرها بنفسها خطة شاملة للسلام في المنطقة

رويتر (زيورخ) :

حذر مستشار النمسا السابق برونو كرايسكي امس اسرائيل من الاستمرار بتجاهلها حق الفلسطينيين في الحكم الذاتي.

وابلغ السيد كرايسكي مؤتمرا صحفيا في بداية ندوة / اسبوع فلسطين ٨٤ / بزيورخ ان الاسرائيليين يحفرون قبرهم اذا قالوا لا دائما.

واضاف السيد كرايسكي قوله ان اسرائيل التي يزيد معدل التضخم فيها على ١٠٠ بالمائة وتعتمد اقتصاديا بصورة تامة على الولايات المتحدة بسبب اخطائها الاقتصادية الخاصة لا يمكنها تحمل مواصلة مثل هذه السياسة على المدى الطويل.

ورفض فكرة وضع قرارات فلسطينية جديدة قائلا ان الاهم هو وضع كل القرارات والخطط القائمة في خطة شاملة تكون مقبولة لدى كل الاطراف المعنية في الصراع في الشرق الاوسط.

واشار بصفة خاصة الى مبادرة الرئيس ريجان لعام ١٩٨٢ والتي تعترف بحق الفلسطينيين في الحكم الذاتي والى مشروع السلام العربي وقرار مجلس الامن التابع للامم المتحدة رقم ٢٤٢ الصادر في نوفمبر عام ١٩٦٧ والذي يدعو الى انسحاب اسرائيلي من الاراضي المحتلة وحق كل دول المنطقة في العيش في سلام.

وقال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بون السيد عبدالله الافرنجي انه عندما تصبح اسرائيل مستعدة للاعتراف بدولة فلسطينية والانسحاب من منطقتي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين سيكون هناك تحرك نحو السلام

ووصف السيد الافرنجي الموقف في المناطق المحتلة بانه بالغ الخطورة وقال ان الضغط السياسي يتزايد على منظمة التحرير الفلسطينية للعودة الى العمليات المسلحة

وأبلغ السيد الافرنجي مؤتمرا صحفيا قوله انه في غياب خطة سلام عادلة للفلسطينيين في المستقبل القريب فان المنطقة باسرها بما فيها سوريا وربما حتى مصر ستجر الى مواجهة جديدة.

واشار السيد الافرنجي الى ان امام المجلس الوطني الفلسطيني المقرر عقده في عمان يوم ٢٢ تشرين الثاني نوفمبر فرص نجاح طيبة

وقال ان ثلثي المنظمات الممثلة في منظمة التحرير الفلسطينية قد دعت الى الاجتماع ومن حيث المبدأ فان الباب مفتوح لحضور كل اعضاء المنظمة.

رسالة لمبارك من صدام حسين

واس ، القاهرة ،

ذكر في القاهرة امس ان وزير التجارة العراقي حسن علي سيقوم في السادس والعشرين من شهر نوفمبر الحالي بزيارة الى القاهرة يسلم خلالها رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين الى الرئيس المصري حسني مبارك .

وقالت انباء صحفية نشرت في القاهرة اليوم ان المسئول العراقي سيوقع خلال زيارته على اتفاقية اقتصادية بين مصر والعراق كما سيجري محادثات مع المسئولين المصريين تتناول سبل تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية .

● ملحم :

الفلسطينيون سئموا المبادرات السلمية

وكالات الأنباء (تونس)

قال رئيس بلدية حلحول المبعد محمد ملحم ان الفلسطينيين سئموا المبادرات السلمية بشأن قضيتهم وانهم يريدون عملا يجلب السلام الى الشرق الأوسط قبل فوات الاوان ..

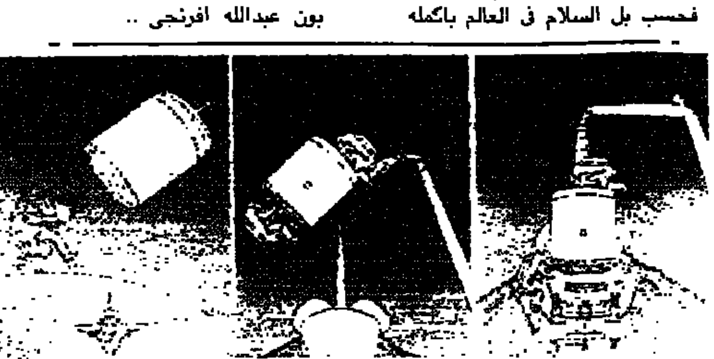
وقال ملحم في مؤتمر صحفي ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان قدم لاسرائيل ٤٥٠ مليون دولار لبناء مزيد من المستوطنات في نفس الاسبوع الذي اعلن فيه مبادرته السلمية بشأن قضية الشرق الأوسط .

واضاف انني لا استطيع العيش بالتعهدات والوعود فانا اريد ان اعيش على مصداقية وعلى جهود جادة حقيقية فلقد سئمنا المبادرات ونريد الآن عملا قبل أن يفوت الاوان لان الامر حينذاك سيهدد بالخطر ليس فقط السلام في الشرق الأوسط ولا سلام الفلسطينيين فحسب بل السلام في العالم باكمله

واشار الى ان هناك مئات من قرارات الامم المتحدة التي تساند حقوق الفلسطينيين والعديد من المبادرات .

واوضح انني لا اعتقد ان باستطاعتكم توقع عيش الفلسطينيين على مبادرات اكثر فنحن ، الفلسطينيين ، جياع للحصول على السلام ..

ويشارك ملحم في اجتماعات تعقد في زيورخ وتضم ايضا المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي والمحامية الاسرائيلية فيليسيا لانغر وممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بون عبدالله افرنجي ..



ثلاثة رسوم بيانية توضح الطريقة التي سيتم بها إستعادة القمر الصناعي ، ديسكفري ٦ ، بعد أن تم استعادة القمر الصناعي الآخر ، بالابي ٢ ،.

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

امريكا اللاتينية تطالب بقمة بين دول العالم النامية والصناعية

واس (برازيليا) :

طالبت دول أمريكا اللاتينية بعقد مؤتمر قمة اقتصادية بين الدول النامية والدول الصناعية لمناقشة ديون دول أمريكا اللاتينية التي تقدر بحوالي ٣٥٠ بليون دولار.

وأكد وزير الخارجية البرازيلي راميرو ساريفا في كلمة القاها أمام مؤتمر وزراء خارجية منظمة الدول الامريكية المعقود في برازيليا ان الحوار بين الدول الدائنة والمدينة يعتبر افضل وسيلة لتحقيق انتعاش الاقتصاد العالمي ودفع الجهود التنموية في دول العالم.

وذكر وزير خارجية الدومنيكان خوزيه فيجا في كلمة مماثلة بأن دول أمريكا اللاتينية المدينة وهي مجموعة (قرطاجنة) التي تضم الارجنتين والبرازيل وشيلي وكولومبيا والاكوادور والمكسيك وبيرو والدومنيكان وأرغواي ستدعو الدول الدائنة وهي الولايات المتحدة والدول الصناعية الاخرى الى اجتماع ينعقد في الدومنيكان لتسوية المشاكل بين الدول الدائنة والمدينة ولتحسين الاوضاع الاقتصادية لدول امريكا اللاتينية.

وكان وزراء خارجية منظمة الدول الامريكية قد بدأوا اجتماعا في برازيليا يستغرق اسبوعا لمناقشة الاوضاع الاقتصادية والسياسية للدول الاعضاء.

تحليل إخباري

العلاقات الامريكية الصينية في الفترة الرئاسية الثانية لريجان .. الى اين ؟

● تامل الصين بأن يستخدم الرئيس الأمريكي رونالد ريجان فترة رئاسته الثانية في تسوية المشاكل التي تعكر تقريبا كل مجالات العلاقات الصينية ـ الامريكية بدءا من التجارة الى الطاقة النووية.

وقد أوضحت سلسلة اجتماعات تمت الاسبوع الماضي في أعقاب اعادة انتخاب الرئيس ريجان بين زعماء صينيين وساسة ورجال أعمال امريكيين بارزين رغبة بكين في إقامة علاقات افضل مع واشنطن.

ولكن على جميع الجبهات تقريبا تسوء العلاقات بسبب المصالح المتضاربة واختلافات في التوقعات والاهتمامات.

فالصين تزعجها القيود الامريكية على وارداتها من المنسوجات الصينية والدعم العسكري الامريكي المستمر لحكومة الصين الوطنية في تايوان وفشل واشنطن في المضي قدما في اتفاقية الطاقة النووية مع بكين التي وقعت بالأحرف الاولى خلال زيارة الرئيس ريجان للصين في ابريل الماضي.

كما يعتقد الصينيون أيضا ان رجال الاعمال الامريكيين يتلكأون فيما يتعلق بالاستثمار في الصين ويعدون القيود الامريكية على نقل التكنولوجيا المتطورة بما يمثل عائقا أمام تحسين العلاقات.

والمنطقة الوحيدة تقريبا التي تخلو من أي اختلاف علني خطير هي الأمور العسكرية وربما كان ذلك لأن الجانبين لديهما توقعات أقل.

فبكين وواشنطن اللتان لم تقيما علاقات طبيعية بينهما سوى منذ خمس سنوات فقط تقومان بتطوير علاقاتهما العسكرية بشكل هادىء في مواجهة ما تقولان انه تهديد سوفيتي مشترك.

وقد حضر فريق تدريب من الجيش الامريكي الى بكين الشهر الماضي وناقش وزير الدفاع جانج ايبينج مشتريات محتملة من الاسلحة في الصيف وتأمل واشنطن الآن بتدعيم علاقات بحرية اكثر تقاربا مع قيام وحدات من الاسطول السابع بزيارات لموانيء الصين العام القادم.

وهناك تفاؤل بين رجال الاعمال الامريكيين بأن السياسات الاقتصادية في الصين وضعت البلاد في الاتجاه الصحيح وهيأت الطريق أمام مزيد من الاستثمار الخارجي.

وقد دعا زعماء الحزب الصيني في اجتماع لهم الشهر الماضي الى إصلاح فوري لنظام التخطيط المركزي الصارم والأسعار والأجور والادارة الصناعية الراكدة.

ولكن مندوبين قالوا أن القرار قد يخلق اضطرابا على المدى القصير بين المسئولين الصينيين الذين يحاولون تنفيذ الاصلاحات الجذرية. وقالوا ان الاستثمار يعوقه ايضا عدم وجود اتفاقية استثمار رسمية بين واشنطن وبكين والعوائق البيروقراطية.

وتنمو التجارة بين الولايات المتحدة والصين بانتظام. وقد وصلت قيمتها الى ٣.٨ مليار دولار في الأشهر الثمانية الاولى من هذا العام بارتفاع قدره ٣٦ في المائة بالمقارنة مع نفس الفترة من عام ١٩٨٣.

ولكن خلافا مستمرا بشأن المنسوجات وإخفاق الصين في الالتزام باتفاقية طويلة الاجل لشراء القمح يمثل نغمة نشاز في العلاقات بينهما.

وفي اجتماع عقد قبل يومين مع السيد جيك جارن رئيس لجنة الشئون المصرفية في مجلس الشيوخ الامريكي قال نائب رئيس وزراء الصين ياو ييلين ان الدعم الامريكي المستمر لتايوان والقيود على نقل التكنولوجيا هما المشكلتان الرئيسيتان اللتان تعوقان تحسين العلاقات.

وتعني القيود على التكنولوجيا بسبب احتمال التطبيقات العسكرية لها ان الصين لا تستطيع استيراد اجهزةالكمبيوتر الامريكية الحيوية من اجل جعلها تساير العصر.

وابلغ رئيس الوزراء زهاو زيانج السيد جارن ان الصين ترغب في القيام بالجزء الخاص بها في تحسين العلاقات الصينية ـ الامريكية. وبدا انه يخفف من مطلب بكين السابق بأن تلغي واشنطن قانون العلاقات مع تايوان الذي يضمن التأييد العسكري الامريكي للوطنيين.

وبدعوة الرئيس ريجان لزيارة الصين في ابريل الماضي في بداية حملته الانتخابية بدا أن الصين تؤيد اعادة انتخابه، واليوم تبدو بكين كما لو كانت تريد بعض التحرك في القضايا الرئيسية في المقابل.

● شيخ حارتنا :

□ عمدة باب جديد : مقومات العمدة الناجح حل مشاكل الحي بروح ابوية

□ جيل الحاضر يختلف عن جيلنا بسبب الماديات والطموحات الذاتية

خالد سعيد باحكم

في جولتنا الحرة ذهبنا الى العمدة عمر محمود باعيسى ٦٠ سنة في مركازه بباب جديد واجرينا معه هذا اللقاء حول تجربته مع العمودية .

● بدأ الحديث معنا وكأنه كان يتوقع زيارتنا فقال الحقيقة لله فقد كانت اعمال العمودية في السابق تؤدي دورا كبيرا في خدمة الناس والمجتمع وبأقل جهد ممكن وذلك بسبب عدم تشعب مسئولياتها مثل الآن فقد كان معظم سكان الاحياء في الماضي متحدين ويعرفون بعضهم جيدا وتلم باحوالهم جميعا دون اي عناء او جهد ولكن بالرغم من ان شباب اليوم قد توفرت لهم الامكانات الكثيرة فانهم لا يهتمون بامور احيائهم مثل الجيل القديم وكل واحد منهم يقول « يانفسي » كما كان العمدة في السابق واسطة خير بين الناس وجهات الاختصاص وكان مركازه مكانا اجتماعيا اسريا لا يعرف الرسميات والتشدد في جميع المسائل لكن بيني وبينكم تغيرت نفوس الناس بسبب الماديات وكثر الغرباء في الاحياء وانتقلت الينا عادات ما كنا نعرفها ابدا في السابق .

لابد من الارتقاء بالعمل

● وحول امكاناته في التعرف على سكان الحي يقول العمدة باعيسى :

● من المفروض ان يرتقي العمدة في عمله وان يتعرف على جميع الناس في حيه مواطنين واجانب ولكن لا يتم هذا الا بتعاون السكان انفسهم مع العمدة ومع ذلك فهناك بعض المواطنين الذين لا يقومون بابلاغ العمدة بالمؤجرين الجدد لاملاكهم ولا اعرف لماذا ولكن عندما يحصل الخلاف وتقع المشاكل بينهم وبين المؤجرين يعرفون طريق العمدة جيدا وهم في غاية الندم على التفريط والافراط في ذلك منذ البداية ونصيحتي للجميع ان يستشيروا العمدة في ذلك لحفظ حق المواطن والغريب على السواء لاننا نعيش والحمد لله في دولة تطبق شريعة الله سبحانه وتعالى وتتساوى فيها حقوق الجميع لا فرق في ذلك بين مواطن واجنبي وترد الحق لصاحبه دون ان تخشى في سبيل هذا الحق لومة لائم .

برنامج العمل

● ان برنامج عملي اليومي يبدأ في المركاز بالقيام بالتوقيع على معاملات الناس وانجاز مهامهم دون اي تأخير ثم اتوجه بعد ذلك للضمان الاجتماعي ومركز الشرطة ومراجعة مكتب العمل وادارة الجوازات وبعد ذلك يبدأ تجوالي على الادارات الاخرى التي تتطلب حضوري يوميا وهذا يقع ضمن مسئوليتي .

ولا يسعني هنا الا ان اشكر امانة جدة على اهتمامها بترقيم الاحياء والشوارع لان هذا يساعدنا كثيرا على معرفة معالم احيائنا التي توسعت وامتلأت بالسكان .

نتعاون بروح اسرية

● وفي الحي الذي اقوم فيه بهذه المهمة فانني وكعادة نتعاون فيها بروح ابوية واخوية اقوم بحل المشاكل الزوجية لانني اعتبر كل زوج هو ابني وكل زوجة هي ابنتي ولا ارتاح الا اذا حصل التراضي بينهم جميعا لمصلحة اطفالهم واسرهم كما اساهم في حل المشاكل المادية بين الناس او بعض الشجار الذي يحصل بين جيران الحي الواحد ولا الجأ للجهات الحاسمة الا عند وجود مشكلة معقدة تستدعي ذلك وهي مسألة نادرة ولا تحصل في حينا لانه حي يقوم على الطيبة والعشرة النبيلة بين جميع سكانه بل وحتى الغريب عندما يحترم نفسه ويراعي تقاليدنا في الحي فاننا نضعه في حدقاتنا ونعتبره واحدا منا ويعيش بيننا في هدوء ومودة ورحمة والحمد لله .

اهل الحي متعاونون

● يستطرد عمدة حي باب جديد قائلا : انتم سألتموني عن مدى تعاون اهل الحي معي واحمد الله فانهم ايجابيون جدا ويتشاورون معي في الكبيرة والصغيرة ويشاركون في كل المشاريع التي تعود على حينا بالخير والفائدة وقد حصلت باسم اهالي الحي على مختلف شهادات التقدير والمكافآت من بعض المراجع نتيجة تضافرنا جميعا على ان يكون حينا دائما في المقدمة باذن الله .. وانا اعمل عمدة ايضا لحارة الشام والمظلوم بالوكالة وتوجد لدينا بعض الاحياء المستلمة عن طريق الوكالة عن طريق اقرب عمدة لها بسبب عدم تعيين عمد لها حتى الآن .

وهذا المركاز هو بيت لكل مواطن او ساكن بالحي للتشاور في كل ما يعيننا على التطور وحل امورنا الاسرية باسلوب عائلي وارجو الله ان يوفقني دائما وابدا لكل ما فيه خدمة الحي والنهوض به .

العمدة باعيسى يتحدث لمندوبنا

شقادف

يكتبها : شقدف

أه ..؟!!

●● اه يا رجولي أه .. والله الواحد كركب فعلا . وهادا طبعا رايح يفرح في الحريم اللي سمعوا اني بدي اجوز على كركوبتي . وطبعا حرمتي الله يعزكم في مقدمة الفرحانين ״

لكن ايش اسوي يا ناس . وجع الرحول مادا جاب لي الصرقع (״) وطيّر النوم من عيني . وخلاني بس اقول الآه . مهو طرب ولا حاجة . ولكن من حرقة الالم .״

زمان ما كان في وجع ولا حاجة . كان الواحد يمشي لحد ما يتهد . وتبقى رحوله زي الحديد . وياكل اكل عشرة رجاجيل . وينام من بعد صلاة العشا . ويصحى مع الفجر . يصلي . ويضربها كعابي لشغلو . ويمشي لو في اليوم قول كدا كام كيلو . ولا يسأل في شي . ولا يعرف قوله الآه . ولا ينام على الارض . لأنو ما كان في سراير ايامنا . إلا بالشديد القوي ..״

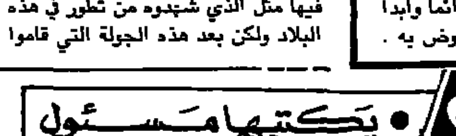
اما هادي الايام . فالبني ادم منا سار ناعم . من اقل شيء تلاقيه طاح على السرير . ما يقدر يستحمل شوية شمس . وطول الوقت في المكيف لحد ما انهرى . وما سار عندو قوة يتحمل شي بسيط ..״

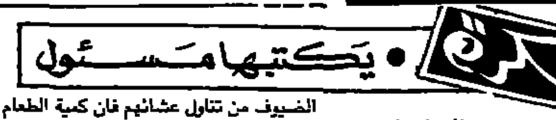
وانا زي ما يقول المثل من عاشر القوم اربعين يوم سار منهم . اصبحت طول الوقت جالس تحت المكيف . اكل واشرب وانام . واصحى واكل واشرب وانام . وعلى كدا . لحد ما سرت زي الدّبة . وطول الوقت اقول اه يا رجولي . اه يا بطني . أه يا كرشتي . وتعالى يا واد كبّس رجولي . وتعالي يا حرمة كبّسي لي دماغي . وماني عارف ايش نهايتها .. ربنا يستر ..״؟



عبدالوهاب امين نوح

رئيس قسم السلامة بامانة جدة





فكرة • يكتبها مسئول

الخير الفائض من الطعام

● حضرت احدى الولائم وقضيت فيها بعض الوقت في التحدث مع بعض الاصدقاء الذين جمعتني بهم المناسبة وكان نظام العشاء هو ـ اخدم نفسك كما تشتهي ـ واذا بي اشاهد انواعا واصنافا عديدة من الأطعمة والحمد لله على النعمة .

● وبالرغم من كثرة هذا الطعام الذي يكفي لاكثر من ١٥٠ شخصا وبعد انتهاء الضيوف من تناول عشائهم فان كمية الطعام التي توفرت كانت اضعاف ما تم تناوله منها وبعد ذلك اذا بي اشاهد بعض العاملين بالمنزل يضعون هذه الاطعمة في اكياس النفايات تمهيدا لرميها في صناديق القمامة .

● الست معي ايها القارىء بأن هذا خطأ واسراف كبيران لا داعي لهما ابدا .

وفكرتي اليوم هي ان هناك جمعيات خيرية وبيوتا محتاجة لتلك الاطعمة الطازجة النظيفة التي لم تمسها يد ولو ساهم أهل الخير في وضع حل لهذه المشكلة وافادوا بهذه الاطعمة بعض المحتاجين اليها لاصبحت هذه الظاهرة ظاهرة اجتماعية حميدة .

● واذا افترضنا ان المحتاج اليها لا يأتي من قبيل عفة النفس اليها في اماكنها فلماذا لا يساهم أهل الخير في ايجاد مكان معين يكون معلوما لدى اي محتاج ترسل اليه هذه الاطعمة الفائضة ليقصده المحتاج دون اي تردد لكي يتناول ما يحتاج اليه من طعام هذا اذا وضعنا في الاعتبار ان الاطعمة اليومية الفائضة من المناسبات يمكنها ان تغطي مثل هذا المكان بصفة يومية وبمقدار على وجبات لعدد كبير من المحتاجين والفقراء على ان يزود هذا المكان بثلاجات لحفظ هذا الطعام لاكبر فترة زمنية .

ياهلا

المدير الاقليمي للشركة الاسترالية السعودية للمواشي قال لنا :

□ شعرت بالفخر وانا اشاهد مع وفدنا تطور المملكة لانني من اصل عربي

□ اعجب الوفد كثيرا بمعمار جدة القديم والحديث وبمينائها الاسلامي العملاق

في زيارته مؤخرا للمملكة التقت الزاوية بالاستاذ فوزي غندور المدير الاقليمي للشركة الاسترالية السعودية للمواشي .

وحدثنا الاستاذ فوزي عن اهداف هذه الزيارة فقال بانها تهدف الى توطيد العلاقات بين استراليا والمملكة والقادمين معي اليكم من اصحاب الشركات الاسترالية المتخصصة في هذا المجال ويريدون ان يفتحوا لهم اسواقا مع الدول العربية وعلى راسها المملكة العربية السعودية لانهم يتطلعون اليها كسوق مزدهر وكبير له قدرة استهلاكية كبيرة .

تعرف على نهضة المملكة

اتمنى ايضا ان نرى الشباب السعودي المتطلع وهو يدرس في جامعات استراليا وعندما نقوم بزيارات الى البلدان العربية فان الاستراليين ينتهزون الفرصة للتعرف على معالم النهضة في هذه البلدان ويتعرفون على عاداتها وتقاليدها وخاصة المملكة العربية السعودية ذلك البلد الناهض الذي يشهد طفرة هائلة في جميع مجالات التنمية .

دهش الوفد لما شاهده من تطور

وحقيقة فان معظم ابناء استراليا لا يعرفون الكثير عن المملكة ولكن عندما وصلنا الى مدينتي جدة والرياض فان معظم اعضاء الوفد دهشوا كثيرا لهذا التطور الهائل النادر في هذا الزمن اذ كانوا يعتقدون قبل مشاهداتهم ان المجتمعات العربية لا يمكن ان يكون فيها مثل الذي شهدوه من تطور في هذه البلاد ولكن بعد هذه الجولة التي قاموا بها في المملكة اصبحوا يحملون معهم انطباعات الاعجاب بتقدم هذا البلد وكرمه وضيافته والموارد الهائلة التي يتمتع بها .

الروائع المعمارية بجدة

يواصل فوزي : وبالنسبة لبرنامج عملنا هنا فقد التقينا برئيس الغرفة التجارية واعضائها كما التقينا بعدة شركات سعودية تعرفت على البضائع الاسترالية علما بانه توجد في استراليا شركات سعودية ايضا .

وبعد ذلك قمنا بجولة في مدينة جدة شاهدنا خلالها روائعها المعمارية القديمة منها والحديثة النادرة المثال وقد اعجب الوفد الاسترالي بمشاهداته في ميناء جدة الاسلامي والذي يتفوق على الكثير من موانىء العالم من حيث الامكانات والمساحة بمقدار اربعة اضعاف وحيث اعجبوا جدا بالسفن الراسية على الميناء وهي تفرغ بضائعها في وقت واحد ودون اي انتظار .

افخر بذلك لانني من اصل عربي

يقول ايضا : وبما انني استرالي من اصل عربي فقد شعرت كثيرا بالفخر وانا ارى هذا التقدم الهائل في المملكة والشركات السعودية الموجودة في بلادنا وهي شركات المكيرش للمواشي وقد تفضل الشيخ ناصر المكيرش بدعوة الوفد ثم رافقهم في جولة لمشاهدة الاماكن الجميلة في هذه المدينة الجميلة .



فوزي غندور

وقد مكثنا في مدينة الرياض ٣ ايام وفي جدة ٣ ايام كما ذهبنا ايضا في البحرين ٣ ايام وفي الكويت ٣ ايام ايضا وسوف نقوم بزيارة بعض البلدان الاخرى .

الوفد سعيد بالزيارة

ويضم الوفد مندوبي ١٦ شركة استرالية مع مندوب واحد من حكومة الولاية .

اما بالنسبة لي فقد زرت المملكة عدة مرات شاهدت فيها ذلك التطور المضطرد دون ان افاجأ بذلك لايماني بان امكانات المملكة تؤهلها باستمرار لمثل هذه الانجازات الكبيرة كما ان كل الوفد الاسترالي سعيد جدا بهذه الزيارة .

همس الحروف

حامد عباس

د. العمري ..؟!

●● من يسمع للاطباء او يقرأ لهم في تخصصاتهم . فهو لا بد ان يسير وهو يلتفت وراءه (״) مما سيسمعه ويقرأه سيطير النوم من عيون الدنيا كلها ״

ود. عبد الرحمن العمري من الذين يبذلون جهودا كبيرة في التوعية الصحية . غير انه بما يفعله يُحرّم على عيني النوم الطويل . او القصير (״) ويحرمني من لذة هدوء البال ويضطرني لذلة السؤال ..״

فهو يفرح في عندما يسمع سؤالي (״) ويقول دخّن كما تشاء وهذه النتيجة . ويبدأ في سرد قائمة الامراض التي يسببها التدخين . واحدة منها تكفي لاصابتي بالصداع (״) وبالقشعريرة التي يولدها الخوف من هذا المجهول الذي يُسمّى بالمرض . وقاكم الله منه ومن نصائح الاطباء .״

والدكتور العمري لا يكل من النصائح ـ عيني باردة عليه ـ وهو لا يهدأ (״) ولا يقر له قرار الا اذا احس انك تستمع الى نصائحه . وتنفذها (!!) وانا خير من يهدر هده النصائح (״) ليقيني بانني لو استمعت الى طبيب فلا بد ان الزم الفراش (!!) ولا بد ان اخاف من كل شيء (״) وتصيبني الوسوسة من كل شيء ايضا .. وذلك بعض ما يحدث لي .״

فأعراض الامراض متشابهة وموجودة (״) وقد يشعر بها الصحيح كما يشعر بها المريض (!!) ووجهة نظر الطبيب ان لا بد من التحاليل والكشف للاطمئنان (״) ووجهة نظري أنّ ذلك سيلقي بالاطمئنان الى حيث القت (״) وبين وجهتي النظر هذه تقع المشكلة ..؟!

ومشكلة غير معروفة ـ في نظري ـ افضل مليون مرة من ظهور عشرات المشاكل الصحية ..״؟

في موقع العمل

في اطار اسبوع النظافة بمدينة جدة

□ د . قطان : نهدف من الجولات الميدانية بمدارس المنطقة لغرس مفهوم النظافة فى نفوس ابنائنا



خلال اسبوع النظافة الذى افتتح مؤخرا بمدينة جدة ومازال مستمرا حتى الآن حيث من المتوقع ان يختتم فى نهاية الاسبوع القادم .

قام الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة وبرفقته الاستاذ وهيب عطار رئيس الجهاز المركزي للتنظيفات بجولات تفقدية على المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بجدة فى اطار هذا الاسبوع .

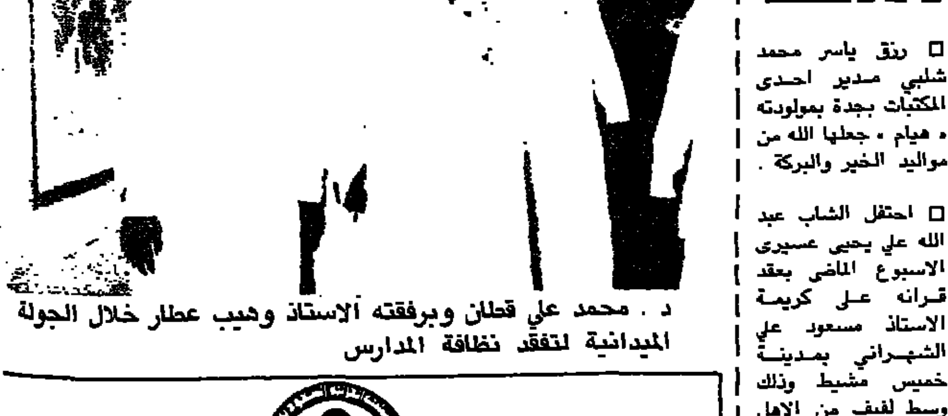
● وقد تحدث لعكاظ الدكتور محمد على قطان حول اهمية هذه الجولات فقال اننا نهدف جميعا فى ظل رعاية الدولة لاجيال المستقبل لغرس اهمية النظافة فى نفوس ابنائنا وحثهم على التمسك بها وحيث اكد ديننا الحنيف على هذه النظافة والمحافظة عليها على المستويين الشخصي والاجتماعي

الهدف والغاية

● يضيف د . قطان . والامانة تهتم باقامة مثل هذا الاسبوع وصولا الى توعية المواطنين بصفة عامة بدور النظافة فى حياة المجتمع فمكون بذلك قد حققنا الترشيد اللازم باهمية هذه العادة الحميدة فى جميع الاوساط وارجو من الله سبحانه وتعالى ان نوفق فى هذه الغاية لصالح مواطنينا ومجتمعنا الناهض دوما باذن الله .







د . محمد علي قطان وبرفقته الاستاذ وهيب عطار خلال الجولة الميدانية لتفقد نظافة المدارس

احوال الناس

□ صدر قرار الاستاذ ربيع دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بتكليف اسامه زامكة بالعمل مساعدا للشئون المالية والادارية وبتكليف محمد جمعان الغامدي بالعمل مديرا لادارة شئون الموظفين وتكليف عادل عبد العزيز عبيد بالعمل مدير بمركز تدريب الاتصالات وذلك بالمنطقة الغربية .. مبروك .

□ عاد الى المملكة قادما من كندا محمد بكر برناوى مدير ادارة التنظيم والاساليب بالمنطقة الغربية للاتصالات بعد حضوره دورة متقدمة في اطار برنامج نقل التكنولوجيا الحديثة في الاتصالات الذي تقوم بتنظيمه وزارة البرق والبريد والهاتف بالتنسيق مع شركة « بل » العالمية .. بالتوفيق ان شاء الله .

□ كيلاني عبد السلام ريدان الموظف باحدى الشركات بجدة رزق بمولودته « هبة » جعلها الله من مواليد الخير والسعادة .

□ مصطفى عبد المحسن السعدة المحاسب باحدى الشركات الوطنية رزق بباكورة انتاجه « مروة » تهانينا والف مبروك .

□ اسامه ابراهيم برزنجي رزق والسيدة حرمه بمولودهما « ابراهيم » والذي اطلق عليه الاسم احياء لذكرى جده المرحوم اللواء ابراهيم برزنجي مدير شرطة جدة سابقا . جعله الله من ابناء السعادة واقر به اعين والديه .



اسامه برزنجي





عبد الله عسيري



علي هديش





م . عبد العزيز

□ محمد عائض المالكي الموظف باتصالات الغربية رزق بابنته الاولى « ريم » مبارك .

□ رزق ياسر محمد شلبي مدير احدى المكتبات بجدة بمولودته « هيام » جعلها الله من مواليد الخير والبركة .

□ احتفل الشاب عبد الله علي يحيى عسيري الاسبوع الماضي بعقد قرانه على كريمة الاستاذ مسعود علي الشهراني بمدينة خميس مشيط وذلك وسط لفيف من الاهل والاصدقاء تهانينا وعقبال البكارى .

□ علي هديش رزق بمولودته « اروى » اقر الله بها اعين والديها وجعلها من مواليد الخير والسعادة .

●● رزق فيصل المالكى مدير مكتب مدير منطقة ينبع للاتصالات السعودية بمولودة اسماها « ميعاد » جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

● احمد السقاف رئيس المحاسبة بجمعية اصدقاء القلب الخيرية بجدة يقوم هذه الايام بالاشراف على جميع الهدايا والتبرعات للاطفال الذين اجريت لهم عمليات جراحية للقلب ومن الله عليهم بالشفاء .

● صدر قرار معالى المهندس فؤاد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة بتعيين المهندس عبد العزيز محمد صالح وكيلا لرئيس بلدية بحرة مع منحه كافة الصلاحيات الممنوحة لوكلاء البلديات الفرعية المماثلة . مبارك .



عيون خفية

هذه المرة بدلا من ان تبحث « العيون » عن مثل هذا المنظر لترصده يبدو ان هذا ـ المراح ـ الكبير من الاغنام اثر ان يبحث عن « العيون » ويتحداها في عقر دارها بمؤسسة عكاظ بمدينة جدة ويهجم على مرأى منها بشراهة على هذه الشتول الجمالية الخضراء التي غرستها جهود الامانة في احد الشوارع المجاورة للمؤسسة وكأن هذه الاغنام « السمينة » تريد ان تدلل على مدى الاهمال من جانب اصحابها وهم يتركونها تسرح وتمرح وتعتدي على الخضرة في شوارع عروس البحر الاحمر وتصبح آفة يومية .

لقد نادينا من قبل كثيرا بان اغلب هذه الاغنام لصبح اصحابها في غير حاجة لها بعد ان توفر الحليب بجميع انواعه في كل اسواقنا والحمد لله وبعد ذلك لا هم باعوها ولا هم حفظوها حتى لا تهجم على جماليات مدننا . وكما يبدو في هاتين اللقطتين فقد اكلت هذه الاغنام حتى شبعت ثم انصرفت الى حالها وهي تتبختر مخلفة وراءها دليلا على الاهمال واللا مبالاة من الذين يقومون بسعليتها دون حاجة اليها ولعل الحل الناجع في يد الامانة التي تعرق كثيرا في وهج الشمس المحرقة لكي تقدم لنا الظل والمنظر الحضاري المشرف .

حوادث

قمنا برصد حوادث اليوم بمختلف مناطق المملكة في جدة والمدينة المنورة والطائف فكان اغلبها يتمثل في وقوع عدة حرائق مختلفة بسبب الاهمال او سوء التقدير من بعض الذين يستهينون بخطورة النيران ولا يحتاطون للوقوع في الحوادث باتباع قواعد السلامة والارشادات المكثفة التي تبذلها ادارة الدفاع المدني عبر كل الوسائل المتاحة والمتوفرة بكثرة لكل مواطن يطلبها ليستلهم منها التوعية اللازمة حفظا للنفس والمال وسلامة الاسرة .

ونتابع معكم حوادث اليوم بهذه المناطق علنا نقف على اسبابها ونحتاط من شرورها مع تمنياتنا للجميع بالسلامة من اخطار هذه الحوادث .

حسن بحيري

طفلة يبتلعها جردل

● في مدينة جدة واثر غفلة من والديها كانت الطفلة البريئة « ٩ » اشهر تلعب بالقرب من « جردل » مليء بالماء وقليلا قليلا دفعها الفضول ككل طفل بريء فاقتربت من الجردل ومدت رأسها لتعرف ما بداخله فاختل وزنها وسقطت براسها داخل الجردل وانكتم صوتها دون ان ينبعث منها صراخ يدفع والديها لانقاذها وتنبه الوالدان لعدم وجودها في مكانها وكانت لوعتهما كبيرة عندما وجداها على هذا الوضع داخل الجردل جثة هامدة بسبب الاهمال .

باشر الحادث الملازم اول هاشم عمر عفيفي ويحقق معه الملازم تركي الحارثي .

تأخر نقل النفايات فاحترقت

● نفايات كانت تتراكم في براميل البلدية بمدينة الطائف وبينما كان بعض الاطفال الابرياء يلعبون في الساحة بعيدا عن البراميل فوجئوا باندلاع حريق كبير بداخلها اتضح انه بسبب عقب سيجارة مشتعلة والملازم فائز العتيبي يباشر التحقيق في الحادث ايضا ولم تقع اي خسائر بفضل جهود فرقة من الدفاع المدني قامت باطفاء الحريق شهود العيان ذكروا ان تاخير نقل محتويات البراميل لمدة ٢٤ ساعة قد يغري بعض الهاترين بالتسبب في مثل هذه الحوادث

الاسفلت يحرق عاملا

في مدينة الطائف ايضا كان العامل ادريس عثمان سليمان اريترى يقوم بتسخين مواسير بواسطة الاكسجين تتصل ببراميل كبيرة مليئة بالاسفلت المتجمد بقصد تذويبه وفي غفلة منه امتد الملتهب لهب الاكسجين للاسفلت فاشتعل اشتعالا قويا فنف بالحمم الملتهبة في وجه العامل وصدره واصابه بجروح بالغة وعلى الفور اتجهت فرقة من الدفاع المدني الى وادي العرج وتم انقاذ العامل وهو مازال تحت العناية المركزة بمستشفى الملك فيصل بالطائف تمنياتنا له بالصحة والعافية يباشر التحقيق في هذا الحادث الملازم فائز العتيبي .

شرارة وحريق

● وفي المدينة المنورة اشتعل حريق في كومة من اكياس الفحم والحطب والاكياس الفارغة وذلك في العراء الواقع بطريق جدة القديم .. وسبب الحريق هو ان بعض العمال كانوا يقومون باحراق الحطب لتحويله الى فحم فطارت شرارة من النار الى جوالات الفحم الجاهز ووقع الحريق وقد قامت فرقة من الدفاع المدني وحاصرت الحريق بقيادة الملازم اول غالب الجهني ولم تقع خسائر في الارواح بحمد الله .

قلاب يهدر حمولة تريلا

● اصطدم قلاب باحدى التريلات المحملة بالديزل على طريق الخواجات الذي يرتبط بطريق مطار المدينة المنورة ولما كانت التريلا محملة بالديزل فقد انسكب على الارض في مساحة واسعة عرقلت السير على الطريق وقد قامت فرقة من الدفاع المدني بقيادة الملازم اول غالب الجهني بتيسير سبل السلامة الوقائية اللازمة من خطر الديزل المنسكب على الطريق .

حريق داخل بئر

● بحي العنبرية بالمدينة المنورة اندلعت النيران داخل الابار القديمة الخالية من الماء بسبب تراكم بعض النفايات داخلها واتضح ايضا ان سيجارة مشتعلة قذف بها داخل البئر هي التي تسببت في هذا الحريق الذي لم يشكل اي خطورة بفضل الله وجهود الدفاع المدني بالمنطقة .

من ارشيف الحوادث

كان سبب المأساة هو « التفحيط والتجديع » الذي كان يقوم به احد الشبان على « كورنيش » جدة .

فبينما كان هذا الشاب يتجاهل كل القواعد والارشادات المرورية دون مبالاة بقواعد السلامة قفزت هذه السيارة بجانبها الايسر ليخترقها هذا العمود الكهربائي وتتجسد المأساة في ابشع صورها ويضيع شاب نتيجة هذه الممارسات الجنونية الغريبة حمانا الله واياكم من شرورها .



اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه . ولكنها تتناول سلوكا خاطئا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام ..

□ اعترف لكم بان الزواج كان في نظري مجرد « اتكالية » كل دوري فيها هو ان انجب اطفالا فقط واضع مسئوليتهم في عنق الوالد والوالدة

لاتفرغ انا بعد ذلك لاهوائي الخاصة « اطلع وانزل » كما يحلو لي مستفيدا في ذلك براتبي الشهري والذي يمنحني الوالد ضعفه دون ان

يسألني عن السبب في مطالبي منه .

□ لقد كنت وحيد اسرتي ولهذا فقد ترعرعت في كنف النعيم واجابة المطالب العاجلة من كلا الوالدين خاصة وان الوالد قد انجبني بعد سنوات طويلة كان يعاني فيها من عدم ابن يحمل اسمه ويرث املاكه الواسعة وامواله الطائلة .

□ في ذلك ارتبط ابنائي ارتباطا كاملا بجدهم وجدتهم .. وتربوا على طريقتهم في الحياة تلك الحياة العامرة بالاخلاق الفاضلة والسكينة والوقار وعندما شبوا عن الطوق واقتربوا من

مراحل النضوج بعد ان عانى والدي كثيرا في تربيتهم ورعايتهم بالعطف والحنان والرحمة حاولت ان اقترب منهم .. انا ذلك الطائر

الحوام الذي لم يسهر ليالي مرضهم ولحظات سعادتهم ومراحهم فوجدت انهم يتعلقون كثيرا بالوالد والوالدة ولا يكادون يعرفون غيرهما في هذه الحياة فهما لهم الام والاب والاخ والانيس والموجه والمرشد .

□ اعترف لكم بانني عندما حاولت التقرب اليهم وجدت نفسي بجانبهم شيئا هامشيا لا تربطهم به اي علاقة من عاطفة فهم شباب ناضج عاقل متزن وانا اب منطلق كالريح في كل الاتجاهات ولما عاد الى البيت وجد ان كل شيء قد تغير حتى فلذات كبدي لقد حاولت ان

انتزع من افواههم البريئة كلمة « بابا » ولكنها ماتت فنادوني باسمي مجردا بينما تحيا هذه الكلمة وتنثر عطر الحب في كل البيت عندما يخاطبون جدهم وهم ينادونه بهذه الكلمة المحببة لنفس كل اب .

□ وانا اعيش في هذا العذاب توفي الوالد وترك لي الوالدة واولادي فحاولت ان اقود زمام الاسرة وسفينتها الى بر السلامة الذي بدأه

الوالد ولكنني لم اجد من اولادي اي استجابة بينما كانوا يغرقون في دموعهم حزنا على وفاة جدهم الذي رعاهم بكل قطرة من عطفه

وحنانه .. حاولت مرة ان انتزع ابني الصغير من حضن والدته ولكنه تشبث بها وصرخ مني وكأنني غريب عليه « انا ابغى بابا » ويقصد جده .

□ انسابت مني الدموع بسبب غفلتي واتكاليتي بكيت واجهشت بعد ان غامت الدنيا في وجهي وتمرغت احاسيس في اوحال الكذب .. زوجتي التي نسيتها كثيرا واهملتها كثيرا حاولت اقناع الصغير بانني بابا فاعرض الطفل وشاح بوجهه طالبا منها الخروج من الغرفة ليرتمي في حضن « ماما » جدته .

□ ساعتها قررت ان ابدأ من جديد بعد حياة من « الصياعة » والاهمال لكي اكسب جانب ابنائي وصولا بسفينة الاسرة الى بر السلام

ولكن هل ارتفع الى مستوى التربية التي اغدقها الوالد على ابنائي بسبب غيابي المتكرر وطيشي واهمالي ؟ أرجو ذلك .

أب طائش

□ عامل بامانة جدة : تطور المملكة تحقق من منطلقات الطموح الجاد

□ عامل بقالة : بعد شهر واحد من زيارتي للمملكة فارقني القلق ولم اشعر بغربة

□ طالب : احرزت الدبلوم في الاتصالات واتطلع الان للجامعة والدكتوراه











ابراهيم شحاته — ابراهيم الشريف — هادي صالح

التقينا ضمن جولتنا الحرة بعدد من الاخوة ووجهنا اليهم سؤالنا فيم تفكر لنتعرف من خلال اجاباتهم على فكرة جديدة او امنية الخ والان مع اجاباتهم .

النهضة العملاقة

□ ابراهيم حسن الشريف « من مصر » ويعمل بامانة مدينة جدة اجاب على السؤال قائلا لنا . من خلال عملي الطويل في مدينة جدة لاحظت كل ما حدث فيها من نهضة وتطور كبيرين وبصورة جعلتني اتابع هذا التطور بكل اعجاب وافكر في ان تترسم دولنا العربية والاسلامية مثل هذه الخطى النيرة والمرسومة بدقة وعناية لتطور مواردها وعمرانها ومشاريعها ولو في حدود امكاناتها المتاحة ولقد جاء تطور المملكة من منطلق طموحها الجاد

امكر ايضا في ان اوفق في جميع مراحل حياتي لكي اعود الى اسرتي وانا مؤهل للقيام بمسئولياتها وتوفير العيش الكريم لها بفضل الله سبحانه وتعالى .

كنت انتظر سؤالكم

□ اما لقاؤنا الثاني فقد كان بالاخ ابراهيم شحاته وهو من مصر ايضا ويعمل في احدى البقالات وقد اجاب على سؤالنا مبتسما : صدقوني لقد كنت انتظر هذا السؤال واجابتي عليه هي انني افكر دائما وابدا في اسرتي التي تركتها ورائي في مصر بالرغم من انني حضرت قبل شهر الى هذا البلد الشقيق ولدرجة ينتابني . فيها القلق عليهم والحنين والارق المستمر ولكنني الان اصبحت لا اشعر بالغربة واصبحت هذه الحالة النفسية التي اعيشها تخف قليلا بعد ان وجدت هذا الشعب الطيب يحترم اشقاءه ويعاملهم بصدق وامانة واخلاص ولعل هذا نابع من طبيعة هذا البلد وتمسكه بالشريعة السمحاء منهجا وتعاملا وارجو الله سبحانه وتعالى ان يوفق هذا البلد في كل خطوة يخطوها وان يباركه لنا كعرب ومسلمين انطلاقا من دوره الايجابي الملموس في رعاية الاسلام والمسلمين ورأب الصدع العربي باستمرار والله الموفق الى ما فيه الخير والسداد وارجو ان اطمئن اسرتي على حالتي المعنوية والمادية .

بعد الدبلوم افكر في الجامعة

● اما لقاؤنا الاخير في جولة الزاوية فقد تم مع الشاب هادي صالح حيادي الموظف بالهاتف السعودي ـ المقاسم ـ ويقول . لقد كنت طالبا بمعهد الاتصالات وقد حصلت على دبلوم من هذا المعهد وافكر الان في الالتحاق بالجامعة لاتمام دراستي الجامعية والعليا ان شاء الله ولتحقيق هذه الامنية فانني افكر جديا في الالتحاق ايضا بمدرسة ليلية لكي احصل على الشهادة الثانوية العامة اولا لانخرط بعد ذلك في دراستي الجامعية ومستقبلا فانني افكر باذن الله في رد الجميل الذي طوقني به اخي والذي هو بالنسبة لي المربي والموجه والاب لكي يفخر بي مستقبلا وارجو الله ان يوفقني في رد هذا الجميل اليه .



رجل ومهنة

□ صانع شباك : انها مهنة الشيوخ لانها ترتبط بالتراث وواجب الشباب ان يتعلموها

□ اسعارها طيبة ومواسمها متجددة وخيوط النايلون وفرت لنا الوقت والجهد

صناعة الشبك مهنة ترتبط بالانسان منذ وقت طويل ويغزلها الصياد باتقان وهي مهنة تعتبر ايضا وسيلة من وسائل الرزق ارتباطا بصاحبها حتى ان الاساطير القديمة والادب تأثر كلاهما بالصياد والشبكة في جميع انحاء العالم .

وفي دكان غزل الشباك على احد شواطيء البحر الاحمر قمنا بهذه الجولة وكان اول من التقينا به هو الصياد فرج مسعد علي من مصر ليحدثنا عن هذه المهنة .

قال فرج : اعمل صيادا للسمك منذ عدة سنوات وقد جئت الى هذا البلد الشقيق لكي اقوم بهذه المهنة والتي تطورت بشكل ملحوظ وحقيقة فانني عندما اقوم بغزل الشباك اشعر بالراحة لان صنع الشبكة عندما يكون جيدا يصبح مضربا للمثل بين الناس حيث انهم يقولون « محكمة كشبكة » .

وفي الماضي كانت الشباك تصنع من غزل القطن حيث يتم تحويل القطن الى خيوط رفيعة بواسطة المغزل تصنع منها الشباك ولكن بعد ذلك اصبحت هذه الخيوط من مشتقات البترول والحرير مما سهل مهمة صنع الشباك وكسب الوقت بعد ان كنا نتأخر في صناعتها لاننا كنا نصنع خيوطها اولا ثم نقوم بصناعتها

طريقة الصنعة

وعن طريقة صنع الشباك يقول العم فرج مسعد : تبدأ هذه الصناعة بعمل ٢٠٠ غرزة او كما يسمونها « العيون الصغيرة » هذا بالنسبة لذراع الشبكة الاول اما في الذراع الثاني فيتم تزويد العيون بـ ٤٠٠ غرزة وعندما ينتهي صنع الادوار تزود اطراف الشبكة بالفلين لكي يحافظ عليها وهي طافية على سطح البحر ويتراوح طولها ما بين ١٥ الى ٢٠ مترا ليصبح وضعها عند الاستعمال كالشمسية او على شكل مخروطي لتتسع كلما استدارت الى اسفل كما يتم ربطها في الاطراف بحبل متين يساعد الصياد على قذفها في البحر وعلى اوسع مدى ممكن .

وهناك نوعان من الشباك هما « الشوار » والشبك العادي والاول يوضع في البحر من المساء وحتى الصباح .

اسعارها جيدة

● وسعر الشبكة يتوقف على مدى طولها ومساحة قاعدتها فاذا كانت مصنوعة من الاوتار فان سعرها يصل الى ٢٥٠ ريالا اتقاضى منها ٥٠ ريالا لكي احضر بـ ١٥٠ ريالا اوتارا وبـ ٥٠ ريالا الحبل والرصاص وقطع الفلين لصناعة شبكة جديدة .

كما ان اقبال الزبائن متفاوت على شراء الشباك حيث يكون جيدا في بعض الايام وخاصة في العطل والاجازات وعاديا في بعض الايام الاخرى ومازالت صنعتنا تجد اقبالا كبيرا والحمد لله

مهنة الشيوخ

في نهاية اللقاء يقول العم فرج : غريب جدا ان تقتصر هذه المهنة على كبار السن فقط لانني حتى الان لم اشاهد اي شاب يزاول هذه المهنة ذلك لانها مهنة ترتبط بالتاريخ والتراث وواجبنا جميعا هو ان يكون اهتمامنا بها كبيرا وان نشجعها .

اخيرا لا يفوتني ان اهنيء هذا البلد الكريم على فتح ذراعيه لابناء الامتين العربية والاسلامية واتمنى للمملكة كل توفيق وسداد في مسيرتها الانمائية الكبيرة التي نفخر بها جميعا بفضل الله .





العم فرج في حديثه عن الشبكة للزميل عبده خال

الحكاية بدأت هكذا

في بلاد مانع الازدي

أمسية للقصة القصيرة تعيد أمجاد الحكواتي

لعل هذه هي الامسية القصصية الرابعة التي تعرفها الحركة الادبية القصصية التي نشطت خلال الخمسة عشر عاما الماضية وهو تقليد لم يكن معروفا من قبل في حياتنا الادبية .. ومن حق جمعية الثقافة (فرع الدمام) ان نسجل لها هذه البادرة التي فتحت الباب امام الاندية الادبية . وفروع الجمعية الاخرى . الامر الذي نشطت معه الحركة النقدية في هذا المجال ، وهو باب كنا نفتقده تماما مما أدى الى تخبط الكثيرين من شبابنا والسير في طريق ضبابي معتم .. لذلك كان الكثير مما ينشر من قصص اعمالا غثة وهابطة .. وها هو باب النقد الذي كان مواربا يبدأ في الانفراج ولو كان انفراجا بطيئا ، وهو حضور طالما تمنيناه .. وبخاصة في هذا المجال . وهو ما سنعمل دائما على اثرائه ودعمه وتشجيعه ، سواء من خلال نقادنا الناضجين القلائل ، او المواهب التي بدأت تظهر في هذا المجال .

●●● الأصداء ●●●

أقام نادي ابها الادبي في الاسبوع الماضي أمسية قصصية ناجحة شارك فيها كتاب القصة محمد علوان وحسين علي حسين ، وتركي العسيري وحسن النعمي .

وتولى القراءة النقدية الاستاذ سعيد مصلح السريحي الذي تأتي مشاركته استكمالا لعدة مشاركات أضاء بها الساحة الادبية ولعب الدور المفقود في اقامة الجسور بين الأدب الحديث والجمهور المتلقي .. فاستطاع بما يمتلك من ثقافة ، وفكر نقدي متميز ان يخلق الصلة الجديدة بين المبدع والمتلقي في زمن قصير جدا .. وتوافق جهد السريحي مع النهج الجديد للاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون بالتوجه الى المبدعين الشباب الذين حملوا اسم الوطن عاليا في المهرجانات الادبية خارج الحدود .

وقد بدأت الامسية بقراءة القصص المختارة المنشورة اليوم في « الاصداء » ثم ألقى سعيد السريحي قراءته النقدية للقصص .. حيث قدم لها بالكلمة التالية :

على هامش الأمسية

●●● دعا الاستاذ محمد الحميد رئيس نادي ابها الادبي .. المشاركين في الامسية لزيارة النادي بعد احداث التوسعة الجديدة فيه .. فوجيء الحضور بوجود غرفة خاصة في النادي (خلوة بحث) يستعين بها طلبة الجامعة والادباء .. علق احدهم : الغريب ان هذه الخلوة غير موجودة في الجامعات !

●●● محطة تليفزيون ابها سجلت حلقة من برنامج النادي الادبي استضافت فيه الاساتذة : سعيد السريحي ومحمد علوان وحسين علي حسين وحسن النعمي وتركي العسيري .. واثيرت في اللقاء قضايا القصة الحديثة ..

●●● احتفى رئيس واعضاء النادي بالشاعر نزار سعيد الهندي .. وعلق الاستاذ الحميد عند لقائه به : ارجو ان تلهمك هذه الزيارة قصيدة عن جمال ابها كما فعل المرحوم الشاعر سعيد الهندي !

●●● شهد مقهى محيسن ، في ابها القريب من فندق البحيرة .. حضورا دائما من قبل العلوان وحسين علي حسين والسريحي والعسيري الذين كانوا يستأنفون حواراتهم حتى في الوقت الضائع .

●●● ملاحظة هامة تنبه اليها بعض المشاركين .. وهي عدم سماع تعليقات من الحضور .. كما حدث في الامسية الشعرية التي شارك فيها الثبيتي والحربي قبل شهور وعلل هذا البعض بأن الفضل يعود الى النقد الذي قرب بين الطرفين !

الجدير ذكره ان الامسية الشعرية التي شارك فيها الشعراء محمد الثبيتي ومحمد الحربي (شعر حديث) وعبد الله بن ادريس (تقليدي) كانت الانطلاقة الاولى لسلسلة من الامسيات الشعرية والقصصية التي شهدتها الساحة الادبية المحلية ..

●●● اسر القاص حسين علي حسين الى زملائه بأن ابتعاده عن الصحافة سيعطيه الفرصة للعطاء في المجال الابداعي ..

●●● محمد علوان .. رافق زملاءه في جولة لمنطقة (السودة) وكان خلال الرحلة يتذكر ايام الطفولة والمطر !

.. العلوان اقام حفل غذاء تكريما للزملاء في منزله بأبها .. وهناك دار حوار مطول بين السريحي وبين عدد من رجال القضاء تناول قضية حكم بعض الاقلام الجائرة على الادباء الشباب التي تشكك في سلامة عقيدة الشباب .. رد أحد القضاة : « من كفر مسلما فقد كفر ! » .

●●●

تصوير : مرعي عسيري

■ سعيد السريحي :

■ غربة القصة الحديثة بحاجة الى وسيط لكشف الابعاد

■ الانسانية أكثرية .. والتقنيات الفنية الرائعة

■ في القصة الجديدة استكناه لخفايا

■ العالم السفلي للنفس الانسانية

في البدء ايها السادة .. انا مدين لهذا النادي بالشكر والاعتذار بالشكر لهذه الثقة التي ما فتيء هذا النادي الكريم يغمرني بها ، والاعتذار عن كلمة قلتها في حق النادي ما اردت الا ان اخرجه بها من حالة الحياد التي كان يلتزمها حيال معركة بدأت من على هذا المنبر ، ولكنها تلونت بعد ذلك لتخرج عن كونها اختلافا في وجهة النظر يحتمل الصواب والخطأ لتصبح مسألة اخرى ، تضطهد فيها الحقيقة ، ويتجاذبها الصدق والكذب ولا يفصل فيها الا خروج النادي عن حياده ليقف شاهدا على حقيقة الامور ..

أيها السادة .. اردت ان اقضي بهذه الكلمات دينا للنادي علي قبل ان نلج جميعا الموضوع الاساسي للقائنا وهو القصص التي تفضل الاخوة الافاضل بقراءتها ..

أيها السادة :

خطة حسنة تلك التي تفتقت عنها اذهان القائمين على الاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون حينما ابتدعوا ما اصبح يعرف بالقراءات القصصية يستعيدون فيها ذكرى حاكي الحي وقد تحلق حوله القوم فهو يمضي بهم خارج حدود عالمهم اليومي يحلق بهم في عالم المثل المتجسدة في الحب تارة وفي البطولة تارة اخرى وفي المعاناة دائما وابدا . ويعيدون بذلك الى الاذهان اصالة هذا الفن وامتداد جذوره في تاريخ الانسان على النحو الذي تصدق عليه كلمة الناقد والقاص الانجليزي فورستر حينما قال : « حين ندقق في هيكل انسان « نياندرتال » وجمجمته لا نستطيع ان نمنع انفسنا من الحكم بأنه كان يستمع الى حكايات .. هناك في اعماق ما قبل التاريخ .. كان البدائيون يجتمعون في كهف حول نار ، يستمعون الى من يقص حكاية .. بعد نهار يملؤه الرعب والمقاومة .. الرعب من الوحوش ومقاومة الموت » .

« القصة » الفعل في وجه الفناء !

وهكذا تظل « القصة » هي الفعل الذي يقذف به الانسان وجه الفناء حينما يتخذ الكلمة ازميلا ينقش به اسمه في جبين الزمان فتلتقي الكلمة تتجلى على شفاهه شعرا ونثرا بالصورة تتجسد على جدران الكهف نحتا ونقشا فكلاهما بصمات الانسان الخالدة يستل بها لحظات ابدية من تيار الزمن الذي يسعى به نحو الهلاك .

ومع ما لهذا الفن من عمر موغل في تاريخ البشرية الا انه لم يحظ بالاعتراف به على اعتبار انه فن ادبي راق الا في وقت متأخر اذ ظل حتى وقت قريب فن الشعب منهم ينبع واليهم يتوجه بينما ظل الشعر والمسرح والخطابة وما اليها فنون الصفوة من المثقفين ومنذ ذلك الوقت تعرض فن القصة الى ضروب من المؤثرات يقف على رأسها الانجازات العظيمة التي تم تحقيقها في مجال العلوم الانسانية بصورة عامة وفي علم النفس بصورة خاصة كما انه تعرض لغزو اللغة الشعرية التي شقت طريقها على نحو مدهش الى قلب كافة الفنون دون استثناء ، وهكذا اصبحنا امام انماط من القصة ذات انتماءات متعددة متنوعة تتوزعها السريالية الرمزية والواقعية الجديدة وسواها من المدارس والمذاهب وفي اثناء ذلك تغيرت ملامح القصة وتبدلت معالمها وسقطت عنها سمات كانت تعرف بها عند الناس وسمات عرفت لها عند روادها الاوائل وعلى رأس تلك السمات منطقية الحكاية ، وتسلسل الحدث ووضوح الشخصيات . واوغلت القصة بعد ذلك في استكناه خفايا العالم السفلي للنفس الانسانية واستشراق عوالم الاسطورة واستحياء رموز التاريخ قديمه وحديثه .

« الوسيط » لاعادة العلاقة !

وقد افضى ذلك كله بالقصة الى نوع من الاغتراب عن الشعب الذي ظهرت منه فلحقت في ذلك بركاب الشعر حتى اصبحت عودتها الى الناس ثانية امرا يحتاج الى وسيط يعيد للناس قراءة الاعمال المطروحة كاشفا ما تشتمل عليه من ابعاد انسانية ثرية ومن تقنيات فنية رائعة .. هذا الوسيط هو الناقد الذي انيطت به هذه المهمة وربما عاوده هوسه القديم بتتبع العثرات وتسقط المآخذ مما زاد مهمته صعوبة ووسم العلاقة بينه وبين الفنان المبدع بشيء من التوتر حتى اوشك ان يكون شرا لا بد منه ..

ومع ذلك كله لا يزال توق التواصل بين الفنان القاص وجمهوره امرا قائما يشهد به احتشادكم هذا المساء للاستماع للاخوة الافاضل من جانب وسعي الاخوة الافاضل اليكم ومثولهم امامكم من جانب آخر .

ويشهد به امر آخر يتمثل في بعض ما اختاره الاخوة الكرام من قصص لتقديمها لكم حرصوا فيها الى اعادة الود القديم ما بينكم وبينهم وان افضى ذلك بهم الى شيء من التراجع عما قطعوه من اشواط بعيدة في الفن القصصي سواء من حيث النظرية او من حيث الانجاز والعطاء .

علوان .. بين مرحلتين !

ولعل أوضح صور تلك المفارقة ما عمد اليه الاستاذ محمد علوان حينما وقع اختياره على قصتين متباينتين تماما من انتاجه تنتميان الى فترتين بعيدتين من مشواره من القصة ، فاذا كانت قصة « حدثنا رجب عن زهيه » هي احدى قصص مجموعته الاخيرة « الحكاية تبدأ هكذا » فان القصة الاخرى « خضراء » تنتمي الى مرحلة سابقة حيث نشرت ضمن كتاب القصة الذي تولى اصداره نادي الطائف الادبي منذ ستة او سبعة اعوام خلت وعلى وجه التحديد عام ١٣٩٨ م . ولعل هذا ما يفسر لنا تفاوت المستوى الفني بين كلا القصتين تفاوتا يمكن تمثله حق التمثل لو قارناه بانتاج الاستاذ علوان الذي جاء تاليا لمجموعته « الحكاية تبدأ هكذا » وارجو الا اثم ان قلت ان « ليلة الحناء » وطرافة القفلة . هي التي شفعت لهذه القصة فقفزت من بين الاوراق القديمة كيما تمثل امامكم هذا المساء .

فالقصة تبدو لنا وكأنما هي مزج بين قصتين مختلفتين تماما فبعد ان عشنا مع بطل القصة وهو يتمزق نتيجة حبه لخضراء ويلتمس كافة الطرق للوصول اليها حتى يسلك في ذلك طريق السحر والشعوذة مضحيا بالمنطق العلمي الذي كان يريده وسيلة الخروج من قريته التي لا يرى فيها سوى زرقة السماء وسيارة البريد الوحيدة التي تصله بالعالم .. وقد كان المتوقع ان يمضي الاستاذ علوان مصعدا هذا الخط الدرامي الذي بدأ يتكون عندما اضطر بطل القصة الى بيع شيء من كتبه كيما يوفر اجر استخدام كتاب السحر في الظفر بحبيبته خضراء الا اننا لا نلبث ان نفاجأ بانكسار هذا البعد الدرامي واختفاء مسألة السحر ولا يبقى امامنا الا مشهد هذا الفتى المراهق يسعى الى بيت محبوبته معتقدا لجوء امها الى النوم مبكرا قارعا الباب ، مقبلا الام على انها البنت لانه نسي ان هذه الليلة ليلة الحناء التي تظل فيها الام ساهرة وهنا نتساءل عن علاقة هذه النهاية بما كنا نحياه من اجواء تعبق برائحة السحر وينبعث فيها صراخ التمزق بين الرغبة والواقع مما كان يحمل وعدا بنهاية غير هذه النهاية المبتسرة التي لا تشفع لها ضحكات المستمعين وعامة القراء ..

اقتحام حدود الدهشة

الا ان تجلي الاستاذ محمد علوان انما يتحقق في قصته الثانية « حدثنا رجب عن زهيه » حيث يبني لنا القاص معالم عالم اسطوري يلج بنا حدود الدهشة والمفاجأة يستعين على تأصيله ومنحه البعد التاريخي بهذه السلسلة من السند التي تتردد عدة مرات في القصة « حدثنا رجب عن معجب عن زهيه عن امها » وهنا تصبح القصة جزءا من موروث قديم منغمر في ضمير الناس بحيث يستحيل العمل من قصة حديثة الى جزء تراثي لا يلبث بدوره ان يئول الى بناء اسطوري يرتكز على هذا التقابل بين الشيخ والمراة بحيث يصبحان على طرفي نقيض تتوتر بينهما القرية متقلبة من النقيض الى النقيض فالشيخ يقيم عند غدير تتجمع فيه مياه الامطار والمراة ترتبط بالوادي السحيق المنتزه بالثعابين والعقارب والوحوش ، والرجل كان أبيض الراس يرتدي لباسا خفيفا يكاد يبين من خلاله معظم جسده الناحل والمراة كانت فاتنة فاتنة يملأ وجهها الدم وتتحول الى لهب محترق بضيء الصحراء ، واذا كان الشيخ يحمل قنديله مارا بين المقابر قبرا قبرا يحدثها حتى الهزيع الاخير من الليل فان المراة تقف امام الرجال المبهورين صارخة « فاتنة انا ، شهية كثمرة تتقاتل عليها نفوسكم الجائعة .. فاتنة انا ؟ قادرة على امتصاص قوتكم مخازن الحب في قلوبكم .. مناجم القوة في سواعدكم يتابع الاصرار في عيونكم .. »

واذا كان الرجل ينخرط في بكاء صامت اذا ساد الظلام فان المراة تضحك كثيرا بينما الرجال يتنهدون والنسوة يبكين .

وتنقلب حال القرية فبعد ان كانت تشرف على غدير الماء اصبحت تشرف على واد سحيق ملء بالثعابين ، وبعد ان كانت القرية تضطجع في ظل الجبل الاخضر اصبح الجوع يفتك بأهل القرية واصبحت تفقد ابناءها واحدا واحدا ..

ولم يكن ظهور المراة مفاجئا فقد حذرت منها نبوءة الشيخ قبل ان يختفي حينما هتف بأهل القرية قائلا :

« يا وطن الريح والبحر والامطار سيخرج من جوف الارض مطر حديدي كغابة وحشية ستكون هذه القرية خائفة يا وطني » .

واذا كان القاص قد كفانا مئونة البحث عن معنى القرية حينما ارتقى بها الى مستوى الوطن كما تجلى في حديث الشيخ فاننا لا نزال بحاجة الى الكشف عن رمزية الشيخ والمراة في هذه القصة .

ولعلنا نوضح بعض المعاني المحتملة لهذا الرمز ان قلنا ان التقابل بين الشيخ والمراة يجعل من الشيخ رمزا للجانب الروحي والثقافي في الامة بكل ما يشتمل عليه من اعراف وعادات وتقاليد وقيم بينما تكون المراة رمزا للحضارة الحديثة وما ترتكز عليه من اهتمام بالجانب المادي على حساب القيم الروحية الاصيلة في المجتمع ومن هنا تنزل منزلة الفتنة التي تأخذ الابصار وتأسر الالباب « فاتنة انا ؟ ها انتم جميعا ترتقبون خروجي .. تحلمون .. الرجل يحلم .. المراة تحلم ها انا الزهرة والنار ها انا الشمس والقمر » .. ورمزية المراة اصيلة في الفكر العربي منذ ان كانت رمزا للدنيا ورمزا للافتتان بما تشتمل عليه من اثانية وحب للتملك والتسلط .

والخروج من هذا المأزق الحضاري انما يتم عن طريق السيطرة على هذه « المراة / المادة » والتحكم فيها على نحو تتحقق فيه الاستفادة منها . ان تتحول الى غذاء تمتصه الارض وتنمو عليه الاشجار .. ان تتحول ارثا ذاتيا تمتصه الامة ثم تعيد تمثله ثانية ومن هنا تصرخ المراة « انحروني فوق هذه الارض قربانا لكم رشو دمي فوق الاشجار . على الحجارة » وعندئذ لا تغدو هذه « المراة / الحضارة » شيئا طارئا يأتينا غريبا ونبتاعه من ايدي الغرباء » .

وتنتهي القصة بالطفل وقد « اخذ حقا » صغيرا ثقبه من جانبيه .. انفذ في الثقبين خيطا رفيعا .. قذف به الى البئر ظل يمتح .. يسقي بالماء ارضها انهكتها الشمس » .

والطفل رمز النقاء والصفاء وهو صورة اخرى للشيخ الذي كان ابيض الرأس ناصع الصراحة لا يشرب الا اللبن والعسل الطفل عودة الى الفطرة وسلامة النوايا وانعتاق من الاغتراب وحب التملك وسيطرة الانانية التي صاحبت ظهور المراة وحركة امتياح الماء من البئر تجسد العودة الى الارث والرجوع ثانية الى الارض الام والارض الوطن حيث تصبح قيم الارض وكنوزها الكامنة فيها هي الثروة الحقيقية التي تحمل الوعد بالمستقبل الجميل الزاهر « انهمر الاطفال من غيب القرية الموحش .. ملأوا الارض اخضرارا .. عند باب القرية كان تمثال المراة الفاتنة .. وشجرة صغيرة في الافق تنشر اوراقها » ..

النعمي .. وهو اجس التمزق ..

الا ان هذه الرؤيا المتفائلة التي انتهت اليها قصة الاستاذ علوان تختفي في قصص الاستاذ النعمي الذي يسيطر على ابطال قصصه هاجس التمزق بين القرية والمدينة على نحو عنيف هيمن على مجموعته القصصية « زمن العشق الصاخب » وتجلى كذلك في بعض ما تلا تلك المجموعة من قصص .

فطموحات مانع الازدى التي استمعنا اليها ليست اكثر من طموحات البحث عن انتماء ، البحث عن تعريف الشخصية كما يقول :

والنعمي عندما اختار اسما لبطله ـ وربما فعل ذلك لاول مرة كان حريصا على اثارة لغة المفارقة بين ايحاء هذا الاسم وواقع صاحبه الذي يتم تصويره من خلال احداث القصة المتوالية فاسمه مانع يوحى لنا بالمنعة والعزة والمكانة ويمضي به لقب الازدى ليمنحه من مهابة التاريخ ما من شأنه ان يؤصّل هذه المهاب والمنعة والعزة .

غير ان ذلك كله لا يتجاوز ان يكون وهما لا حقيقة له « انت مانع الازدي في الاوراق الرسمية .. اما بيننا » .. كما كان يقول له شيخ القرية ..

وهكذا لا يبقى لمانع غير هذا الانتماء الوهمي الاسمى للقرية ذلك الانتماء الذي لا تقره اهل القرية ويرفضون ان يمنحوه انتماء جديدا حقيقيا يتمثل في الاعتراف به وقبوله زوجا لرحمة احدى فتيات القرية .

وهنا تستحيل الازمة الى ازمة صراع بين ارادات متضادة متخالفة تزيد من اصرار مانع على تحقيق نفسه داخل اطار القرية ، هذه السخرية بالنسبة لي تشكل في ذهني بوحا خفيا يدفعني للرحيل لامتطاء المستحيل للبحث عن زعامتي المفقودة في هذه القرية .

ومن هذا الموقف المأساوي تبدأ الرحلة الى المدينة فهي منذ البدء رحلة لا يختارها مانع وانما يحمل عليها حملا بل هو يتوجه الى المدينة ولا يزال يحمل القرية بين اضلعه على امل ان يعود اليها ذات يوم لينتزع منها الاعتراف به ، واذا .

كان الانتماء في القرية انتماء عرق ودم تمثله هذه المصاهرة فان الانتماء في المدينة انتماء قوة وسيطرة وتحكم يرمز له هذا الانتساب الى العسكرية ..

واذا كانت القرية قد رفضت انتماء العرق فان مانع قد بيت في ذهنه ان يعود اليها بعد ان يتقن فن الانتماء في المدن ذلك الانتماء المبني على القوة والاقتدار .

غير ان اصطدام مانع الازدي بعالم المدينة الم يكن سهلا فعالم المدينة عالم للضياع وللشك وللريبة ، عالم يلفه الصخب في خارجه ولكنه عالم الصمت المطبق داخل النفوس . الصمت الذي يحيل الناس الى جزر مفصولة بعضها عن بعض كل يحيا مغلقا على نفسه « ابدو جاهلا بهذه المدينة .. لم تبدأ الفة العشاق بيننا .. هي لا تعرفني .. انا لا اعرفها .. كلانا يجهل نقاط الضعف والقوة .. ان قلاع الصمت مازالت محصنة » .

وبعد معاناة ليست يسيرة يتحقق لمانع حلمه فيعود الى قريته يوقظها على صوت البندقية يرغمها على الاعتراف به ومنحه فرصة الانتماء اليها ..

غير ان مانعا يصحو من حلمه هذا ليجد ان البندقية قد ضاعت وضاع معها الانتماء فيظل بهلولا كما هو .. وهذا يعني ان حلم العودة الى القرية حلم مستحيل عند النعمى .. فمن الصعب ان نفرض على القرية انتماءنا من خارجها .. ان القرية التي لم نستطع ان نكسب انتماءنا لها في البدء لا يمكن ان تمنحنا اعترافا دائما وثابتا لو حاولنا العودة اليها بمنطق جديد نجلبه اليها من خارجها . فمهما بدا لنا الامر ممكنا في البداية الا ان الحقيقة الفاجعة التي تنتهي اليها هي ضياع مصادر هذا الانتماء الجديد وتعريتنا ثانية امام القرية التي تتخذ فيها القيم طابع الثبات والديمومة ..

تتجلى هذه الرؤيا المأساوية القائمة عند النعمى اذا ما قارنا بين قصته الثانية « البوح بأسرار الكآبة » والاسطورة الشعبية التي استقى منها الملامح العامة لقصته . ففي الاسطورة الشعبية ينطلق البطل خارج القرية ، تماما كما يفعل مانع الازدى وكما يفعل بطل البوح بأسرار الكآبة غير انه لا يلبث ان يعود ثانية الى القرية بعد ان يتم تصحيح اتجاهه حيث يجد ان الخير والمستقبل انما هو في هذه العودة ، ولكن النعمى يعيد لنا صياغة هذه الاسطورة مجسدا لنا ازمة البطل وعجزه عن اكتشاف السبيل الصحيح للخروج من هذه الازمة فهو يكتشف زيف الرؤيا التي حملته على الخروج من قريته ولكنه يقف عاجزا عن التصرف ويستيقظ في قمة المأساة « حاولت ان اتبين معالم الغرفة لكن عيني ظلتا عاجزتين عن اختراق حاجز الظلام المستبد » .

وهذا البعد المأساوي الذي ينهي به النعمى قصته دون ان يسمح لطوباوية الاسطورة الشعبية ان يؤثر عليه يتسق مع الرؤيا الشاملة للازمة التي تسيطر على ذهنه ازمة التمزق بين عالم القرية وما تشتمل عليه من قيم ومثل وعادات وتقاليد وعالم المدينة وما تضج به من منطق جديد في التعامل مع الناس والاشياء ..

فعالم القرية وما ترمز اليه من انماط حياتية امر تجاوزه الزمن ولا بد لنا من تجاوزه للانطلاق في ركاب المدينة والحضارة التي تكتسح العالم من حولنا غير ان ذلك يعني التضحية بأشياء عزيزة علينا ليس من السهل ان نضحي بها ، ومن هنا فاننا نعاني من ازمة العجز عن تجاوز البعد النفسي لحتمية الانفصال وكذلك ازمة العجز من التأقلم مع الاجواء الجديدة التي تفرضها المدينة علينا .

***

أما الاستاذ تركي العسيري فانه لا يزال هو الاخر مسكونا بقتامة الرؤيا لعالمي القرية والمدينة ففي قصته « الاصول في فن الوصول » التي ارتكز فيها على تكنيك الحوار والاستبطان حاول ان يقدم لنا مقطعا من مقاطع الحياة في المدينة حيث تنتظم الاشياء روح نفعية وصولية محضة تتساقط فيها الحقوق وتهدر الفرص وتتحكم المظاهر ولا يتمكن من الوصول الا من يتقن فن الاصول التي لا تخرج عن الواسطة والمحسوبية يتجاوز بها الانسان ما يهيمن على المدينة من اجواء الروتين والبيروقراطية « هذه هي المرة العاشرة التي أترك فيها قريتي .. وأسرتي ولا يسمح لي بالدخول .

ـ ولماذا ؟ سأل الرجل .

ـ حين يصلني الدور يحولونني الى السكرتير .. وهو بدوره يمنحني موعدا لمراجعة مدير مكتب المدير .. والاخر يمنحني موعدا وهكذا ..

وفي المدينة تتساقط العلاقات الانسانية وتتلبس الناس روح نفعية محضة تدفع كل انسان ان يبحث عما يحقق له مصلحته دون ان يعبأ بما يمكن ان يؤدي اليه ذلك من اضرار بمصالح الاخرين ، هذه الروح التي تتجلى على نحو صارخ في خاتمة القصة حينما « التقى البطل » ابتسامة ساخرة على تلك الوجوه المتعبة .. التي تنتظر لقاء المدير دون ادنى معرفة بالاصول » .

هذا هو الوجه القبيح للمدينة نلتقي به في ذلك اليوم الذي اطل فيه الفجر بعنقه من رحم الليل ، ومن شأن مثل هذا الوجه ان يصبغ وجه الفجر بمسحة من التشاؤم ندرك من خلالها معنى تلك الملاحظة التي ابرزها الاستاذ العسيري حينما قال في القرى النائية لازال الناس يعتقدون ان صوت الديك هو اعلان حقيقي عن ولادة الفجر وكأنما الفجر هنا في المدينة ليس بالفجر الحقيقي .

فاذا فاذا كان هذا هو وجه المدينة فان للقرية وجها لا يقل وحشية يتجلى لذلك المدرس في قصة « الحائط والبندقية » الذي يتوجه في هجرة معاكسة من المدينة والقرية على امل ان تكون القرية ، محك اصيل لقدرته على التحمل والتكيف وصقل واع لشخصيته ، وما ان يبدأ في الاطمئنان الى جو القرية والارتياح الى حديث الحارس العجوز حتى تبدأ الحقيقة المرة تتكشف لعينيه « ان كلام الحارس العجوز قد اراحني وهو يرحب بي وشعرت بعدها ببطلان كل الصور القاتمة التي كنت احملها عن القرية » .

تبدأ قسوة القرية في التجلي حينما تسترعي انتباهه البندقية المعلقة على الجدار انها رمز لحياة لا تعرفها المدينة « نحن في المدن لانعرف السلاح او على الاقل لا نتعامل به » .. ومن تاريخ البندقية تبدأ حقيقة التاريخ الدامي للقرية ذلك التاريخ الذى يتعانق فيه الموت والحب على نحو درامي مفرغ بحيث يفضى كل منهما الى الاخر وذلك عندما تقتتل القريتان في سبيل فتاة وتؤدي قضية الثأر المترسخة في اذهان اهل القريتين الى عمليات تصفية متبادلة يصطبغ فيها تاريخ القرية بالدماء وتتردد فيه الفاظ الذبح والسلخ والحرق والصرع والموت والدمار « احترقت كل الملامح وبقى الدم كان الدم في تلك اللحظة اللون الوحيد الذى يتوهج في عتمة الغرفة » .

وتزداد مأساوية هذا الجو القروى عندما يقارنه الشاب بجو المدينة التي « لا يتحدثون فيها عن الحروب وانما يتحدثون عن الموسيقى والحب والصحف وكرة القدم والطائرة » ويهيمن ارتباط الحب بالموت على عقل الشاب فيتذكر محبوبته ليلى فلا تتمثل له الا في صورة شبح ملطخ بالدماء « اغمضت عيني ونمت وكانت ليلى تجرى في ارض فسيحة وكان خدها المدهش ينزف دما مفرط الاحمرار .. ثم اقتربت منى فلثمت جراحها .. وغسلت الدم العالق بساقيها وماتت ليلى في الدفء وضاعت في العتمة » ان عنف تاريخ القرية من شأنه ان يئد الحب المتفتق في جوانبها لانه حب ارتبط بالموت والثأر والدمار .

واذا كانت القصة الاولى « الاصول في فن الوصول » للاستاذ تركي عسيرى قد شابها شيء غير قليل من الاداء المباشر الذى احس انه قد شاء ان يتقرب به الى جمهور الليلة فان قصته الاخرى تبدو اكثر تألقا وهي تحلق في عالم يرتكز على المفاجأة والدهشة ويندلع فيه تيار الوعي جامعا بين القرية والمدينة والحب والموت في اتون واحد ملتهب .

●●●

« حسين علي حسين » وعزلة الذات

اما الاستاذ حسين علي حسين فقد اختار ان يرصد علاقة الذات بما حولها من الاخرين من خلال غوصه في اعماق هذه الذات ورصد ما يبدر عنها من تصرف تجاه هؤلاء الاخرين فجسد في قصته « الحديقة » مدى العزلة التي تعاني منها الذات في صورة الشخص الوحيد مع صحيفته يجلس على كرسي في الحديقة لا يلقى بالا للعالم من حوله يقلب صحيفته على نحو عشوائي غير مبال بما يجرى حوله بل انه يمتهن كثيرا من الاداب العامة في حركاته العبثية عندما يتمخط مرة وثانية .. وتستوقف نظراته اخبار الموتى في الصحيفة كما يتجلى في تعليقاته التي تستشف من خلالها شيئا من الشماتة والتلذذ بالنهايات التي انتهى اليها اولئك الموتى وتسترعي انتباهه اخبار اخرى هامشية لا تعني شيئا وتكشف شيئا من التخبط الذى انتهى اليه العالم حينما تنجح تجربة عجل الانابيب في روسيا

وفي اطار هذا الجو الخاص الذى اماطه هذا الشخص نفسه تبدأ محاولات العالم الخارجي في اقتحامه عليه متمثلة في هذا الطفل الذى لا ينفك يقفز امامه عدة مرات بحبله البلاستيكي المجدول وفي ذلك الحارس الذى مافتىء يقتحم عليه عالمه بصوت مسافرته ويزحزحه عن موضعه

ويتأزم الموقف على نحو تدريجي بين هذا الشخص والعالم ففي الوقت الذى توشك الحديقة ان تخلو فيه من الناس تزداد فيه محاولة الحارس اقتحام عالم الرجل وينتهي الموقف بينهما على نحو درامي عنيف يصفع فيه الرجل الحارس على وجهه ، وبعد ان كنا نتوقع من ذلك الحارس الشرس ان يثأر لنفسه نفاجأ به يترك الرجل يهرول مبتعدا ثم يلتقط عصاه ويواصل جولته التفقدية وكأن شيئا لم يحدث بل ان هذا العنف اصبح فاتحة لعلاقة جديدة تربط بين الرجل والحارس او بالاصح بين الرجل والعالم من حوله وكأنما قد اراد القاص ان يقول ان شيئا من العنف نحتاج الى ممارسته كي نكسب احترام الاخرين لنا ونوقفهم عن محاولة اقتحام عالمنا الخاص وان العلاقات الانسانية التي تربط الانسان بالعالم انما ترتكز على منطق القوة الذى يشعر به كل فرد تجاه الاخر على انه ذات تستحق ان تمتلك حيزا في الوجود فالعائلات التي كانت تقيم في الحديقة انما كانت تكتسب شرعية وجودها عن طريق ماكانت تتسم به من تكتل وتجمع اما الشخص الوحيد فلم يكن له من سبيل سوى استعمال القوة لاثبات شرعية بقائه في الحديقة .

وفي قصته « الزيارة » وهي من اشد القصص التي قرئت هذا المساء جرأة يحاول الاستاذ حسين علي حسين ان يؤكد ان ادراكنا لهويتنا هو السبيل الوحيد الذى من شأنه ان يجعلنا مؤهلين لكي نلعب الادوار التي تناط بنا وهو الذى من شأنه كذلك ان يخرجنا من العبثية التي تتسم بها تصرفاتنا .

أن تعرية الرجل نفسه امام الطبيب نوع من الرجوع الى حقيقة الذات نوع من اكتشاف النفس بعيدا عن البهرج والطلاء الذى تغمرنا به الحياة . هناك يرى الرجل نفسه وكأنه يراها لاول مرة « رمع نوبة متثاقل .. نزعه . نزع السروال والقميص الداخلي .. نظر الى نفسه بعد ذلك فوجد انه والناس فيه شيء مختلف . جسمه املس ناعم بلا نتوءات على الاطلاق كيف لم يشعر بذلك في اي وقت » .

ان تميز الاستاذ حسين علي حسين في هاتين القصتين من حيث المضمون والاداة من شأنه ان يجعل الوقوف امام قصتيه وقوفا يطول ويطول لولا انني اشفق من ان احملكم من الانتظار والاستماع اكثر مما تفضلتم به ..

سعيد السريحي



٣ قصص مختارة من الأمسية القصصية بنادي أبها

محمد علوان

حدثنا رجب .. عن زهية

● محمد علوان

حدثنا رجب عن محجب عن زهية عن امها انه كان في قريتهم المشرفه على غدير تتجمع فيه مياه الامطار رجل يبيع الحكمة ولا ياخذ شيئا .. كان الرجل ابيض الراس يرتدى لباسا خفيفا يكاد يبين من خلاله معظم جسده الناحل .. لم يشرب في حياته الطويلة الا اللبن والعسل .. يرقب الشمس الصاعدة الى السماء وينظر اليها تختفي وراء الجبل الاخضر . ينخرط في بكاء صامت ، حين يسود الظلام القرية كان الرجل الذي لا يشرب الا اللبن والعسل يحمل قنديلا يمر بين المقابر قبرا .. قبرا .. يحدثها حتى الهزيع الاخير من الليل . لم يكن مؤذنا . الا انه كان ناصح الصراحة .

حدثنا رجب .. انه قال . يا وطن الخزامى والورد والاشجار . يا وطن الريح والبحر والامطار سيخرج من جوف هذه الارض مطر حديدي .. كآبة وحشية ستكون هذه القرية خائفة يا وطن الخزامى والاشجار والنخيل .. يا وطني لاتخش عدوك فعدوك كالخنجر ساطع واخش الثوب الملتصق بلحمك .

حدثنا رجب عن محجب عن زهية عن امها انه كان في ذات القرية المشرفة على واد سحيق امتلا بالثعابين والعقارب وبوحوش جميلة هادئة اول الامر الا انها تفقد القرية ابناءها واحدا واحدا .. حدثنا رجب ان امرأة فاتنة خرجت بعد مغرب يوم خريف والجوع يفتك بأهل القرية . صعدت الى قمة الجبل .. قابلت رجلا غريبا .. مختلف السحنة .. معه اوراق كثيرة .. كتب كل شيء .. وقف عند كل شيء . غاب الرجل وعادت المرأة الفاتنة .. يعرفونها ويجهلون ابنة من تكون ؟ بها ملامح القرية .. لولا سحابة حزن مخيف تغزو عينيها الجميلتين .. عادت حين نعقت بومة .. تشاءم الناس .. وضحكت كثيرا . حين مرقت امام اعينهم . تنهد الرجال .. بكت النساء .. تغامزن .. غيرة تتسلق .. تملأ العين والاذن والقلب ..

حدثنا رجب ان المرأة الفاتنة نظرت الى وجوه الرجال المبهورة صارخة والدم يملأ وجهها .. يكاد ينحبس تحولت المرأة الى لهب محترق يضيء الصحراء .. فاتنة انا ؟ شهية كثمرة تتفاءل عليها نفوسكم الجائعة .. فاتنة انا ؟ قادرة على امتصاص قوتكم مخازن الحب في قلوبكم .. مناجم القوة في سواعدكم .. ينابيع الاحزان في عيونكم .. فاتنة انا ؟ اعرف ان الشاعر سيحرق اجمل ما قال لا جلي .. اعرف ان الواحد منكم سيبيع اخاه .. في داخلكم وحش اسمه الامتلاك .. ثعبان املس ناعم يدعى الاتانية .. سأظل جميلة فاتنة تلاحقني نظراتكم .. الثعابين وحوش الارض .. ديدانها التي تتجمع على بوابة القرية ستكبر .. تتكاثر .. ستهدم كل الاسوار .. الاطفال استثنى الاطفال من ضياعكم القادم لكنهم جيل الحزن والتعب .. فاتنة انا ؟ ها انتم جميعا تترقبون خروجي .. تحلمون .. الرجل يحلم .. المرأة تحلم .. ها انا الزهرة والنار .. ها انا الشمس والقمر .. لكن العمر قصير .

انا للجميع والجميع لي حزني عليكم كثيف كثيف واشجار النخيل مثل الزهرة سأذوى مثل الشمعة .. انذركم تعاونوا احملوا الفأس بيد واحدة .. انحروني فوق هذه الارض قربانا لكم .. رشوا دمي فوق الاشجار .. على الحجارة .. لكن لا يذهب دمي في قاع البحر ويأتيكم معلبا .. غريبا .. وتبتاعونني من ايدى الغرباء .

حدثنا رجب . ان اهل القرية ظلوا مشدوهين .. ضاقت بهم الارض والارض سراب ضاقت حدودهم .. تركوها للغربان .. ضاقت بهم قريتهم .. مزارعهم .. ملابسهم ضاق الصدر بما فيه .

حدثنا رجب عن محجب عن زهيه ، عن امها ان طفلا اخذ معه .. « حقا » .. صغيرا .. ثقبه من جانبيه .. انفذ في الثقبين خيطا رفيعا .. قذف به الى البئر .. ظل يمتح .. يسقي بالماء ارضا انهكتها الشمس .. اغتالتها الاقدام .. كان الطفل خالي الذهن .. انتظر حتى مغيب الشمس .. حين اشرق صبح اليوم التالي اخضرت البقعة .. حدث الطفل حين عاد ذلك المساء الى القرية الاطفال عن الفكرة .. عن الماء والارض .

حدثنا رجب ان الطفل يقول : تدفق هذه المرأة الفاتنة ذبحت الاباء .. دين لنا ان عانقنا هذه النار الملتهبة .. سنمرض بالخوف والحزن وتسكننا الهزيمة سيأكلنا الضياع .. هيا ايها الاطفال فلنسق الارض بماء .

انهمر الاطفال من غيب القرية الموحش .. ملئوا الارض اخضرارا .. عند باب القرية كان تمثال المرأة الفاتنة .. وشجرة صغيرة في الافق تنشر اوراقها ..





تركي العسيري

الاصول في فن الوصول

تسللت يده بهدوء تحت الوسادة الاسفنجية .. ليتاكد من وجود شيء ما . فيما كان الفجر يطل بعنقه من رحم الليل بعد مخاض طويل .

عاد . فاخرج يده من تحت الغطاء .. شعر بسهام من الثلج الابيض تغزو الجسد الدافيء .. ارتبك .. دبت قشعريرة كثيبة في انحاء مختلفة من جسده .. انحنى الى الداخل .. تكور .. احكم الغطاء جيدا . وفي الجانب الآخر .. كان صوت ديك طروب يملأ المكان في توافق جد عجيب .

■ ملاحظة :

« في القرى النائية .. لازال الناس يعتقدون ان صوت الديك هو اعلان حقيقي عن ولادة الفجر ! نهض الرجل بخفة عجيبة لم تعهد فيه .. ارتدى ملابسه بعجلة .. توقف امام المرآة .. نظر في صورته .. عدل من وضع عقاله .. مرر سبابته على شاربه الكث ليعيد شعرتا فرة .. الى « حظيرتها » !

ـ الدنيا مظاهر !!

هكذا قال .. ثم . اخرج ورقة صغيرة من جيبه . نظر اليها .. تفحص سطورها :

« سيدى الاخ ..

حامل هذه الورقة عزيز لدينا .. نامل تسهيل مهمته .. واسلم لاخيك !! »

طوى الورقة بأناة .. اعادها الى جيبه .. ردد بزهو :

« عزيز لدينا .. عزيز لدينا .

رائع انت يا حامد .. ومذهل .

لاول مرة اشعر ان الناس تحبني .. وانني رجل مهم .. وغير عادي .

كم هو محزن ان يصبح المرء مكروها . لو انني كنت مكروها ـ لا سمح الله ـ ما الذي كنت سأجد على الاقل لو انني كنت كذلك ـ لا سمح الله ـ لما وجدت احدا يمد يده لمساعدتي ! » .

انتزع نفسه من الداخل .. هوى السلالم بعجلة . ثم امسك مقود سيارته وانطلق كان كل شيء امام مبنى « الوزارة » هادئا .. اعين الحراس .. اشارات المرور .. اشجار الحدائق المنمقة .

« حين يلمحني (المدير) سينهض قطعا . وسيعانقني . عناقه سيبدو حارا وحميما . وسأتماسك سأقول له حين ارتمى على المقعد الوثير ..

تأكد انني سأظل مدينا لك بالحب .. والفضل ! »



● تركي العسيري

(٢)

امام مكتب « المدير » كان يصطف طابور طويل من الناس .. ذوى السحنات المختلفة . والذين جاءوا يتظلمون .. ويطالبون .. ويشرحون همومهم بانفسهم ..

توقف قليلا . ثم اندفع بشكل راسى . وهو يلوح بالورقة متخطيا الصف الطويل صاح « الحارس » :

ـ امسك « سرا » يا ولد !

صرخ مراجع يقبع في وسط الصف الطويل .

ـ النظام يا جماعه . الاول فالاول !

لم يعرهم ادنى اهتمام . تقدم بثبات ، وامسك بالحارس . انتحى به جانبا ليشرح له : بانه يملك ورقة توصية من صديق المدير شخصيا . ولذا فان ما يسرى على هؤلاء الدهماء .. لا يعنيه من قريب او بعيد .. وهو بالتاكيد ليس من فصيلتهم !

كان الحارس وقتها يزمجر مهددا .. ومتوعدا كل من تسول له نفسه بالتطاول على حرمة النظام .. وقداسته « السرا » !

وحين لمح احد المراجعين ، وقد ارهقه الوقوف ينتحى جانبا ليجلس القرفصاء .. صاح فيه بنبرة صعبة :

ـ انهض يا ولد .. لا تترك مكانك !

ولم يكن امام الرجل المتعب الا ان يلكز قدميه ويهب واقفا .. مرتجفا .. ولما قال الرجل الذي يقف امامه (معزيا » :

ـ ستفرج يا رجل !

اجابه بلهجة حزينة :

ـ ولكن اي فرج . وهذه هي المرة العاشرة التي اترك فيها قريتي .. واسرتي .. ولا يسمح لي بالدخول .

ـ ولماذا ؟!

سأل الرجل ..

ـ حين يصلني « الدور » يحولونني الى السكرتير .. وهو بدوره يمنحني موعدا لمراجعة مدير مكتب المدير .. والآخر يمنحني موعدا .. وهكذا .

ضحك رجل كان يتابع الحوار .. وقال :

ـ اما انا . فكلما جئت الى هنا يقولون لي :

ـ المدير في اجازة

ـ المدير في اجتماع

ـ المدير في جولة

وتدخل رجل آخر استهواه الحديث .. وقال معقبا والاجتماعات يا صديقي انواع .. منها ما هو مغلق . ومنها الاجتماعات المفتوحة .. وهي خاصة بمراسلي الصحف .. ومصورى التليفزيون .. وضحك الرجال بتحفظ ..

دبت جلبة .. وتذمر بين افواج المراجعين ..

ارتفعت الاصوات :

ـ يا اخى وقت الدوام يكاد ينتهي ونحن لم نقابل المدير .

ـ هذا تصرف لا يطاق ..

ـ حرام عليكم

البواب يصرخ بشدة في احد الرجال :

ـ اذا لم يعجبك هذا الوضع فارنا (عرض اكتافك) ‹ رجل مسن اراد ان يستدر عطف « الحارس » .. كشف عن احدى ساقيه ليشرح له مدى ما لقيه من معاناة :

« تصور يا سيدى « الحارس » لما كنت كما ترى ضعيف البصر رخو العظام تلت قدمي من السلم المقابل وهاانت ترى ـ قالها باستجداء ـ .. ولولا بقية من تماسك .. وامل عزيز في ان احظى بمقابلة سعادة المدير .. لحدث لي ما لا تحمد عقباه .. !!

(٣)

هنا .. اقترب الرجل من الحارس .. همس في اذنه من جديد .. ابتسم الحارس بفرح طفولي .. تناول الورقة باهتمام .. ودلف الى مكتب المدير .

دب انئذ همس وجل بين المراجعين .. اقترب رجلان من بعضهما . وقال احدهما مشيرا اليه :

ـ هذا الرجل مهم . تصور ان الحارس تحول امامه الى (نعامة فتخاء . تجفل من صفير الصافر) تسربت الكلمات الى مسمعه . انتشى .. دبت موجة كبرياء الى اعماقه . ساد صمت غريب . وبدا الموقف كما لو كان موكبا جنائزيا مهيبا .

فجأة اطل الحارس براسه .. اخذت عيناه تبتلع الوجوه ، نادى بصوت مروض

ـ حامد العامري .. المراجع حامد العامري

اندفع الرجل بهدوء .. هب السكرتير لاستقباله ومصاحبته الى مكتب المدير . المدير ينهض هو الآخر مبتسما متأسفا على ما حدث له من تأخير ..

ـ نحن لا نرضى التأخير .. قالها المدير .. واكمل .

ـ راحتي . هي ان اقضى حاجات الناس بسرعة . هاجسي الاوحد تقديم كل خدماتي للناس كل الناس .. دون تفريق .. فكلهم امام الحق سواء !

انا ضد (البيروقراطية) .. ضد الروتين .. اووه .. لو يتفهم الناس مساويء (البيروقراطية) !!

(٤)

في الخارج .. ترتفع اصوات المراجعين .. تدب الفوضى والصراخ .. يهتز الباب .. تتسرب اصوات متعبة .. ومهمومة :

ـ يا أخي هذا غير معقول

ـ الوقت انتهى

ـ هب انك كنت مكاننا .. اما كنت ستحطم هذا الباب

تناول الرجل كأس الشاى ، ووضع رجلا على رجل .. وهو يقول .

ـ الله معكم يا سيدى .. الحقيقة ان من يرى هذه الجموع الغفيرة من المراجعين لابد ان يلتمس لكم العذر .. كل العذر .

ابتسم المدير بخيلاء .. طلب ان يناوله الورقة .. دون بعض الكلمات .. اعادها للرجل .. واستمر في الحديث وكأن شيئا لم يكن .

نهض الرجل . وتقدم مادا يده الى المدير مصافحا ومودعا !

(٥)

عند الباب الخارجى .. تدافع المراجعون .. التحمت مناكبهم . وعلا نشيجهم . واصوات ضلوعهم :

ـ المقابلة من نصيبي

ـ اتق الله يا رجل .. انا هنا من الصباح الباكر

ـ الا يشفع لي عندك هذا الجرح الغائر

ـ اليس من حقى التشرف بمقابلة المدير

سار (حامد العامرى) خطوتين الى الامام ثم توقف . واخرج منديلا ابيض مرره على حبات العرق التي نمت على جبهته العريضة .. استدار . والقى ابتسامة ساخرة على تلك الوجوه المتعبة .. التي تنتظر لقاه .. دون ادنى معرفة بالاصول .. !!

حسين علي حسين

الحديقة

● حسين على حسين

الاضاءة في الحديقة كانت خافتة . الاصوات تاتي متباعدة من خلف الاشجار الكبيرة الوارقة . القمر حاد الاضاءة . جلس على الكرسي الحائل اللون .. وامامه الجريدة واخذ يحرك نظراته على الحروف بغير اقتناع . ادخل يده بعصبية واخرج منديل ورق معجون واخذ يتمخط فيه بصوت مسموع . جاء الطفل العجيب فجأة واخذ يلعب بالحبل . ذرع المساحة من حوله بالضجيج . انقلب كيانه وراود نفسه بالنهوض واعادته الى حيث تجلس امه . لكنه اختار مواصلة البحلقة في صفحات الجريدة . قلب الصفحة الاولى والثانية والخامسة .. انفجرت ضحكته عالية كلغم الجبال ثم هدأت دفعة واحدة . قلب الصفحة السابعة . هز رأسه كثيرا وقال هل سيأخذ عمره وعمر غيره ؟ قلب الصفحة التاسعة . تجاوزت يده بعض صفحات الجريدة لتخبط بقوة على صفحة اخرى صاح بعدها بانتشاء : هذا هو .. يعني كان رايح يروح فين ؟ مط جسمه على عجل خطا خطوتين عاد بعدهما ليهوى بجسمه على كرسي الحديقة . كان قلقا . ترك الكرسي الى غيره ..

في المكان الجديد عامود قصير في قمته (لمبة) ينز منها الضوء كمياه المطر ارتاح لمجلسه . لكن الطفل العجيب اتى مرة اخرى ومعه حبله !! متيكى المجدول . اخذ يقفز امامه عدة مرات وصياحه [illegible] مع كل قفزة : هيه .. هيه .. هيه .. (ثم ماذا ؟) تساءل بعصبية . بحث عن المنديل فلم يعثر عليه . رفع يده ونفض المخاط من منخاريه بقرف في ارضية الحديقة . عاد الى صحيفته واخذ يبحلق ثم يقرأ باهتمام عجيب . نجحت تجربة عجل الانابيب في روسيا .. ضحك فوه وقال بصوت مسموع . هل الدنيا بحاجة الى عجول ؟

اختفت بعض اضواء الحديقة . لمح بعض السيدات يجرجرن عباءاتهن وعربات اطفالهن ، وبعض الرجال يحملون مواقد الفحم وبرادات المياه . تململ في كرسيه واستعاذ بالله من ظلام القبر . حاول النهوض ليعرف مصدر اختفاء الاضاءة لكن الهواء العليل جعله شبه مخدر . فرد الصحيفة واخذ يبحلق في عناوينها من جديد . من بعيد جاء حارس الحديقة . خطواته بثت في نفسه الرعب . شعر لوهلة بانه محاصر . نفخ الحارس من بعيد في الصافرة فجاء على الصدى الطفل العجيب ومن خلفه وامامه جاءت الضجة . اقترب الحارس قليلا وصاح « خلت الحديقة الا من الاشقياء ؟! » هزه التحذير فتلفت حوله ولم يلمح الا الطفل العجيب ومفهفة الاشجار الكبيرة وكثير من قشرها المتناثر فوق وتحت الكراسي .

اقترب الحارس منه وصاح « خلت الحديقة الا من المتشردين ؟! » اخافة التحذير فنهض . التقط الصحيفة . طواها تحت ابطه واخذ يذرع مساحة ضيقة من الحديقة دار حول نافورة المياه المعطلة دورتين راقب بعض الرجال والنساء المتكئين على بعض فاطمأنت [illegible] وراود نفسه في العودة الى مجلسه « لم انته بعد [illegible] قراءة الجريدة حتى الليل لم ينته . فكيف اودع انس الاحباب الى حيث لا دار ولا احباب ؟ » قال في نفسه تعلق وبحث لأن جدوى عن المنديل المعجون في جيبه .. كان واقفا حين اقترب منه حارس الحديقة قال له بتوجس : خلت الحديقة الا منك . رد عليه بادب « وهؤلاء ؟ » قال الحارس وكأنه امين الله على الخلق « هذه عائلات محافظة وانت تعكر صفوها ؟! » كاد يضحك لكنه احجم « لا مكان لك في هذا العالم حتى الحديقة ترفضك وحيدا . اي عالم هذا ؟ » تجاهل وجود الحارس وبحث عن ركن خال وجلس يقرأ تحت عامود الاضاءة الواطيء استمتع بالهدوء برهة توقف حفيف الاشجار وتساقط الاوراق . غاب الطفل العجيب . مد الحارس خطواته بعيدا بحثا عن الغرباء . صدى الصافرة يصل اليه قويا وحادا قال ان السعادة نسبية فلا تطالب الآخرين الا بما يستطيعونه لكنه لم يرتح لقوله وعاد لغرس عينيه في صفحات الجريدة .

فجأة وقف الحارس بجانبه وصاح بنفاد صبر « خلت الحديقة الا من واحد !؟ » عاوده الاستلاب . شعر ببوادر الارتعاش قال بلا تمهيد « من تقصد ؟ » رد الحارس بحماس « لم يبق احد غيرك ؟ » قال له « هل فتشت الحديقة جيدا !؟ » رد الحارس وروح الحماس تدب في اوصاله « هذه مسئوليتي ؟ » للخطة عابرة تخلى عنه كل شيء فرفع يده وهوى بها على صدغ الحارس .. بوغت الحارس لكنه واجه الموقف بعصاه الغليظة .

هو خرج مهرولا من الحديقة . ترك طاقيته وغترته وصندله الجديد وصحيفته المليئة بالاخبار المدهشة .

الحارس نفض يديه واطمأن على صدغه ثم التقط عصاه وواصل جولته التفقدية بحثا عن الغرباء .

هو عاد بعد برهة والتقط صحيفته وبقية اشيائه من على الكرسي واخذ يبحلق في الفراغ . كان الخوف قد تملكه تماما . من بعيد لمح الحارس فسار اليه على عجل . حضنه بحرارة ثم اخذ يقبل راسه . رقت ملامح الحارس وكف عن التجوال والصفير .. لم يبق في الحديقة الا ضجيج الطفل العجيب

□ خاص .. ولكن للنشر :

ما حصيلة كتاب القصة لدينا من عمق التجربة الانسانية

بسم الله الرحمن الرحيم ،

الكرم الاستاذ/محرر صفحة (اصداء الكلمة) المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

تظل القصة القصيرة الناضجة والمتكاملة اسلوبا وفكرا ورؤى واضحة وعميقة ، ادبا راقيا لا يجيده الا القلة ‹ ممن يمتلكون الموهبة اساسا ، والثقافة العالية ، والحس المرهف ، والمقدرة الفائقة في التفاعل « المتنامى » والسريع مع الاحداث والمواقف والاماكن المراد اظهارها وابرازها في المسار القصصى ، من قبل القاص .

فالقاص هنا يحاول ان ينقل لنا صورا وشرائح اجتماعية . انسانية ، وجدانية .. قد تكون من البيئة المعاشة ، وقد تكون غير ذلك .. بعد ان يمرر هذه الصور والاحداث عبر معراته الفكرية الذاتية الخاصة ، فيعطى ابطاله نفحات من روحه ، قيمه ، عاداته ، فكره وابداعاته .. فهنا بالذات تاتي مرحلة هامة من مراحل بناء القصة ، مرحلة توضح لنا بدقة عن مدى الاصالة والابداع والمعاصرة في القصة ، الا وهي « عمق التجربة » لدى القاص ، واقصد « بعمق التجربة » هنا ، مدى ما اكتسبه القاص من تجارب وخبرات اليمة او سعيدة في حياته العامة والخاصة وسواء كانت هذه التجارب قد وقعت له في مسار حياته او حياة غيره . واستطاع هو « القاص » ان يتعمق ويجول باحاسيسه في قضايا وهموم غيره من الاشخاص . فكم هناك من التجارب والاحداث الاليمة والعميقة في حياة البشر ، وكم هناك من المآسي والاحزان والتي تنتاب بني البشر ويصعب لانسان « ما » ان يدرك او يتصور مدى المعاناة والشقاء الذي طوق هذه القلوب الانسانية التعيسة .

فالقاص صاحب الفكر « العميق » والتجربة الانسانية « العميقة » ايضا يستطيع ان يصور لنا بدقة هذه الاحداث الانسانية ويربطها ربطا جيدا بالمسببات التي ادت الى وجودها وظهورها سواء كانت هذه المسببات اساسها نابع من العادات او التقاليد او القيم الفكرية السائدة او كانت نتاج صراعات نفسية معقدة تنتاب الانسان في هذا العالم المجنون !!

في الحقيقة لم ات بجديد ولكنني احببت هنا عندما ذكرت « عمق التجربة الانسانية » ان اتساءل واوجه تساؤلي هذا الى الجميع وهو هل لدى كتاب وكاتبات القصة القصيرة هنا « عندنا » « عمق التجربة » يمكنهم من كتابة القصة القصيرة ؟؟!!

فايز ابولين ـ ابها

□ الاصداء :

● الاخ فايز ابولين ـ ابها .

في الحقيقة . هذه اضاءة جيدة حول [illegible]

مجلة المستقبل العربي العدد التاسع والستون

[illegible]

□ رسائل من التراث :

مخارج الحروف وصفاتها لابن الطحان

■ تحقيق ودراسة : الدكتور محمود يعقوب تركستاني

تحقيق الكتاب ثمرة جهد علمي لا يتوفر الآن في المكتبة العربية

مخارج الحروف وصفاتها من الموضوعات التي اهتم بها علماء اللغة العرب واولوها عنايتهم الفائقة ، وذلك لاتصال هذا العلم بتجويد تلاوة القرآن الكريم ، فدرسوا صفات الحروف وما يتصل بها ، واجهزة النطق ، ومخارج الحروف فيها .

وقد قدم العلماء العرب ، في هذا المجال ، جهدا علميا حقيقيا . برغم اعتمادهم في الدراسة على الحس فقط ، وتوصلوا ، في هذا المجال ، الى نتائج اثبت علم اللغة الحديث صحة اغلبها ، برغم اعتماد المحدثين من علماء اللغة على الوسائل العلمية الحديثة المتطورة ، وعلى النتائج التي قدمتها علوم حديثة اخرى ، مثل علم وظائف الاعضاء ، وعلم تشريح الاعضاء ، وغيرهما .

وتزخر المكتبة العربية بعديد من هذه المؤلفات التي تقدم جهد الاوائل واهتمامهم .

ومن هذه المؤلفات كتاب العين للخليل بن احمد ، والكتاب لسيبويه ، والبارع لابي علي القالي ، وسر صناعة الاعراب لابن جني ، وغيرها .

وكتاب « مخارج الحروف وصفاتها » للامام ابي الاصبغ السماتي الاشبيلي ، المعروف بابن الطحّان ، واحد من هذه المؤلفات الهامة التي تدرس مخارج الحروف وصفاتها . وقد قام الدكتور محمد يعقوب تركستاني استاذ العلوم اللغوية بجامعة الملك عبدالعزيز بتحقيق الكتاب ونشره ضمن سلسلة يعتزم نشرها محققة تحت عنوان « رسائل من التراث » .

بدأ الاستاذ المحقق تحقيقه بدراسة مطولة ومثمرة عن ابن الطحّان ومولده وشيوخه وتلاميذه ومؤلفاته العلمية . وهي دراسة تطلب جهدا كبيرا من المحقق . خاصة وان ترجمة ابن الطحّان في كتب الطبقات والتراجم قليلة لا تمد الباحث بالقدر الذي يعينه

وقد اعتمد المحقق في هذه الدراسة على عدد واف من المصادر ، خاصة الاندلسية منها .

ومن هذه المصادر نفح الطيب للمقرى ، والاعلام بمن حل مراكش واغمات من الاعلام للعباس ابن ابراهيم ، وبغية الملتمس في تاريخ رجال اهل الاندلس لاحمد بن يحيى الضبي ، وتاريخ علماء الاندلس ، وتاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس لعبدالله بن محمد الفرضي ، وجذوة المقتبس في تاريخ رجال الاندلس لابن حبان وغيرها ، وهذا الى جانب العديد من المصادر العامة الاخرى .

وتمكن الاستاذ المحقق بفضل جهده ومثابرته من التوصل الى توثيق علمي لسيرة حياة ابن الطحّان ، ومكوناته الثقافية ومكانته العلمية .

وابن الطحّان هو احد علماء القرن السادس الهجرى . ولد باشبيلية بالاندلس ، ودرس على علماء عصره وشيوخه بالقراءات وعلوم القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة ولم يكتف ابن الطحّان بطلب العلم في اشبيلية او غيرها من العواصم الاندلسية العربية الاخرى ، مثل قرطبة والمرية ، بل انه رحل طالبا للعلم الى فاس ومراكش والى عواصم المشرق العربي في الحجاز والعراق ومصر والشام .

وقد ترك ابن الطحّان الكثير من المؤلفات التي لم يصل الينا منها سوى القليل ، واغلبه في القراءات ومن هذه المؤلفات :

ـ تحصيل الهمزتين الواردتين في كتاب الله تعالى من كلمة او كلمتين

ـ مرشد القاريء الى تحقيق معالم المقاريء

ـ مقدمة في اصول القراءات

ـ مقدمة في الوقف والابتداء المسماة بنظام الاداء

وبعد هذه الترجمة الدقيقة المستوعبة ، تحدث المحقق عن كتاب مخارج الحروف ، وأهميته ، وقيمته العلمية ، وذلك من خلال استعراض لمضمون الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه ، ومن خلال مقارنته بجهود غيره من علماء اللغة العرب . فاعد جداول للمقارنة بين ترتيب الاصوات عند اشهر لغوى

[illegible]



عرض وتقديم : الدكتور السعيد الورقي

الرئيس التركي يفتتح اجتماعات اللجنة الإسلامية الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري باسطنبول

الشطي واحمد علي لـ «عكاظ»:

المملكة سباقة الى كل عمل يخدم التضامن الإسلامي

○ السوق الإسلامية المشتركة هدف اجتماع اسطنبول

○ الأمة لديها من المقومات مايعينها على تحقيق تعاون اقتصادي بناء

سليمان السليم

م. الزامل

كنعان ايفرين




الشطي

د. احمد محمد علي

عبدالكريم يعقوب «اسطنبول»:

● افتتح فخامة الرئيس التركي كنعان ايفرين صباح امس الاربعاء في اسطنبول اعمال الدورة الاولى لاجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري لمنظمة المؤتمر الاسلامي وذلك بوصفه رئيسا للجنة وبحضور وزراء الصناعة والتجارة بالدول الاعضاء في المنظمة .

ويمثل المملكة في هذه الاجتماعات وفد برئاسة معالي وزير الصناعة والكهرباء عبدالعزيز الزامل ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم .

وقد القى الرئيس التركي كلمة في افتتاح المؤتمر تحدث فيها عن اهمية دعم التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية وتطويره بما يحقق مصلحة هذه الدول وشعوبها كما تحدث عن دور تركيا في المجالين الصناعي والزراعي واوجه التعاون بين تركيا والبلدان الاسلامية .

واكد الرئيس ايفرين على التوجهات الاسلامية لتركيا وحرصها على دعم التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية من خلال تركيز علاقات تركيا بهذه الدول .

كما القى رئيس وزراء تركيا السيد تورجوت اوزال كلمة في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر اعقبتها كلمة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد الحبيب الشطي ثم كلمات ممثلي المجموعات الاقليمية لدول المنظمة .

ويناقش المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام ويعقد بمركز الشرق الاوسط للتصدير بمدينة اسطنبول التعاون بين الدول الاعضاء في المنظمة في المجالات الاقتصادية المختلفة وخاصة تنشيط التبادل التجاري والتعاون الفني في المجالين التجاري والصناعي واقامة المشروعات الصناعية المشتركة والتعاون بين دول المنظمة في مجال الاستيراد والتصدير ومن المتوقع ان يبحث المؤتمر امورا تتعلق بالنواحي الزراعية بناء على اقتراح وفد المملكة الى اجتماعات الخبراء الذي سبق اجتماع اللجنة الدائمة والذي يطلب اضافة المجال الزراعي الى المجالين التجاري والصناعي لدى بحث التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية .

وقد اكد معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد الحبيب الشطي ان العالم الاسلامي يملك جميع المقومات التي تجعله قادرا على تحقيق تعاون اقتصادي فعّال وبناء مستفيدا من جميع العناصر والقدرات التي يملكها من حيث توفر رؤوس الاموال والكوادر والايدي العاملة والمواد الخام او من حيث المؤسسات والاتفاقيات التي تعمل على تنظيم التعاون الاقتصادي والاسلامي .

وقال في حديث خاص لـ «عكاظ» باسطنبول انه مما يعوق تقدم الاقتصاد الاسلامي في الوقت الحاضر هو اتصافه بالتبعية الاقتصادية للكتلة الغربية او الشرقية وعدم تنظيمه للاقتصاد وبعده عن صنع القرار الذي يؤثر في الاقتصاد العالمي .

التنويه بموقف المملكة

وقد نوه معاليه بمشاركة المملكة في اعمال الدورة الاولى لاجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية وقال ان المملكة عودتنا دائما لان تكون سباقة الى الاسهام الفعال في كل عمل يخدم التضامن الاسلامي . واضاف ان المؤتمرين وهم يجتمعون في اسطنبول يستحضرون في اذهانهم رغبة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لاحداث سوق اسلامية مشتركة وقال ان انشاء السوق الاسلامية المشتركة هدف مطلوب واوضح ان اجتماع اسطنبول سيحدد الخطوط العريضة والمبادىء العامة واعداد المشاريع التي ستؤدي الى احداث السوق الاسلامية المشتركة .

الاشادة بوفد المملكة

● وحول مشاركة المملكة في اجتماع الدورة الاولى للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية قال السيد الحبيب الشطي :

●● اننا نستبشر خيرا بهذه المشاركة على اعلى مستوى لوفد المملكة في اجتماعات اللجنة الاقتصادية الدائمة وانني على اقتناع بان الوفد السعودي سيكون كما عودنا دائما سباقا الى الاسهام الطيب في كل عمل يهدف الى خدمة التضامن الاسلامي .

ومنذ اليوم الاول اختارت الوفود المشاركة في المؤتمر التحضيري لهذه اللجنة المملكة لمنصب نائب الرئيس وهذا مؤشر ايجابي على مدى ما سيقوم به وفد المملكة من اسهام طيب في هذا اللقاء مثلما هو الشان في كل اللقاءات الاسلامية .

اننا نبدأ هذا الاجتماع على بركة الله مستحضرين العبارات القيمة التي ما انفك يرددها جلالة الملك فهد بشأن احداث سوق اسلامية مشتركة واننا سنعمل بكل جهدنا لانجاز هذا الهدف الذي نتطلع اليه جميعا وان ذلك ليس بعزيز على ارادة المسلمين الذين يشكلون اليوم بليون مسلم يملكون جميع المقومات التي تجعلهم قادرين على انجاز هذا الهدف وتتمثل هذه المقومات في توفر رؤوس الاموال والكوادر الفنية والايدي العاملة المتخصصة والمدربة والمواد الاولية .

المطلوب من الاجتماع

● وحول تطلعات منظمة المؤتمر الاسلامي نحو النتائج التي سيسفر عنها اجتماع اللجنة الدائمة قال معاليه :

●● المطلوب من هذا الاجتماع هو الخروج بانجازات معينة تتمثل في مشروعات عملية من شانها خدمة اهداف التنمية في العالم الاسلامي وتركيا ومعها منظمة المؤتمر الاسلامي حريصتان على تحقيق هذا الهدف من خلال اشراك جميع الدول الاعضاء في المنظمة في هذه اللجنة .

السوق الاسلامية المشتركة

● وردا على سؤال حول امكانية قيام سوق اسلامية مشتركة عقب اجتماع اسطنبول الحالي اجاب قائلا :

●● هذا لا يمكن ان يتم مباشرة عقب اجتماع اللجنة او في فترة زمنية قصيرة فالموضوع هام جدا ويتطلب وقتا واعدادا جيدا ودقيقا .

ان السوق الاسلامية المشتركة امر ممكن وهدف مطلوب وما ننتظره من اجتماع اسطنبول هو تحديد الخطوط العريضة والمبادىء الهامة واعداد المشروعات التي بفضلها سنتوصل الى احداث السوق الاسلامية المشتركة .

اهتمام كبير بالاجتماع

ان العالم الاسلامي يهتم كثيرا باجتماع اسطنبول والدليل على ذلك ان اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري التي كانت تضم لدى تكوينها ١٥ عضوا اصبحت مفتوحة لجميع الدول الاعضاء وكل الوفود جاءت اليوم الى اسطنبول على مستوى وزاري بل وهناك عدة وفود تضم وزيرين وهذا يدل على الاهمية التي توليها الدول الاعضاء للدورة الاولى لاجتماعات اللجنة .

خطط نجاح السوق الاسلامية

● وعن الوسائل والخطط التي تم توفيرها لانجاز فكرة السوق الاسلامية المشتركة قال الشطي :

●● هناك الخطة العشرية لتنمية العالم الاسلامي التي قررتها القمة الاسلامية الثالثة وهناك الاتفاقية العامة لتعزيز التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء وهي القاعدة في التعاون وهناك اتفاقية ضمان الاستثمارات في الدول الاسلامية وهناك البنك الاسلامي للتنمية وهناك مركز تنمية التجارة ومقره الدار البيضاء وهناك ايضا مركز الابحاث الاحصائية والاقتصادية والاجتماعية والتدريب للدول الاسلامية ومقره انقرة كل هذ المؤسسات والاتفاقيات تشكل وسائل تعاون في الميدان الاقتصادي .

استقلال الاقتصاد الاسلامي

بقي امر وهو ان الاقتصاد الاسلامي في الوقت الحاضر يتصف بالتبعية الاقتصادية للدول الغربية او الشرقية نظرا لعدم تنظيمه بشكل محكم فالمؤسسات التي ذكرتها والقرارات التي ستتخذها اللجنة الدائمة ترمي الى تنظيم الاقتصاد الاسلامي لتجعله مستقلا بعيدا عن التبعية وتساهم في القرار الذي يخص الاقتصاد العالمي فهناك دول اسلامية تملك رؤوس الاموال ودول اخرى لديها الكوادر العليا ودول اسلامية ايضا تتوفر بها اليد العاملة المتخصصة ومعظم هذه الدول تشترك في وجود المواد الاولية الخام فيها ولكن كل هذا غير منظم فهناك سوق ممتدة من المحيط الاطلسي الى المحيط الهادي تضم بليونا من البشر قادرة على استيعاب البضائع بجميع انواعها وهذه السوق تمولها اليوم دول شرقية وغربية . نحن لدينا اذن العناصر التي تضمن لنا اقتصادا مزدهرا الا ان العائق كما ذكرت هو عدم التنظيم كما هو الحال بالنسبة لاوروبا التي اوجدت سوقا مشتركا .

تجمع اسلامي منسجم

● وردا على سؤال عما اذا كان قيام سوق اسلامية مشتركة يعني ايجاد كتلة اسلامية مستقلة وهل يمكن اعتبار هذه اللقاءات الاقتصادية والثقافية والسياسية التي تعقدها المنظمة اتجاها نحو التكتل اجاب معاليه موضحا :

●● هو ليس تكتلا بالمعنى الشرقي ولا الغربي بل نحن نرمي الى انشاء كتلة ثالثة مستقلة عن الشرق والغرب وتعمل على تحقيق اهداف معينة . وبعبارة اوضح نعتبر انفسنا مثل تجمع عدم الانحياز فهناك كما تعلمون التجمع الافريقي في اطار منظمة الوحدة الافريقية وهناك تجمع في اسيا وفي عصرنا هذا كل الدول التي لها مصالح مشتركة تتجمع مع بعضها البعض .

نحن نريد ان نجعل تجمعنا تجمعا اسلاميا منسجما يعمل من اجل اهداف واحدة في المستويات الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية ويكون مستقلا عن الكتلتين الشرقية والغربية .

عملة اسلامية مشتركة

● وردا على سؤال آخر حول موضوع العملة الاسلامية المشتركة وهي المبادرة التي طرحت سنة ١٩٧٦ اجاب معاليه :

●● ان احداث عملة مستقلة يعتبر من المواضيع الصعبة فاوربا تحاول الان ان تكون لها عملة مشتركة الا ان استعمالها لم يصل الى الهدف المنشود ولم يفرض نفسه حتى الان .

نحن قادرون على احداث عملة وفعلا لنا ما يسمى بالدينار الاسلامي وهي العملة التي يعتمدها البنك الاسلامي للتنمية الا ان استعماله لم يأخذ طريقه بعد مثلما هو الحال بالنسبة لاوروبا نظرا لظروف خاصة وذلك لان الدولار كما تعلمون هو العملة الدولية في الوقت الحاضر وتعويضه يتطلب جهودا ودراسات سواء من جانب اوروبا او من جانبنا نحن . وانهى معالي السيد الحبيب الشطي حديثه لعكاظ قائلا :

نعمة الاسلام

●● ان الله انعم علينا بالاسلام الذي هو دين الحياة الدنيا والاخرة فهو عقيدة تجعل الناس يقومون بعبادته ويعطي في نفس الوقت نظاما للمجتمع الاسلامي يشمل كافة المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

في هذا العصر نشاهد صحوة اسلامية في كافة دولنا الاسلامية ومعنى هذا ان المسلمين يريدون التمسك بشخصيتهم واصالتهم وحضارتهم ونحن لا نريد ان يعيش المسلمون في عزلة عن الاخرين وان يظلوا قابعين على ذكريات ماضيهم المجيد فالاسلام دين تفتح وتسامح وهو يوجه الانسان الى العلوم لانه دين صالح لكل زمان ومكان لذلك يجب على مسلم اليوم ان يحافظ على شخصيته واصالته وحضارته ويتكون في الوقت نفسه علميا وتكنولوجيا مثل غيره في الدول المتقدمة فالعلوم التكنولوجية المعاصرة التي اصبح هذا العالم المتقدم يسبقنا فيها هي في الاصل من عندنا نحن فالامة التي خلقت الجبر والكيمياء وتقدمت الى اقصى الحدود في الرياضيات والطب قادرة اليوم على ان تستعمل الكمبيوتر وتبرز في البحوث البيولوجية والفضائية وتحقيق المعجزات في ميدان الاقتصاد والتجارة . انني أوصي المسلمين ان يبقوا محافظين على اصالتهم وان يعيشوا في الوقت نفسه عصرهم فرسالتنا كأمة اسلامية منذ البداية كانت خدمة الانسانية التي قدمنا لها اجل واعظم الخدمات عندما استفادت من حضارتنا المجيدة وهذه الرسالة يجب ان تتواصل وتستمر ولنا كل الوسائل التي تمكننا من ادائها على احسن وجه .

وفي الوقت نفسه، أكد معالي الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية على اهمية التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية في حديث «لعكاظ» في أسطنبول حيث يحضر الآن اجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي على رأس وفد البنك.

وقال ان الجانب الاقتصادي هو اهم الجوانب التي سيكون لها دور فعال في تقارب الدول الاسلامية والتعاون فيما بينها مؤكدا أن أعمال اللجنة الاقتصادية هي أهم اعمال منظمة المؤتمر الاسلامي لجمع صف الدول الاسلامية والتقريب فيما بينها.

الاقتصاد وتقارب الدول الاسلامية

● وعن أهمية الاجتماع الاول للجنة الاقتصادية الدائمة قال :

●● بناء على الاقتراح الذي تقدم به جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الى مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بالطائف فقد أتخذ المؤتمر قرارا بتكوين ثلاث لجان وزارية على ان يرأس كل لجنة ملك او رئيس دولة من الدول الاسلامية ومن هذه اللجان اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية.

وفي مؤتمر القمة الاسلامية الرابع اتخذ قرار بانتخاب رئيس جمهورية تركيا لرئاسة اللجنة الاقتصادية وهذا اول اجتماع لهذه اللجنة. وكما تعلمون فان الامور الاقتصادية في الوقت الحاضر هي من أهم الامور التي تؤدي دورا هاما ورئيسيا في العلاقات بين الدول.

وبالنظر الى اننا نسعى الى تقارب الدول الاسلامية فان الجانب الاقتصادي هو اهم الجوانب التي سيكون لها دور فعال في تقارب الدول الاسلامية والتعاون فيما بينها لذلك فان اعمال هذه اللجنة في نظري هي أهم اعمال منظمة المؤتمر الاسلامي لتجميع الدول الاسلامية والتقريب فيما بينها وهذا الاجتماع يحتل المكان الاعلى من الاهتمام ليس فقط من قبل الدول الاسلامية وانما ايضا من قبل المنظمات المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي التي تعمل لايجاد التعاون والتقارب بين الدول الاسلامية.

دور البنك الاسلامي

● وعن دور البنك الاسلامي للتنمية قال :

●● المعروف ان البنك الاسلامي للتنمية هو أهم المنظمات الفاعلة في المجال الاقتصادي بين الدول الاسلامية ولذلك فان المتوقع هو ان يكون هناك دور هام للبنك في كل ما يتعلق بأعمال هذه اللجنة وقد بعث البنك بوفد يتكون من ٥ أعضاء برئاسة رئيس البنك وأعد الوفد ورقة عمل تتعلق بالتعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية كما سيقدم الوفد عددا من الجلسات والابحاث التي أعدت من قبل المعهد الاسلامي للبحوث والدراسات التابع للبنك الاسلامي للتنمية وفي الامور التي تتعلق باعمال هذه اللجنة.

ويتطلع البنك الاسلامي للتنمية لأن تتخذ خطوات عملية في هذا الاجتماع من اجل دعم وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية.

● واوضح معاليه ورقة العمل التي سيقدمها البنك الاسلامي للتنمية في اجتماع اللجنة الاقتصادية قائلا :

●● ورقة العمل التي أعدها البنك تعطي اولا خلفية لكل ما يتعلق بما تم حتى الآن من اجتماعات ولقاءات واتفاقيات بين الدول الاسلامية في المجال الاقتصادي كما تلقي الضوء على ما قام به البنك فعلا منذ انشائه في مجال التعاون الاقتصادي بين الدول الاسلامية وايضا مستقبل العمل الاسلامي المشترك في المجال الاقتصادي.

التنسيق بين الدول الاسلامية

● وعن المشكلات او المعوقات التي تعترض سبيل تنشيط التبادل التجاري بين الدول الاسلامية واقامة المشروعات الصناعية المشتركة قال :

●● لا شك ان هذا ليس بالأمر السهل ولذلك فهو يحتاج الى كثير من الجهد والتنسيق والى تعاون وتظافر الجهود بين الوفود وكذلك بين المنظمات المتخصصة للوصول الى هذا الهدف واعتقد انه بتضافر الجهود وتوفر الارادة السياسية يمكن التغلب على هذه الصعوبات والمعضلات بإذن الله.

توافر الامكانات

● وحول سؤال عن امكانية اقامة تعاون اقتصادي اسلامي بناء وناجح في ظل وجود اختلاف في الانظمة الاقتصادية بين الدول الاسلامية اجاب معاليه بقوله :

●● رغم وجود اختلاف في النظم السياسية والاقتصادية المتبعة لدى الدول الاسلامية الا ان هناك مصالح مشتركة فيما بينها وهناك امكانات كبيرة لتوسيع هذه المصالح وخدمتها وسيكون هذا الى جانب الروابط الدينية والتاريخية والثقافية التي تجمع بين الدول الاسلامية وهناك ايضا مصالح اقتصادية حقيقية تربط فيما بينها وتفرض نفسها على هذه الدول وهذا التعاون لا بد ان يؤدي الى تحقيق المصالح المشتركة لهذه الدول وهذا شيء طبيعي واعتقد ان امكانات هذا التعاون قائمة رغم الاختلافات السياسية والاقتصادية في سياسات الدول الاسلامية.

اجتماع مجلس المحافظين

● وعن العلاقة بين اجتماع اللجنة الاقتصادية الدائمة واجتماع مجلس المحافظين للبنك الاسلامي للتنمية الذي سيعقد دورته القادمة بدكا في فبراير القادم قال :

●● مجلس المحافظين للبنك الاسلامي للتنمية يمثل الهيئة الاساسية الموجهة لاعمال البنك وينعقد على مستوى وزراء المالية بالدول الاسلامية باعتبار ان هذه الدول مالكة للبنك ولكن اجتماع اللجنة الاقتصادية الدائمة يتم في اطار منظمة المؤتمر الاسلامي وفي اطار التعاون العام بين الدول الاسلامية وبالتالي فان الاجتماع المنعقد حاليا في اسطنبول اعم واشمل ولكن هناك بالطبع ترابطا وثيقا بين الاجتماعين باعتبار ان كلا منهما يهدف الى خدمة التعاون الاقتصادي والمالي بين الدول الاسلامية.

● وعن ما تم اعداده حتى الآن للاجتماع القادم لمجلس المحافظين في البنك الاسلامي للتنمية قال الدكتور احمد علي

●● لقد نظر مجلس المديرين التنفيذيين في اجتماعه السابق في جدة الى الوثائق الرئيسية والاساسية التي ستقدم الى مجلس المحافظين وفي اجتماع مجلس المديرين التنفيذيين المقبل الذي سيعقد في جدة الشهر القادم سيتم اعداد الحسابات الختامية التي ستقدم الى مجلس المحافظين في اجتماع دكا.

● وعن الموضوعات التي سيبحثها اجتماع مجلس المحافظين القادم اوضح قائلا

●● ان اجتماع مجلس المحافظين هو اجتماع سنوي وسينظر في التقرير السنوي لاعمال البنك ١٤٠٤هـ كما سينظر في المركز المالي للبنك وحساباته وكذلك سيتم انتخاب مجلس المديرين التنفيذيين الجديد حيث ان المجلس الحالي ستنتهي مدته في شهر شعبان المقبل وسيقوم مجلس المحافظين ايضا بانتخاب اعضاء جدد لمجلس الادارة كما سيتم انتخاب رئيس جديد للبنك حيث ان الرئيس الحالي للبنك ستنتهي فترة عمله في شهر رمضان المقبل.

قرارات محدودة

● وانهى رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي حديثه لعكاظ معربا عن توقعاته لنتائج اجتماع اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية فقال :

●● اتوقع ان تكون هناك قرارات عملية محدودة لا اقول اشياء كثيرة ضخمة ولكن اشياء محددة حتى يمكن تنفيذها في اقرب وقت إن شاء الله بمعنى ان يكون هناك اتجاه نحو الناحية العملية اكثر من الناحية النظرية.





لقطة وتعليق



● محمد عبده : عسى تكون سمعتني كويس .. عشان المكرفونات مش قد كدا ..
● الفارس «وانت يا محمد بيفي لك مكروفونات .. » صوتك يناديني ، حتى من الحي اللاتيني

تصوير وتعليق :
لطفي شاهين



بـ٢ مليون جنيه

موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب . وافق اخيرا على ان تكون حياته منذ بداية مشواره الفني موضوع مسلسل تليفزيوني يقوم ببطولته بنفسه ويخرجه المخرج التليفزيوني السينمائي المسرحي حسين كمال والذي قام باستيراد كاميرات تصوير جديدة خصيصا لهذا العمل وهي من النوع الذي لا يتطلب اضاءة شديدة حتى لا تؤثر على عيون عبدالوهاب .

المسلسل يصور سينمائيا . ويتكلف انتاجه ٢ مليون جنيه وهو اقرب الى الفيلم التسجيلي . وسوف يؤدى عبدالوهاب بعض مقاطع من اغانيه ، كما يقوم بربط المشاهد الدرامية بصوته .



يا ريتك معايا تتحول الى فيلم سينمائي

المطرب هاني شاكر يستعد للقيام بدور البطولة في فيلمه الجديد الذي اختار له اسم اغنية الشهرة « يا ريتك معايا » والتي لحنها له الملحن محمد سلطان ، وتشاركه البطولة فيه نورا ويخرجه عمر عبدالعزيز وسيغني هاني مجموعة من الاغنيات الجديدة التي يعدها خصيصا لهذا الفيلم اضافة لاغنية « يا ريتك معايا » التي سمى الفيلم باسمها .


● هاني شاكر

متى ستعرض الدنيا حظوظ ؟

● علي فقندش .

مرة اخرى يتقرر تأجيل موعد عرض مسرحية الدنيا حظوظ الى وقت لاحق لم يحدد بعد وكان المفروض ان تبدأ عروضها في العشرين من شهر صفر الجاري لكن رغم انها جاهزة تماما للعرض من الناحية الفنية . الا ان الاحتجاج على عرضها في هذا الوقت كان قد قدمه بطلها ومساعد المخرج الفنان فؤاد بخش لاسباب عديدة منها تأخر توجيه الخطابات الرسمية للجهات ذات العلاقة من قبل الادارة في الجمعية كذلك بسبب تأخر طباعة توزيع المنشورات الخاصة بالجانب الدعائي للمسرحية والذي يجب ان يسبق اى عمل مسرحي مهما كان .

ولايزال السؤال قائما .. متى ستعرض الدنيا حظوظ ؟

نور وبوسى من قرطاج الى باريس

بعد انتهاء ايام قرطاج السينمائية ، غادر الفنان نور الشريف وزوجته بوسى الاراضي التونسية الى فرنسا مباشرة لقضاء اجازة للراحة والاستجمام في باريس تستغرق اسبوعا

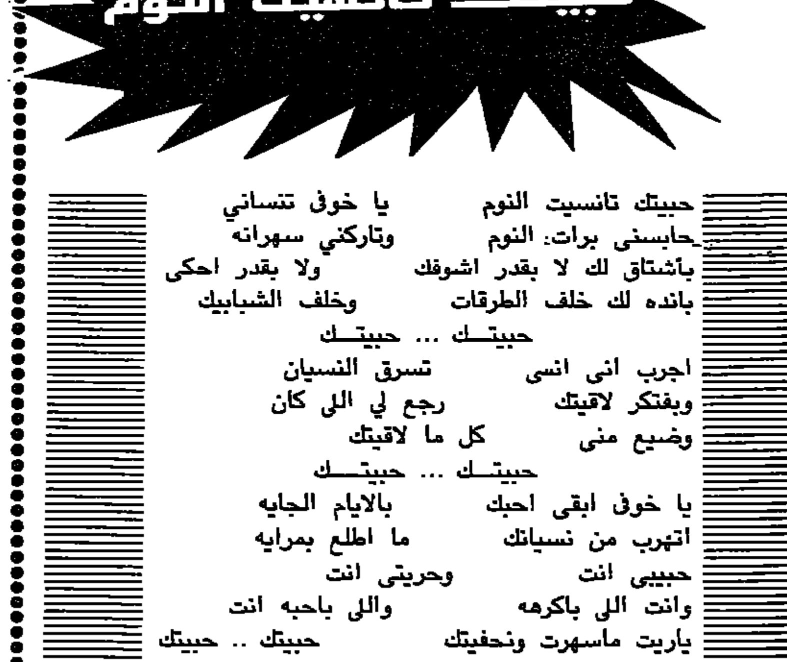
واشار نور الى ان الزيارة تشمل العلاج ايضا حيث سيعرض نفسه على طبيب اخصائي في الحساسية التي يعاني منها ، كما ستعالج بوسى بعض الحروق القديمة في ساقها اليمنى .

المعروف ان نور الشريف شارك في فعاليات مهرجان قرطاج السينمائي العاشر كعضو في هيئة التحكيم .


● بوسى



أغنية الأسبوع



حبيتك تانسيت النوم　　يا خوف تنساني
حابسني برات النوم　　وتاركني سهرانه
بأشتاق لك لا بقدر اشوفك　　ولا بقدر احكى
باندهلك خلف الطرقات　　وخلف الشبابيك
حبيتـك ... حبيتـك
اجرب اني انسى　　تسرق النسيان
وبفتكر لاقيتك　　رجع لي اللى كان
وضيع مني　　كل ما لاقيتك
حبيتـك ... حبيتـك
يا خوف ابقى احبك　　بالايام الجايه
اتهرب من نسيانك　　ما اطلع بمرايه
حبيبي انت　　وحريتي انت
وانت اللى باكرهه　　واللى باحبه انت
ياريت ماسهرت ونحفيتك　　حبيتك .. حبيتك
حبيتك تانسيت النوم　　يا خوف تنساني

غناء : فيروز



استراحة التلكس

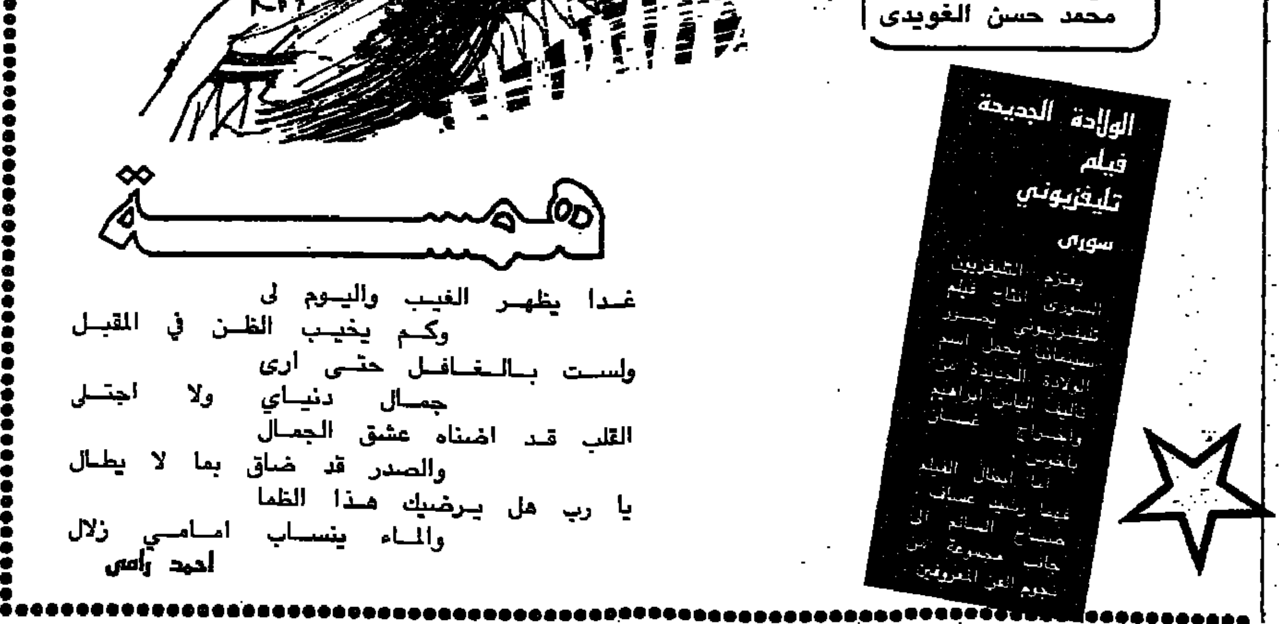
اذا اراد اى انسان منا ايصال ما يريد الى الناس وجب عليه ان يكون واقعيا وصادقا فى طرح المادة او الموضوع وايضا يجب مراعاة نقطة مهمة للغاية وهى ان المشاهد او المستمع او القارىء لا يقل بحال من الاحوال عن ذكائك ان لم يكن أعلى ولكننا نجد ان بعض مخرجينا هداهم الله يخاطبون المشاهد فى افلامهم وكأنه مازال فى سن الرضاعة وانه بالكاد يفهم ما يقدم امامه لعدة اسباب منها انه ربما يكون متخلفا عقليا او أنهم يملكون المقدرة الخارقة على اقناعة ولو بلغة المشعاب !! ولكي أوضح اكثر اليكم بعض الاسئلة لما يحدث فى افلامنا العربية وبعدها لكم الحكم : -

● نسمع دائما صوت صرير الكفرات العالى ويدل ذلك على انها على أرض صلبة ان لم تكن مزفتة . ولكن المخرج يضع امامنا سيارة فى طريق ترابي تماما والدليل الغبار المتطاير خلف العجلات . ويصر على أن الصوت صادر منها وكان المشاهد لا يفهم شيئا ما نراه فى اخطاء الدبلجة حينما يتكلم الممثل او المغني خارج حدود الاستديو . اي فى الهواء الطلق . وما زال الصوت فى واد وحركات شفاه المؤدى فى واد آخر . ولا يكلف المخرج نفسه بمراعاة الدقة لكي يتطابق الاثنان ولو بنسبة مقبولة تجعل المشاهد يتغاضى ويحاول الاقتناع .

● ترى أمامك لقطة تدل على ان الممثل توفى . والمفروض هو أن يحبس أنفاسه قليلا حتى ينتهي تصوير اللقطة وتنتقل الكاميرا الى حدث جديد ، إلا أننا نرى الكاميرا ما زالت تلاحقه وتقترب منه اكثر حتى تفضحه وهو يتنفس بشكل ملحوظ .

● حتى الآن يبدو أن الكاميرا المثبتة لا يعرفها بعض المخرجين لدينا . مع أنها موجودة وتستخدم بشكل متفوق وتقدم خدمة عالية الدقة للمشاهد فى جميع الافلام الاجنبية . الا اننا نشاهد بعض المخرجين يسلطون اضاءة ملونة وبعض الفلاشات المنتظمة . ويقوم الكومبارس بهز مؤخرة السيارة لكي يقنعوا المشاهد بالقوة بأن السيارة تسير على عجلاتها الأربع هناك الكثير والكثير من الاخطاء التى تحصل فى الافلام التى نشاهدها صبح مساء ولا تملك معها الا حرق الاعصاب والدعاء على من كان السبب فى ذلك . وللمعلومية تلك الاخطاء الفنية يجب ان يتلافاها من يدرس سنة أولى اخراج فما بالك وهي تصدر ممن يعتبرون شيوخ الاخراج .

محمد حسن الغويدى



همسة

غدا يظهر الغيب واليوم لى
وكم يخيب الظن في المقبل
ولست بالغافل حتى ارى
جمال دنياي ولا اجتلى
القلب قد اضناه عشق الجمال
والصدر قد ضاق بما لا يطال
يا رب هل يرضيك هذا الظما
والماء ينساب امامي زلال

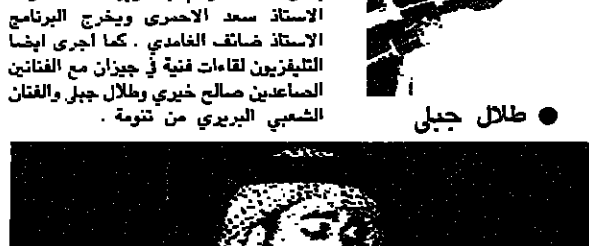
احمد رامي

حلقات جديدة من صباح الخير

مرعي عسيرى :

يقوم الزميل ابراهيم نيازى المذيع بمحطة تليفزيون ابها بتسجيل عدد من حلقات برنامجه التليفزيوني الجديد صباح الخير والذي يعرض في الفترة الصباحية لعطلة الربيع وقد سجل عددا من الحلقات عن تراث المنطقة مع بعض اللقاءات الجانبية واستطلاعات عن المنطقة الجنوبية ويعرض تليفزيون ابها ثلاث حلقات في فترة الربيع والباقي بالتناوب مع محطات التليفزيون بمدن المملكة وقام بتصوير هذه الفقرات الاستاذ سعد الاحمرى ويخرج البرنامج الاستاذ ضائف الغامدي . كما أجرى ايضا التليفزيون لقاءات فنية في جيزان مع الفنانين الصاعدين صالح خيري وطلال جبلي والفنان الشعبي البريري من تنومة .

● طلال جبلي


● صالح خيري



عابد هاشم

مريم الغامدي في اذاعة الكويت

منذ ان عادت الفنانة القديرة مريم الغامدي الى استديوهات الاذاعة والكل يتابع نشاطاتها باعجاب وتقدير وقد استطاعت هذه الفنانة ان تجتذب الكثير الى صوتها من خلال ادائها في البرامج الاذاعية التي تشارك في تقديمها او السباعيات التي تساهم في تمثيلها .. ولم يكن ذلك الاجتذاب المقرون بالاعجاب محدودا على مستمعيها داخل حدود مملكتنا الرحبة بل قد تعدى ذلك الى الدول الشقيقة المجاورة .. فقد حلت مساء السبت الماضي من خلال صوتها ضيفة على برنامج مجلة المنوعات وذلك من اذاعة الكويت الشقيقة حيث يذاع هذا البرنامج في تمام الساعة الحادية عشرة مساءا ويقع في ستين دقيقة وهذه المجلة المسموعة والتي يقوم برئاسة تحريرها الاستاذ احمد طلال ويخرجها لطفي عبدالحميد .. هذه المجلة استضافت في حلقتها التاسعة والتسعين الفنانة مريم الغامدي في لقاء امتلأ بالصدق والواقعية وبساطة الكلمة حيث تطرقت في الحديث الى بداية حياتها ونبذة عن قبيلة غامد وانها احدى القبائل الموجودة بالمملكة هذا بالاضافة الى مشوارها مع الاذاعة وحبها لهذا الجهاز منذ الطفولة .. وكم كانت موفقة في القاء الضوء على عدد من كتاب الكلمة في بلادنا .. مريم الغامدي قالت بكل تواضع لست انا افضل من يؤدي الكلمة المكتوبة ويعبر عنها وانما واحدة منهن وهن كثيرات ممن يحسسن بالكلمة ويؤدينها الاداء المناسب .

وقد طلب منها القاء قصيدة بصوتها فأدت جزءا من قصيدة للاستاذ هاني فيروزي على النحو التالي :

قالت تعاتبني وفي نبراتها رنين أسى
وبحة مشتاق .. اراك سلوت هوانا
حتى اثرت النوى وطول فراقى
ونسيت صفو الوداد وانسه والجمع
يربطنا وهمس رفاقي احنو عليك ولهف نفسي يحتل عرشك .. داخل الأعماق .

شيء جميل ان تجد بجوار هذه الموهبة تخليها عن الانا في جوف اللقاءات والمناسبات فتطرق فنان يستضاف في برنامج او مناسبة من المناسبات لعدد من الجوانب والشخصيات التي تمثل مجاله وابراز قدرات الآخرين يعد سمة من سمات الامتثال والنجاح .

اهنيء الفنانة مريم على ما تتحلى به صفات أخلاقية بجانب موهبتها الصوتية ومزيدا من التقدم والازدهار والله من وراء القصد .

اخبارهم باقلامهم

على فقندش :

● ● عدت من القاهرة الاسبوع الماضي وبصحبتي الفنان عبدالمجيد عبدالله وذلك بعد ان قمنا بتنفيذ عدد من الاعمال الفنية الجديدة بصوته وعلى رأسها قالت تعال من كلمات سمو الامير محمد العبدالله الفيصل .. ايضا انتهيت من لحنين جديدين للفنان طلال مداح ليقوم بتسجيلهما لدى عودته الاسبوع القادم ان شاء الله .

سراج عمر

● ● قدمت للاذاعة الاسبوع الماضي أخر مونولوج لي والذي اديته لاول مرة في الحفل الختامي للصناعات الوطنية بالغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة والذي لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا ..

المونولوج من كلمات الاستاذ هاني ماجد فيروزي والحان الفنان محمد شفيق وقد اشاد به المسئولون فى الاذاعة ويقول مطلعه :

وقف　حاسب　طالع　شوف
هيا　معايا ..　تعال　نطوف
واللي　ما　يدري　لازم　يسمع
إحنا　يا　ناس　بلدنا　بتصنع
وقف　حاسب ..　طالع　شوف ..

سعيد بصيرى

● ● عن البرنامج الاذاعي الذى اقوم باعدادة وتقديمه من خلال البرنامج الثاني (سهرة شعبية) والذي يذاع مساء كل اربعاء قمت بتسجيل حلقتين جديدتين كان ضيوفهما الفنانون عيسى عبده وهاشم عطية ودرويش غشام وسعيد الشهراني والصوت الواعد طلال سلامه الذى قدم ضمن البرنامج اغنية السيدة ام كلثوم جددت حبك ليه ببراعة وكم هائل من العاطفة تمايل معها ضيوف الحلقة المشاركين والذين اشادوا بموهبته وحلاوة صوته .. الحلقة ستذاع مساء الاربعاء القادم ان شاء الله ..

فؤاد بخش

● ● عن انجازات المملكة فى تربية النشء .. هذا الجانب الذي يكاد يكون غير معروف عنه الكثير قمت باعداد واخراج برنامج (جولة فى عالم الاطفال) للاذاعة والذى تخللته زيارات حية للمؤسسات التربوية للمعوقين والصحة المدرسية والمؤسسات التى تحارب الجهل والفقر والمرض وما الى ذلك ايضا شملت هذه الزيارات بعض المدارس الابتدائية ..

البرنامج من تقديم الاذاعية الزميلة دلال عزيز ضياء .. ايضا هناك فكرة تحويل البرنامج الى تليفزيوني بعد التفاهم مع المسئولين بمناسبة اليوم العالمي للطفل ومشاركة المملكة فيه .

محمد العماري

● ● كنت منذ فترة قصيرة فى رحلة فنية الى الرياض وفى الحقيقة لا يسعنى الا أن اقدم جزيل شكرى لجمعية الثقافة والفنون بالرياض والاساتذة محمد الشدى - بكر الشدى - حمدى سعد - سلامة العبدالله - عبدالرحمن المقرن - محمد الرشيد - حمزة بشير - حيدر فكرى الذين لم يبخلوا على بالتعاون والترحيب .. أما عن آخر اخبارى الفنية فإننى سأنفذ من الحان حمدى سعد وكلمات احمد السعد اغنية اسمها « أرجوك لا تجرحيني » واغنية اخرى من الحان حمدي سعد ايضا وكلمات متعب عيسى اسمها « من طول الغيبات » وهنالك مجموعة من الاغنيات من كلمات خالد السماعيل والحان حيدر فكرى - ومن كلمات عبدالواحد الرابغي والحان محمود عبدالعزيز - ومن كلمات يوسف رجب سأنفذ اغنية من المجرور الشعبي - وهنالك تعاون بيني وبين الفنان عبدالله محمد حيث لحن لى ثلاث اغنيات جديدة من كلمات خالد السماعيل .

حسن اسكندرانى

● سراج عمر

● سعيد بصيرى

● فؤاد بخش

● محمد العماري

● حسن اسكندرانى

الفنون الشعبية

تشارك في كل المناسبات


عرضه العفقة

عرضه عسير

تحقيق : عوض القحطاني
تصوير : سيد زكي علام

عرضه الخطوه

لكل ديرة فنون وتقاليد عربية اصيلة في كل جزء من هذا البلد المعطاء ولهذا تتعدد انواع الفنون الشعبية ذات الطابع الخاص . فهناك العروض والرقصات الشعبية المتنوعة وهناك فنون شعبية ذات طابع خاص تتمثل في فنون الاخراج والاعراس ولهذا تتنوع الرقصات الشعبية في تلك الليلية .

ولذلك نجد ان الفنون الشعبية تتنوع من منطقة الى منطقة اخرى ففي الجنوب تجد عرضة العفقة لتهامة قحطاني وعرضة عسير وعرضة القوزع وعرضة شهراني الخطوة . هذا بالاضافة الى بعض العروض الشعبية في بلسمر وبلحمر وغامد وبيشة وجيزان ورجال الالمع .. وهناك الكثير من الالعاب والفنون الشعبية للمنطقة الجنوبية وذلك يعود لعدة امور وهي وجود العديد من القرى والهجر في شتى انحاء المنطقة الجنوبية .

ومن خلال تواجد اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الجنوب اقامت جمعية الثقافة والفنون والنادي الادبي حفلا فنيا ساهرا تضمن استعراضا للرقصات الشعبية والتي تتميز بها طبيعة المنطقة الجنوبية من تراث اصيل للمملكة العربية السعودية وقد شمل الحفل على عدة انواع من الفنون الشعبية منها الرقصات التالية :

- ○ الخطوة ○ لشهران
- ○ العفقة ○ لتهامة قحطاني
- ○ القوزع ○ لرجال الالمع
- ○ عسير○ عرضة عسير

وماذا قالوا عن تراثنا الشعبى

وقد حازت هذه الرقصات الفنية والشعبية على الاعجاب والاشادة بالدور الكبير الذي تقوم به جعية الثقافة والفنون والنادي الادبي بابها اللذان يعطيان اهتماما بالغا للمحافظة على هذا التراث الشعبي الاصيل والذي يعيد لنا ذكريات الآباء والاجداد قبل وصول الآليات الحديثة للفن المستحدث .

وهذا ان دل على شيء فهو يدل على حرص سمو الامير خالد الفيصل الذي يرعى دائما الفنون الشعبية ويتابع بكل اهتمام بالغ النهوض بالمنطقة نحو غد مشرق بالاضافة لمتابعة سموه المستمرة لانعاش المنطقة الجنوبية بما يخدم ابناء المنطقة في محافظتهم على طبيعة وجمال ابها البهية .

ولا يفوتنا ان نقدم الشكر على المجهود الكبير لتلك الليلة الفنية الشعبية من قبل الاستاذ محمد الحميد وكذلك النادي الادبي بابها والاستاذ احمد عسير المذيع المحضرم بتليفزيون ابها ورئيس جمعية الثقافة والفنون بابها والى كل من ساهم في تلك المناسبة .


عرضه القوزع

ماذا قال عن تراثنا الفنى والشعبي اصحاب السمو والمعالي الوزراء ؟

● سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولى عهد دولة البحرين الشقيقة ـ قال :

ان تراث هذه المنطقة هو تراث ابناء دول المجلس يجب علينا المحافظة عليه لانه تراث ابنائنا واجدادنا ينبع من تقاليدنا والاصالة العربية فلقد شد انتباه هذه العرضة بخطوة عسير والتي لان يبتعد التراث الخليج عن بعضها فهم اصحاب تاريخ مجمد ولهذا انطباع الحب والشاعر يلزمنا بهذه المنطقة الجميلة في طبيعتها وتراثها ولقد كانت لى مشاركة بالعرضة لخطوة عسير مع اخى الامير خالد الفيصل وقد اعجبت بها .

● سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي عهد دولة قطر الشقيقة ـ قال :

ان ما شاهدته من تراث اصيل فهو يجسد التلاحم والترابط في جميع عاداتنا وتقاليدنا العربية الاصيلة ولقد شد انتباهى عرضة تهامة تحطاني التي تتميز بالرقص السريع مع حمل السلاح ولهذا يعتبر التراث الذي شاهدته مهما جدا فيجب علينا المحافظة عليه بكل قوة لان هذا التراث هو تراث الاباء والاجداد ولنا ولمن بعدنا ايضا ولكل امة فنون نتفاخر بها ونعتزبها ايضا فنحن هنا يجب المحافظة على هذه الثروة الفنية الشعبية .

● الشيخ صباح الاحمد الجابر .. نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بدولة الكويت الشقيقة .. قال :

لم اكن متصورا ان تكون المنطقة الجنوبية على هذا القدر من الجمال والطبيعة وبما تحمل منها من حبات الندى والطبيعة الخلابة والتراث الشعبي الفني الذي يدل على مدى ارتباط هذه المنطقة بتراثهم والمحافظة عليه وهذا شيء نعتز به جميعا ولقد اعجبت بالفن الشعبي لمنطقة الجنوب ولقد شاركت في عرضة الخطوة لشهراني بجانب خالد الفيصل وعلى كل حال ابها والسودة والقرعاء والحيرة تحتاج الى اجازة قصيرة مع .. لطيب جوها وحلاوة ارضها ..

● سمو الشيخ فهد بن تيمور ـ وزير دفاع سلطنة عمان الشقيقة .. قال :

اننا لا نختلف في وجهات النظر من واقع التراث الشعبي لمنطقة الخليج تجد ان التراث الخليجي واحد وذلك لطبيعة المنطقة وترابطهم وتلاحمهم من حيث العادات والتقاليد بجميع الامور وما شاهدته من هذا التراث الشعبي الفني لمدينة المنطقة الجنوبية فهو تراث واحد حتى ان هناك الالعاب الشعبية تشابه بعض الالعاب الشعبية بسلطنة عمان ولقد شد انتباهى المناظر الخلابة والجو والطبيعة ولهذا يجب علينا المحافظة بهذا التراث الشعبي .

الكاميرا الخفية

لمن ؟؟

● فؤاد المهندس

● جيزان ـ عمر غورية :

كلنا تابعنا ونتابع برنامج « الكاميرا الخفية » الذي يقدمه التليفزيون اسبوعيا .. ونذكر في حلقته الاولى وقد طلع علينا النجم الكوميدي فؤاد المهندس ليقول لنا .. برنامج الكاميرا الخفية .. برنامج عالمى قدم في العديد من تليفزيونات العالم في اوروبا وامريكا .. ولكن للمرة الاولى .. يقدم في العالم العربي .

الشق الاول لكلام فؤاد المهندس (صحيح) اى ان البرنامج عالمى .. ولكن عند الشق الثاني نتوقف .. لان الكاميرا الخفية .. لم تقدم لاول مرة في العالم العربي .. وحرصا على امانة الكلمة .. ودقة المعلومة .. واعطاء كل ذى حق حقه كان ذلك اللقاء مع الاستاذ اسامة زكرى الناقد الادبي والفنى بجريدة المساء القاهرية ومجلس الفنون والمسرح المصريين وهو مقدم البرامج بالاذاعة والتليفزيون المصري .. والذي يعمل حاليا موجها للتربية المسرحية بوزارة المعارف السعودية واحد اعضاء فريق برنامج « الكاميرا الخفية » والذي قدم على شاشة التليفزيون المصري عام ١٩٦٩ م ..

يقول لنا « اسامه زكرى » :

هذا البرنامج قدم على شاشة التليفزيون المصرى عام ١٩٦٩ م .. وكنت انا والاستاذ وسيم طباره المخرج التليفزيوني اللبناني والذي كان يقيم في مصر وقتذاك .. وبمشاركة مخرج آخر اسمه « ايهاب » يعد هذا البرنامج ويخرجه ولقد قدم وقتذاك تحت اسم « الكاميرا وراءك » .

وكانت مذيعة البرنامج هى ليلى بسيوني .. ومدير انتاجه المرحوم الاستاذ رياض زكرى . ولقد نفذ هذا البرنامج عندما كان الاعلامى العربي المعروف - الاستاذ سعد لبيب سكرتيرا عاماً للتليفزيون المصرى .

ويستطرد (اسامه زكرى) قائلا .. ولقد كان الاستاذ مراد فوزى هو مدير تصوير البرنامج .. ومهندس الصوت كان المهندس عبد الفتاح ابراهيم .. والذي يعمل الآن استاذا باكاديمية الفنون « المعهد العالي للسينما » بمصر .

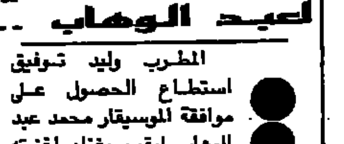
ولم يكتف اصحاب برنامج « الكاميرا الخفية » بادعائهم بانهم اصحاب فكرة تقديم البرنامج لاول مرة في العالم العربي بل انهم « نقلوا » نقلا حرفيا العديد من حلقات برنامج « الكاميرا وراءك » .

ويقول .. « اسامه زكرى » انا كواحد من فريق برنامج الكاميرا وراءك » .. لا ندعى اننا اصحاب فكرته .. وانما كان ترجمة للبرنامج العالمى Candid Camera ولكننا اصحاب السبق في تقديمه على شاشة التليفزيون العربي . ونسأل الاستاذ زكرى .. عن فترة استمرار برنامج « الكاميرا وراءك » فيقول . « الحقيقة ان البرنامج اجهض منذ ولادته .. فهو لم يكمل دورة واحدة على ما اذكر . وذلك لتعرضه لحملة شديدة من الصحافة المصرية وقتذاك .. تزعمها المرحوم الاستاذ « ابراهيم نوار » الذي كان رئيسا لتحرير جريدة الجمهورية المصرية .

وكان ان السبب انه في احدى حلقات البرنامج .. والتي صورت بالنادي الاجتماعى بمدينة « دمنهور » بمصر . وكانت عبارة عن دعوة من شخص لآخر يعلم انه لا يملك نقودا في ذلك الوقت .. ويدعوه للغذاء في مكان انيق على حسابه وبعد ان يتناول طعامه .. يتركه ويهرب .. يتركه لعدسة الكاميرا تتابع انفعالاته وخاصة عندما يقرب من الجرسون « الذي هو من فريق البرنامج » ليطالبه بدفع الحساب فورا .. وحدث ان الضيف الذي شرب المقلب في هذه الحلقة . كان رجلا كبيرا في السن والجزء الاخير من الحلقة الذي صور معه بعد ان عرف الضيف انه يعود في برنامج تليفزيوني .. حرف . فاذيعت الحلقة بدون هذا الجزء فكان رد الفعل .. تعاطفا كاملا من المشاهدين واقلام النقاد مع الرجل .. وكانت بداية حملة شعواء من الصحافة .. تصدرها مقال الاستاذ ابراهيم نوار الكاميرا وراءك .. لماذا ؟ »

وبعدها بعدة حلقات اوقف البرنامج .

● اسامة زكرى



وليد توفيق يغني لعبد الوهاب ..

المطرب وليد توفيق استطاع الحصول على موافقة الموسيقار محمد عبد الوهاب ليقوم بغناء اغنيته القديمة « بلاش تبوسني في عيني » وذلك من خلال الفيلم السينمائي الذي يقوم ببطولته مع ليلى علوي وسعيد صالح وابو بكر عزت ومريم فخر الدين . والفيلم يحمل اسم « قمر الليل » ويخرجه محمد سلمان .

افتتاح مهرجان دمشق المسرحي التاسع

دمشق (واس) :

بدات يوم السبت الماضي بالعاصمة السورية اعمال مهرجان دمشق المسرحي التاسع والذي يشارك فيه عشر دول عربية وهي الجزائر وتونس ولبنان وقطر والامارات العربية المتحدة وليبيا والمغرب وفلسطين واليمن الديمقراطية بالاضافة الى سوريا .

وقد تقرر توزيع العروض المسرحية للفرق العربية العشر المشاركة في هذا المهرجان على المسارح الرئيسية الثلاثة الموجودة في العاصمة السورية وهي الحمراء ـ والقباني ـ ونقابات العمال ..

كما تقرر ان يقتصر عرض الفرق العربية على مسرحية واحدة فقط .

وكان هذا المهرجان يقام خلال الفترة من ١٥ الى ٣٠ ابريل (نيسان) من كل عام ، ولكنه توقف لعدة سنوات ، ثم قررت وزارة الثقافة السورية احياءه من جديد خلال اجتماع عقدته نجاح العطار وزيرة الثقافة السورية مع اللجنة العليا للمهرجان .

وقد القت الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي السوري كلمة في افتتاح المهرجان دعت فيها الى ضرورة دعم وتعزيز التعاون بين الفرق المسرحية العربية من اجل قيام اعمال فنية تحكي الواقع العربي على مستوى عالمي .

ودعت وزيرة الثقافة السورية في كلمتها الى ضرورة تعاون ثقافي وفكري بين مختلف الدول العربية للاخذ بيد المسرح العربي للوصول به الى المستوى العالمي .

ورثة فايزة أحمد يبيعون شقتها

تلقى الفنان محمد سلطان ، زوج الراحلة فايزة احمد خطابا من مصلحة ضريبة التركات تطالب فيه بسداد ١٥٠ الف جنيه كضرائب مستحقة على ميراث الفنانة الراحلة . وبعد مفاوضات بين الورثة استقر الراي على بيع الشقة التي كانت تملكها فايزة احمد في حي الزمالك بالقاهرة ، وجدد الثمن المطلوب بمبلغ ٤٠٠ الف جنيه . ومعروف ان الورثة هم زوجها محمد سلطان وابناها طارق وعمر اللذان يدرسان في فرنسا . وابنتها فريال نعامي ـ زوجة المطرب احمد السنباطي ـ وابناها من زوجها السابق اماني وأكرم العابد .





الموناليزا ـ الحلقة الرابعة

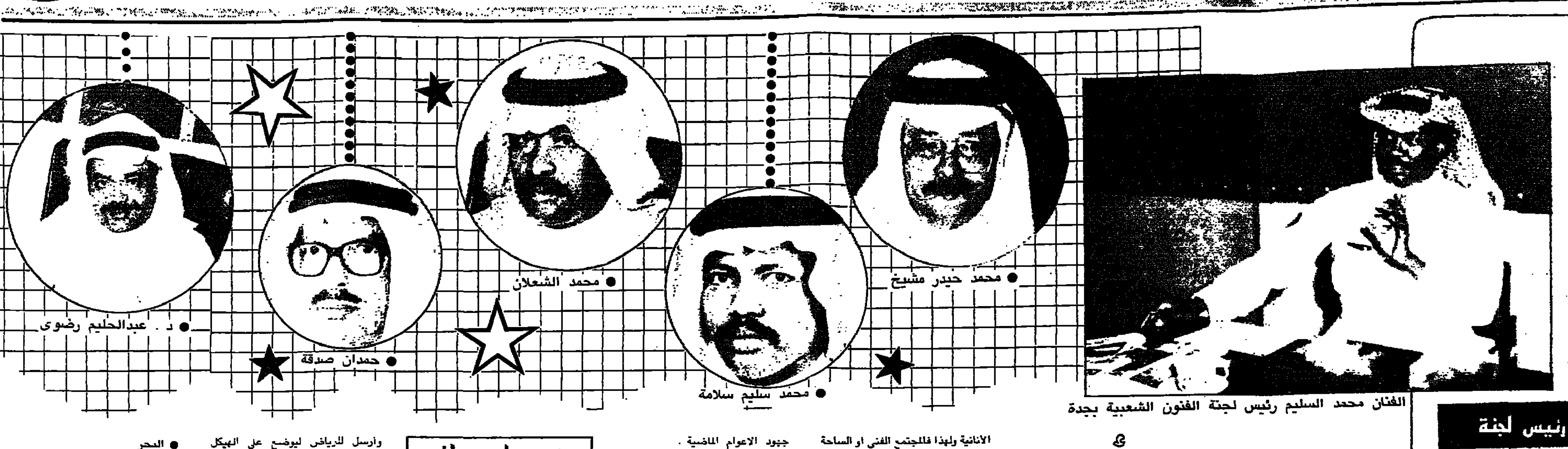
تحذيرات الماركيز « لبيروغيا » :

حذر الماركيز بيروغيا بأن يتوقع زيارة من البوليس وان يجيب على الاسئلة وان يكون طبيعيا وذلك لكونه كان يخدم في اللوفر سابقا . وان لا ينقل الموناليزا الى بعد ان ينتهي من التحقيقات وتذهب الشبهات عنه .. وان يحتفظ باللوحة في مكان امين وبانه سوف يسافر وسيكون على اتصال به ليبلغه بتعليماته وفي طريقه الى الفندق الذي يقيم به اشترى بعض الصحف واخذ يتفحصها لعله يجد بها خبرا لاختفاء اعظم الاعمال التي تملكها فرنسا .

وتضايق الماركيز من ذلك واخذ يفسر الامر بانه اما ان تكون السرقة لم تكتشف بعد وهذا امر مستحيل واما ان ادارة متحف اللوفر سترت ذلك الامر متعمدة .. وكتمان هذا الامر ليس في مصلحة الماركيز حيث انه كان يريد نزول الخبر على صفحات الجرائد ويعرف العالم « سرقة الموناليزا » . وسنعرف السبب فيما يلي من الحديث ..

ونعود الآن الى بطل الموناليزا بيروغيا وهو في غرفته شديدة التواضع واخذ يحدث نفسه لماذا ترك الماركيز اللوحة ولم يأخذها معه ؟ ليبيعها في صفقة سرية .

نعود الآن الى الماركيز وتكملة خطته حيث انه ذهب الى احد الرسامين والمحترفين في نسخ وتزوير الاعمال الفنية في نهاية عام ١٩١٠ م واسمه « شودرين » وساله الماركيز اذا كان بامكانه ان يصنع نسخا منها طبق الاصل واخذ شودرين يتفحص اللوحة بكل دقة في جميع تفاصيلها ولكن شودرين اجاب الماركيز بان هناك صعوبات في رسم اللوحة ومناطق لا يمكن تزويرها بسهولة اى انه لا يمكن تقليدها بسهولة وكذلك مقدرة « ليوناردو » في خطوطه الناعمة وبراعة ليونارد ومقدرته في تدرج الالوان واجابه بان هنالك كله ليس مستحيلا عليه ولكن ماذا سيدفع له في حالة الاتفاق على تزوير اللوحات لانه سيقوم بمهمة ليست بالسهولة بمكان فسوف يجند لها جميع امكاناته وخبراته الفنية والمادية



الفنان محمد السليم رئيس لجنة الفنون الشعبية بجدة

رئيس لجنة
الفنون الشعبية
بجمعية الفنون
بجدة :

حبي الأول والأخير لبلادي ومملكتي وأهلي وعشيرتي

تحقيق : عابد هاشم

تصوير : لطفي شاهين

● ...
○ ○ الاسم محمد سليم سلامة من مواليد عام ١٣٦٩ هـ بمدينة جدة

- الحب -

● ...
○ ○ الحب في حياتي كل شيء .. وليس كالحب سبيل الى بلوغ المراد فان حبي الاول والاخير والمستمر هو حبي لبلادي ومملكتي واهلي وعشيرتي ومن انعم الله عليه بهذا العطاء يعيش الحب الحقيقي الصادق

●
○ ○ اجمل ايام عمري قبل الدراسة هي تلك الفترة العزيزة من ايام الصبا حيث نعمنا بالرعاية والتربية الاسلامية والتمسك بها والتوجيه لعمل الخير لكل الناس وتواصل هذا الجمال لايام العمر بعد الدراسة بحيث كل ايام .. العمر جميلة مشتملة على الحنان والرعاية والتوفيق من الله عز وجل .

- الزواج -

●
○ ○ اما عن الزواج واين يقف من حياتي فانني على موعد معه ان شاء الله في الربيع القادم واسأل الله ان يوفق مسعانا الى حياة رغدة مستقرة وسوف لا يؤثر . الزواج على مشوار حياتي الفنية بقدر ما سوف ينظمها .. ويعطيها دلالة على الاكتمال في كل النواحي الاجتماعية

● ...
○ ○ الفنان العازب في نظري .. هو كلوحة فنون في حاجة الى لمسات .. ولهذا فان زواج الفنان بالطبع يضفي على حياته اشياء كثيرة وعندنا نماذج على نجاح الفنان وهو متزوج فانه يعطي الجديد والابداع خصوصا اذا كانت شريكة حياته تؤمن بان الفن احساس وضرورة اساسية .

● ... ؟
○ ○ ابنائي في الوقت الحاضر هم اخوتي الصغار وعندما ينعم الله علينا .. بالابناء في المستقبل ساقول لك عددهم .. اذ لست من انصار من يحدد النسل .

- الاسرة -

● .... ؟
○ ○ اسرتنا فنية . منها السميعة . ومنها المتوارثون للفنون من الآباء والاجداد حتى ان اخي الأصغر علي هو واحد من طلبة المعهد الموسيقي بالحرس الوطني واخي عبدالله اهتمامه بالفن يشكل عنده قاسما مشتركا في حياته .

- مواقف -

● .... ؟
○ ○ كثيرة هي المواقف الطريفة سواء كانت ايام الدراسة او بعدها او في الوقت الحاضر .. وقد يحدث بعضها معي وبعضها مع من اتعامل معه فنيا في خلال .. البروفات .. ولعل الموقف الطريف الذي يتبادر الى الذاكرة الآن في حفل المدرسة .. عندما بدأ المسرح المقام على براميل يتحرك من تحتنا .. واصبح لابد لنا من اتمام الفقرة تمشيا مع ميلان المسرح يمنة ويسرة .

- الدراسة -

للأسف لم اواصل دراستي في المرحلة الثانوية حيث اقتنعت بعد شهادة الكفاءة بانه لابد من خوض الحياة على انني تابعت مسيرتي بالثقافة العامة والمطالعة المستمرة .

- المعدة -

● .... ؟
○ ○ اكلتي المفضلة صيفا - الصيادية - الاكلة الشعبية المعروفة التي لا يجيد طبخها الا قلة من البيوت والعوائل .. وشتاء فهو اللحم الكندي مع العسل .. وهذا لا يعني انني لا احب سواهما بالعكس فانت اعزمني وتوكل على الله .

- الفن -

● .... ؟
○ ○ حبي للفن الشعبي بكل الوانه ليس ممارسة فقط بل هو وراثة ودائما الشيء الموروث يتقاسم مع حياتي هذا الحب ويتطور هذا عندي دائما .

- الفنانون -

● .... ؟
○ ○ الذين لهم تأثير على مشواري الفني .. كل فنان صادق متجرد من الانانية ولهذا فالمجتمع الفني او الساحة الفنية تعتبر بالنسبة لي مدرسة اكملت فيها نواحي هامة من الاستزادة من الاصالة .. والتاريخ في مقدمة من تاثرت بفنه وغنونه خالي الفنان معلا هريش وهو يعتبر استاذ فنون شعبية متوارثة .. ثم عندما انضممت الى فرع الجمعية بجدة لمست التعاطف الجيد من الاستاذ سراج عمر وزميل واخي الاستاذ الشاعر صالح جلال وهذا الاخير دفعني كما يقولون الى دائرة الضوء لكي تكون اهتماماتي الفنية مركزها وكنت شغوفا بمتابعة - الاساتذة المرحوم محسن شلبي والجسيس الشعبي عبدالرحمن موذن واستفادتي من هؤلاء بلورها في اطارها الصحيح الاستاذ محمد الشعلان والدكتور عبدالحليم رضوى والاستاذ حمدان صدقة والاستاذ محمد رجب .

- البداية -

● .... ؟
○ ○ اجمل عمل فني قمت به هو الأمسية الشعبية عام ١٤٠٣ هـ بالمركز الاعلامي بجدة حيث اعدها واخرجها الاستاذ صالح جلال وقد تعلمت منها كيف تكون الروابط الفنية بين الفنانين فقد ادى ذلك العمل خمسون عازفا وفنانا في صورة استحوذت على الاعجاب وكل اعمال فنية بعد تلك الامسية كانت اضافة الى ذلك الجمال والابداع والتوفيق .

- دور الجمعية -

● .... ؟
○ ○ الجمعية مفتوحة ابوابها صباح مساء للترحيب بكل المواهب الفنية من تمثيل وغناء وفنون تشكيلية . وعطاؤها في هذا المجال استحقت عليه الاعجاب والتهنئة اذ لا ننسى ان اعضاء الجمعية ورئيسها بجدة هم نخبة ممتازة من محبي الفن وكفاءات عندها ايجابيات ملموسة وقد مرت الجمعية بمرحلة هامة بمساندة الالوان الشعبية خاصة وليس في نظري الآن انه على عاتقها دور يجب ان يؤدى بل على عاتقها الآن استثمار جيود الاعوام الماضية .

● .. ؟
○ ○ نعم هناك تعاون مكثف وكامل ففي كل الدورات الصيفية ننتقل بفرقنا وفنوننا الى كافة مناطق المملكة وهذا شيء ملموس وملحوظ بين الجمعيات سواء في جدة او الطائف او الرياض او المنطقة الشرقية .

- الرياضة -

● .. ؟
○ ○ انا بالذات لا اعترف ان للمنتخب هزائم .. فالمنتخب بوصوله الى لوس انجلوس اكد للجميع انه موجود بامكانياته .. وليس هدف المنتخب بوصوله الى الدورة الاوليمبية سوى التاكيد على حقيقة واحدة هي اننا رياضيون عندنا الاستعداد للتالق والابداع .. وليس هناك ارتباط بين الفرقة الشعبية وعطائها وبين المنتخب فكل منا بعد وصوله الى لوس انجلوس انصرف الى تحقيق مزيد من التقدير والحب والاعجاب فالفرقة الشعبية شاركت في جانب الفن والتراث والمنتخب شارك فيما اجتهد فيه .

● .. ؟
○ ○ زيارة سمو الامير فيصل بن فهد للفرقة بالخيمة العربية التي نصبناها في مقر الوفود بلوس انجلوس وموقف سموه معنا وتشجيعه لنا اشعرنا بمزيد من الاعتزاز والتقدير .

- الغناء -

● .... ؟
○ ○ كل الفنانين عندي لهم مكانة ، ووقت ، وزمن فانت عندما تطلب مني سماع اغنية لام كلثوم ثم اغنية لمحمد عبده ثم اغنية شعبية .. فتراني افضل سماعهم بنفس الترتيب والفنان محمد عبده احترمه فنيا لانه فنان .

● .. ؟
○ ○ وقتي في الايام العادية اقضيه في متابعة عملي بالجمعية .. واجتماع متواصل مع افراد الفرقة الشعبية وتلبية طلبات الاخوة وتسهيل الامور .. وفي يوم الاجازة اجلس في المنزل مع الاسرة وازور مجموعة مختارة من الاصدقاء .

- رأيي في هؤلاء -

● .... ؟
○ ○ الاستاذ محمد الشدي .. مكسب للجمعية وللفنانين . وعطاؤه جمع حوله كل فنان فوقته لنا وتفكيره معنا ليل نهار .

- الاستاذ عبدالله الجار الله .. يعتبر في نظري نقيب الفنانين .. وقد لمست شخصيا فيه حبه الاصيل للتراث والفنون وتواضعه ميزة يحسد عليها .
- الاستاذ سراج عمر .. مسرف في حبه للفن .. لا يبخل بوقته وبفنه .. يتفقد احوال الفنانين ويشاركهم كل صغيرة وكبيرة ويسعى لخيرهم ورفعتهم .
- الاستاذ صالح جلال .. هذا رجل المواقف النبيلة والطيبة فقد نذر حياته كما اعرف للفنون الشعبية سواء في عمله كمدير للبرامج الشعبية او في حياته الخاصة .. وهو متعدد المواهب اعطى للفن احلى الكلام .. واصدقه - ويعجبني فيه هدوءه وذكاءه وقناعته .

- عدد الفرق -

● ... ؟
○ ○ الى الآن اربع فرق كل فرقة مجموع افرادها عشرون وهؤلاء الذين تقوم على اكتافهم في الوقت الحاضر - الرسالة الفنية الصادقة .. وتحت التاسيس فرق من مجاميع الشباب تعد لاخذ دورها واكتمالها .

● .... ؟
○ ○ الامر ليس فيه اختيار واحمد الله على ان يوفقني للاستمرار في مجالي هذا الذي اعشقه عشق قيس الليلى .

- الانجازات -

● .... ؟
○ ○ الاعمال التي قدمت كثيرة ، سواء ما كان منها في المحافل الرسمية والدولية والمحلية والخاصة .. فنحن في كل عام نقدم بيانات عن نشاطات الفرق كلها والذي قدمناه شيء استحق التقدير والاعجاب بلا شك .

- عتاب -

● ... ؟
○ ○ اولا احب ان اعاتب التليفزيون عتابا رقيقا على تجاهله ذلك العمل الذي كانت فكرته نابعة من محضر دورة شهر رمضان عام ١٤٠٣ هـ حيث اقترح فيه عمل برنامج يومي رمضاني كلف باعداده الاستاذ صالح جلال واخراجه المخرج محمد بن صديق وقمنا بتسجيله وتصوير حلقاته بمحطة تليفزيون جدة وارسل للرياض ليوضع على الهيكل وانتظرنا عرضه العام الماضي والعام الحالي .. واسفي على انه مجهود انفقت عليه مبالغ وجهود فنية مبدعة ثم تراكم عليه الغبار . إنني اسأل معكم سعادة الاستاذ محمد حيدر مشيخ عن اسباب عدم عرضه حتى الآن .

- فنوننا -

● .... ؟
○ ○ بلادنا شاسعة عامرة وثرية وغنية بالوان الفنون الشعبية .. والعرضة النجدية في مقدمة هذه الالعاب ثم ياتي بعدها المزمار الشعبي ثم رقصات الجنوب في بلادنا سواء ما كان منها في جازان او ابها او في المنطقة الشرقية . ثم بعد ذلك . السامريات والحدرى والفرعي والزير والصهبة والطرب الينبعاوي وكل هذه الفنون استحوذت على الأعجاب سواء في الداخل او الخارج وحبذا لو يعرض التليفزيون للمشاهد ماصوره من هذه الالعاب والفنون .

- أراء خاصة -

● .... ؟
○ ○ الموقف الذي يبكيني عندما اقف عاجزا عن تقديم مساعدة ممكنة ولا احب ان ارى طفلا يبكي امامي لاي سبب من الأسباب .

● .... ؟
○ ○ الفشل .. هو الوحيد الذي اتخوف منه ان يلحق بالعمل الفني .

● .... ؟
○ ○ احب الصدق والاخلاص والتعاطف واحترام الكبير والصغير .

● .... ؟
○ ○ الليل صديقي ، ففي الليل شعور لا يوصف عند الفنان .

● الهواء ..
○ ○ شيء لابد منه .. والكلمة تحمل معنيين

● الفن .
○ ○ حبيبي الوحيد .

● القمر ..
○ ○ الشاهد الوحيد - اذا صار بدرا - على الرؤية في الظلام .

● التليفزيون ..
○ ○ المكان المناسب لمعرفة الحقيقة .

● المسرح ..
○ ○ الساحة الرحبة للعمل الفني الصادق .

● الاذاعة ..
○ ○ الصديق الذي لا استغنى عنه

● البحر
○ ○ الامل العريض الواسع ولا شك ان وصف البحر بالغدر وصف فيه تجن كبير على البحر .

● محمد عبده .
○ ○ حمل الراية الفنية في السنوات الاخيرة باخلاص .

● طلال المداح ..
○ ○ بلبل شدا باعذب الالحان .

● طارق عبدالحكيم ..
○ ○ لا يختلف اثنان في حبه .. تداول الفن الموسيقي والشعبي فسافرت الحانه ليتغنى بها المطربون العرب ويكفي انه رئيس المجمع العربي للموسيقى .

● الوعد ..
○ ○ التزام .

● البعد .
○ ○ امر صعب على النفس .

● الانتظار ..
○ ○ ثقة في الوصول الى المراد .

● كرة القدم
○ ○ منافسة شريفة .

● الاهلي ..
○ ○ مدرسة نشأت وفريق اعطي للرياضة كل شيء . انا اهلاوي بدون تعصب .

● الاتحاد ..
○ ○ مؤسسة فنية .. اجمع الناس حوله على انه العميد .

● لاعبوك المفضلون ..
○ ○ ماجد عبدالله - احمد الصغير - محمد عبدالجواد - ومحيسن الجمعان .

- وكلمتي الاخيرة ان ارفع الشكر والتقدير لما نلاقيه من عناية ورعاية من كل مسئول وعلى رأسهم مولاي الملك المفدى وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وسمو امير الشباب .. واملي ان تتضافر الجهود لنصل بفنوننا الى مكانها الرفيع الذي يليق بها خصوصا ونحن هنا في مهبط الوحي وربوع الامجاد والاجداد .

محمد سليم سلامة
رئيس لجنة الفنون الشعبية في جمعية الفنون بجدة

● الساحة الفنية مدرسة أكملت فيها الاستزادة من الأصالة

● أبواب الجمعية مفتوحة صباح مساء لكل المواهب الفنية

رئيس جمعية الثقافة والفنون بالطائف يتحدث لصوت وصورة :



المشتغلون بالصحافة الفنية ثلاث فئات

● نضع اللمسات الأخيرة للدورة المسرحية الرابعة
● ندعم ونشجع كافة المواهب الشابة
● معهد التمثيل مشروع ضخم ويحتاج لكوادر متخصصة

لم يكن الرجل الموجود في هذا المكان المهم غريبا عني .. فقد كنت الحظه واحادثه كلما سمح وقته بذلك ونادرا ما يسمح - ولكن كل تلك الاحاديث العابرة لم تعرفني عليه بصورة كاملة وفي هذا الحديث استطعت ان اجعله يتكلم ويفصح عن كل ما في جعبته ولاحظت تدفقه وانفعاله كلما تحدث عن الفن والفنانين وعلى الرغم من انه لا يحب التصريح بالاعمال المستقبلية فقد تم اصطياد بعض تلك المشروعات والاعمال ونرجو ان نقدم من خلال هذا الحديث المفيد والجديد والاجابة على بعض الاستفسارات ..

عبدالله المرشدي

اجرى اللقاء : محمد حسن الغويدي

الصحافة الفنية

● في البداية نرحب بالاستاذ عبدالله المرشدي رئيس جمعية الثقافة والفنون بالطائف ونحب ان نعرف تجاوب الصفحات الفنية مع فروع الجمعية في انحاء المملكة ؟

●● في الحقيقة لو اردنا التحدث في هذا الموضوع بصراحة لوجدنا ان المشتغلين بالصفحات الفنية يمكن تقسيمهم الى الفئات الاتية :

الفئة الاولى : وهي التي نعتب عليها كثيرا وهي تتخذ اراءها ونقدها وتغطيتها للاحداث من خلف المكاتب . ولا يكلفون انفسهم مجرد المرور على مقار الجمعيات او حتى السؤال بالتليفون ..

الفئة الثانية : هم اولئك الذين لا هم لهم سوى المديح والتهليل او النقد الجارح ، وتلك الفئة ايضا نعتب عليها جدا لانها تضعنا في مواقف لا نحسد عليها والسبب كتاباتهم التي لا تمت للواقع بصلة .

الفئة الثالثة : وهي التي نفتح لها قلوبنا ونمدها بكل المعلومات الجديدة عن اعمالنا ونشاطاتنا فهم متواجدون معنا باستمرار نستفيد منهم الرأي الصائب والملاحظة الهادفة والتشجيع واقالة العثرات وبصراحة نرتاح جدا لهذه الفئة والتي يجب ان يقتدي بها جميع الذين يكتبون في الصفحات الفنية والذين تقع عليهم مسئولية صدق الكلمة ..

نشاطات جديدة ومتنوعة

وعند سؤاله عن الجديد بالجمعية اجاب :

●● كل خير ان شاء الله فالعمل مستمر ، وانت تلاحظ ذلك بصفتك من المترددين علينا بانتظام . والمستقبل سيكشف للجميع ما سهرنا عليه طويلا لاخراجه بالشكل المميز والذي يرضي الاغلبية ..

احسست في اجابته بتهرب واضح فاعدت عليه السؤال بطريقة غير مباشرة :

واذا به يندفع قائلا :

في القريب جدا سنقيم معرضا للكتاب وذلك بالتعاون مع مؤسسة عكاظ للطباعة والنشر ، ونرجو من الله ان يوفقنا في تقديم ما يخدم القارىء الكريم من خلال هذه المعارض وذلك لتحبيب القراء اليه لاننا نختار الكتاب المناسب الذي يجمع بين دفتيه المعلومات الصحيحة والمفيدة . ومن ناحية اخرى نضع اللمسات الاخيرة للدورة المسرحية ..

قاطعته : قائلا : حبذا لو حدثتنا قليلا عن هذه الدورة فاجاب .

الدورة تهتم بكل ما يمت للمسرح بصلة فكما يعلم الجميع فان المسرح فن قائم بذاته وهذه الدورة هي الرابعة من نوعها ونهتم فيها باعطاء المشترك جرعات مكثفة من الفنون المسرحية المختلفة فالاخراج . التمثيل المكياج . فن الديكور والاضاءة . الخ .. ونحاول ان نغرس حب هذا الكيان في المشتركين وذلك بواسطة الاساتذة المختصين والذين لهم خبرات واسعة في هذه المجالات ..

لا شروط للالتحاق بالدورة

● وعن السن المعينة وشروط الالتحاق ؟

●● لا توجد سن محددة لهذه الدورة فانت تلاحظ في الندوات المعقودة لهذا الغرض والتطبيقات العملية تباين شاسع فهذا طالب واخر موظف وثالث رجل اعمال ولكن يجمعهم شيء واحد هو حب المسرح والهواية التي ستكون حافزا باذن الله للاستفادة منهم مستقبلا ..

● ذكرتم ان هناك طلبة فهل راعيتم ظروفهم الدراسية وكذلك بالنسبة للموظفين ؟

●● كانت هذه النقطة هي محل اهتمامنا فراعينا مواعيد الاختبارات النصفية وحاولنا الانتهاء من الدورة قبل ذلك باسبوعين على الاقل .

وايضا بالنسبة للموظفين فوقت الدورة مساء مما يمكنهم في المشاركة اما بالنسبة للمدة الزمنية فهي من حوالي ساعتين الى ساعتين ونصف يوميا ..

● هل يوجد رسم اشتراك لهذه الدورة ومتى ستبدأ وكم مدتها ؟

●● ابدا الدورة بدون رسم اشتراك وبالنسبة للبداية ستكون ان شاء الله مع شهر صفر ومدتها حوالي الثلاثة اشهر .

هل هناك منتظمون يتابعون هذه الدورات الاربع ؟

●● اذا وجدت الدورات المتقدمة والتي تعتبر مكملة لسابقتها فهم سيتقدمون فورا للانضمام اما الآن فجميع الدورات بما فيها الحالية تعتبر اساسيات وكبداية فقط لترسيخ ابجديات الفن المسرحي .

هل تم توزيع نشرات على المراكز الصيفية وعلى المدارس لبعث الموهوبين ؟

●● قمنا ببعث خطابات للجهات الرسمية وايضا نشرات تبين المزايا والمدة وجميع المعلومات الى المدارس والتجمعات الطلابية للحث على الاشتراك في الدورة والمبادلة الى التسجيل ..

في مجال الشعر

●● غيرنا الحديث خوفا من ان يسيطر الملل على محدثنا واتجهنا الى الشعر :

● عن الشعر قال .

●● لدينا منتدى شعري يضم نخبة ممتازة من شعراء الاغنية وكذلك شعراء الفصحى والشعبية فهم يجدون منا كل دعم وتشجيع وايضا يجدون الاهتمام من قبل زملائهم الذين سبقوهم في هذا المجال وسبق ان قمنا بطبع ديوان شعري للشاعر رواد المنصوري على نفقة الجمعية .

● وماذا عن المشاركات ؟

●● لنا تقريبا مشاركتان على الاقل شهريا وتختلف حسب المناسبة فنساهم بالندوات ، والامسيات الشعرية . او المنوعات الغنائية ..

معهد التمثيل مشروع ضخم

وعن سؤال حول مطالبة البعض بافتتاح معهد للتمثيل او الموسيقى قال :

●● الموضوع ليس بالبساطة التي يتوقعها المطالبون بذلك ، وعموما الرأي الاول والاخير للجهات المختصة والمشروع ضخم للغاية ويحتاج الى كوادر معينة عالية المهارة للاشراف وايضا يحتاج الى دعم معنوي قبل المادي وهذا المشروع لا يقلل من اهميتنا بل على العكس سيجدون في حالة افتتاح هذا الصرح العملاق ان هناك خامات لا نقول بانها ممتازة بل انها جاهزة ولديها خبرات مسبقة يمكن الاعتماد عليها وذلك بفضل الجمعيات .

التعاون موجود

● وعن تعاون الجمعيات مع بعضها البعض قال :

●● التعاون موجود وقد لاحظ الجميع بنسبة حضور المسئولين في الجمعيات الاخرى في حفل المنوعات الثالث الذي اقمناه ونحن نستفيد من خبرات من سبقونا خاصة الفروع التي لها تجارب عديدة في مجال المسرح .

اعتراف

بمناسبة الحديث عن حفل المنوعات الثالث الا ترى انه كان بالامكان افضل مما كان ؟

●● نعم اعترف بذلك ليس لاننا لم نقدم الحفل بالمستوى المطلوب بل لاننا نطمع دوما الى الارتقاء نحو الافضل والاجود وكل عمل لابد له من بعض الهفوات التي لا يمكن ان تشوه العمل كوحدة متكاملة . وقد قدمنا مع الزملاء كل الجهود ونرجو ان نكون قد حققنا شيئا من الواجب .

حفل شهري

● كيف يتم اختيار المجموعة التي تمثل الجمعية في المناسبات الرسمية بمختلف الاهتمامات ؟

●● يوجد حفل شهري داخل الجمعية يمكننا بفضله اختيار النماذج وهذا الحفل تشترك فيه جميع لجان الجمعية ، وفيه يمكننا تدارك الاخطاء ، ووضع الخطط المستقبلية ..

الفنون التشكيلية

● ما هو الجديد بالنسبة للفنون التشكيلية ؟

●● في الحقيقة لدينا الآن عمل يعتبر الاول من نوعه وهو اشتراك ثلاث جمعيات هي جمعية الاحساء ، والدمام ، والطائف ، وتقدم معرضا ثلاثيا للفنون التشكيلية .. وهو الآن في طور اللمسات الاخيرة ، وسنقدم فيه نخبة ممتازة من الفنانين والفنانات وعنينا بشكل خاص بالمبتدئين ..

● وماذا عن نجوم الجمعية الجدد ؟

●● يوجد لدينا الكثير في جميع النشاطات من قصة ومسرح وغناء ، والوجوه الشابة هي الآن في طور الاخراج النهائي وتقديمها للاضواء سيكون بشكل مناسب وفي فرصة ملائمة باذن الله ..

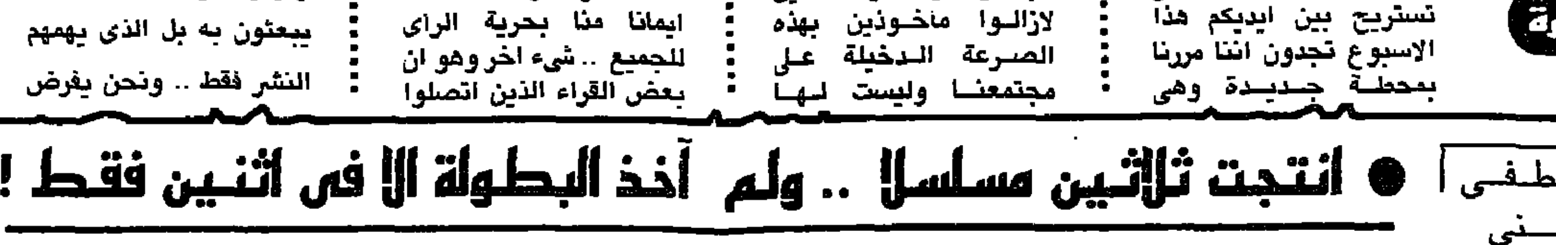
أخر الكلام

● كلمة اخيرة ؟

●● شكرا لجريدة عكاظ وللصفحة الفنية فيها . وعسى ان نقدم دوما ما فيه رقي وتقدم الفن في مملكتنا الحبيبة ..

محطات ملحق

صوت و صورة



● ارحب بهذا التواصل معكم .. قراء هذا الملحق وهاانتم تجدون العناية منا ونحن نرعى هذا التجاوب منكم . وهذه المحطات وهى تستريح بين ايديكم هذا الاسبوع تجدون اننا مررنا بمحطة جديدة وهى « صرعة الديسكو » التى وجدت نصيبها بين الفارغين وقتا وفكرا .. وهذا القول اثار حفيظة البعض من القراء الذين لازالوا ماخوذين بهذه الصرعة الدخيلة على مجتمعنا وليست لها الفوائد التى تجعلنا نتقبلها ونسلم بها .. غير ان الحكم لك ايها القارىء .. فصوتك يهمنا مع اننا نشرنا رسالة لاحد القراء فى هذا العدد ايمانا منا بحرية الراى للجميع .. شىء اخر وهو ان بعض القراء الذين اتصلوا بنا عاتبين حول الردود التى نبعث بها اليهم عبر زاوية « حوارنا معكم » لم يدركوا قيمة العمل الذى يبعثون به بل الذى يهمهم النشر فقط .. ونحن يفرض علينا الواجب ان نوجه بعضنا البعض .. ولنا فى عمر بن الخطاب حسن القدوة حينما قال : « رحم الله امرء اهدى الي عيوبى » .. ويامرحبا .

ع سلمان

● انتجت ثلاثين مسلسلا .. ولم آخذ البطولة الا فى اثنين فقط !

● انصح طلال شقدار .. كى لا يقع فى « خطوات الفشل » مرة اخرى

● لطفى زينى معقبا :



نيللي

● فى مطلع هذا الشهر كنا قد اثرنا قضية الانتاج المحلى بعنوان « انتاجنا المحلى والصعود الى الهاوية » ومن حسن الطالع ان هذا الموضوع كان متزامنا مع حفل التعارف الذى اقامته جمعية الثقافة والفنون فرع جدة بين الفنانين وبين الزملاء محررو الصفحات الفنية ليكون هذا الموضوع موضع نقاش كل الاطراف فى تلك الامسية .. وبقدر سعادتنا ونحن نسهم بدور ذا اثر ايجابى على الساحة الفنية بقدر ماكانت مساهمة الزملاء بالمتابعة والنقاش تزيدنا سعادة وهى تؤكد اهمية وحساسية هذا الموضوع .

وعلى الرغم من ان الفنان لطفى زينى تصدى لذلك الموضوع من خلال اللقاء الذى اجراه معه الزميل عدنان جستنية ونشر يوم الخميس ٨ صفر ١٤٠٥ العدد ٦٧١٦ الا انه اثار مرة اخرى مع محرر هذه الصفحة على اعتبار انه الذى اثار القضية ليكون خلاصة الحديث هذا التعقيب من الفنان لطفى زينى حول الانتاج المحلى .

- يقول لطفى زينى .. الذى احب التاكيد عليه هو ان الحرص يلازمنى دائما على تقديم عمل فنى جيد .. وليس ذلك حرصا منى كمنتج فقط وانما لاننى ادين لهذا الوطن بالشىء الكثير .. وهذا وحده كافيا اما ما يتعلق بالمسلسل الذى عرض هنا « انها مجنونة » فانى اتفق معك فى اولى الحلقات لم تكن موفقة وكذلك نيللى قالت هذا الشىء .. ولكن المسلسل له مضمونه الجيد وهو بلا شك جيد والدليل على ان هذا العمل سيعرض خلال الايام القادمة فى التليفزيون المصرى وسنطلعكم على ما سيكتب عنه فى الصحف المصرية .. اما قولك باننا ننتج من اجل البطولة فكلامك محقه فى حق البعض مثل طلال شقدار ولكن ما يخصنى فى هذا الامر هو اننى انتجت ٣٠ عملا تليفزيونيا ومع ذلك لم أخذ سوى بطولة عملين فقط.. اضف الى ذلك ان اخر اعمالى فى ماكلفنى بتنفيذه التليفزيون القطرى « الكتابة على لحم يحترق » وظهرت فى حلقتين فقط والمسلسل من بطولة عبدالله غيث وكان بامكانى ان اكون احد ابطال هذا المسلسل .. ولكننى لا امثل الا الدور الذى اقتنع به اما طلال شقدار فاننى اقول له من حسن حظك ياطلال ان المسلسل عرض فى الصباح .. وانصحك بان لاتحاول الكتابة مرة ثانية للتليفزيون فلازالت هذه المجازفة مستعصية على الادباء والكتاب فكيف تجازف مع اننى ارى ان طلال شقدار كممثل « مش بطال » وسيعطى اكثر لو وجد النص الجيد والمخرج الجيد واظن طلال هو المقصود بقولك انه « المنتج البطل » من اجل البطولة .

ويعود لطفى زينى الى موضوع القضية موضوع الخلاف فيقول . اسمحوا لى « ياجماعة الخير » ان اى عمل محلى يفتقد العنصر النسائى السعودى يبقى « عملية مجازفة » ولن نستطيع مهما اوتينا من قدرة ان نتغلب على هذا الامر .. وسامحونا .

لطفى زينى

بطاقة فنية



عبدالمنعم مدبولى

محمد يوسف ـ جدة :

● الإسم الفنى كمال محرم
● الشهرة كمال الدين محرم خليل
● الجنسية مصرى ..
● اعماله

شارك فى بداية التليفزيون المصرى اول فيلم قام باخراجه فيلم درامى بعنوان ٥ و ٧ = ٩ بطولة عبدالمنعم مدبولى وحسن فائق وامال زايد وسمير صبرى

من افلامه التسجيلية صوت التاريخ . امواج . تسلية وتسالى وقد ترجمت هذه الافلام الى جميع اللغات العالمية وحظيت ببعض الجوائز .

اخر افلامه التسجيلية الجاهزة للعرض فيلم الروح والبعث ويتكلم الفيلم عن مشاهدة الانسان الاول كيف استطاع ان يعرف ان الحياة فيها بعث بعد الممات وصورت معظم مناظر الفيلم فى القاهرة لتشبع هذه المنطقة بالاثار الفرعونية

وقد تكلف هذا الفيلم مبلغ ٦٠ الف دولار وهناك فيلم اخر بعنوان الجند والفار سوف يعرض قريبا

ايها النقاد ارحموا طلال !

○ اكتب ولاول مرة عن العندليب عصفور الشرق الذى ملأ ساحة الفن السعودى والعربى الاستاذ طلال مداح الذى هو رمز المجد والفخر لنا جميعا ويتمثل ذلك فى عطائه لمحبيه وغير محبيه من فن عظيم . فن عربى اصيل فلقد اعاد طلال نشوة الفن الى قلوبنا وخاصة عندما يمسك بالعود وكانه قد صنع خصيصا له ويشدو بالكلمات السلسلة الرائعة . انت ياطلال لست فنانا فى نطاق المملكة وانما على نطاق كل الدول العربية فى قلوب اعظم جمهور اغانيك كلماتك نسمعها فى كل مكان فى كل منعطف فانت فنان على خلق نعم هى خصلة فيك تميزت بها علاوة على تواضعك امام الجمهور وامام كل انسان هذه حقيقة يعرفها كل الناس وكل من يراك على الساحة تغنى .

وكيف لا نسمع نقدا للفنان طلال العظيم وانت بهذه الصورة التى يتمنى كل انسان ان يكون عليها ودمت لنا وللفن العربى .

ماجد فرج عبدالله النمر
جدة

● وعن الديسكو ايضا :

عزيزى المحرر .. ماعلاقة التذوق بالفراغ الفكرى !

● السيد محرر محطات صوت وصورة بجريدة عكاظ .. بعد التحية :

بتاريخ ١٤٠٥/٢/٨ وعلى صفحة محطات صوت وصورة وتحت عنوان « هل الديسكو منشط للدورة الدموية » كان ردك على صديق الصفحة الاخ منصور مجلى بان صرعة الديسكو وجدت نصيبها بين المراهقين والفارغين فكرا ووقتا .

وياعزيزى لا ادرى على اى اساس بنيت حكمك هذا وما علاقة تذوق نوع من الموسيقى بفراغ الفكر والوقت ثم من قال لك ان من شروط التريض صباحا ان يكون على نغمات الديسكو .. والكل يعرف ان سماع الموسيقى صباحا من الاشياء المحببة للنفس والرياضة صباحا يعرف فوائدها الجميع وبما ان الامر يتم داخل غرفة الشخص وليس فى مكان عام ويحقق له الغاية المرجوة بالاضافة الى سماع نوع من الموسيقى يستلطفه او يتذوقه هذا الشخص . اعتقد ان الامر اصبح نوع من الحرية الشخصية ولا تمس الاخرين بشىء وان دعا لها .

واذا شئت المزيد فان قراءة القرآن والاستماع له هى قمة الغذاء الوجدانى والطمانينة وهى الشجرة التى يتفرع منها الاسترخاء . ولك حق « التملص » بانك لم تقر الرأى الثانى. وعدم التعرض له فى الرد كان من مصلحتك .

● عزيزى المحرر :

ان لواء الكلمة ابعد ما يكون عن المزاج الشخصى ووأد الاراء والتمسك بالرموز والا لما استمرت الحياة الفنية بكل ابعادها ترفدها قنوات الابداع التى تنحدر من هضاب الاحساس المرهف والشعور الرقيق وتنبت فينا الشاعر . والمطرب . والصحفى والكاتب والممثل والرسام والنحات . والا لما صدرت جريدة او مجلة او نشرة ثقافية .

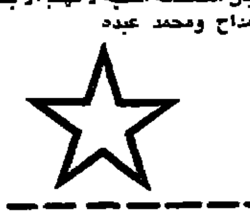
محمد ادريس مهدى
مكة المكرمة

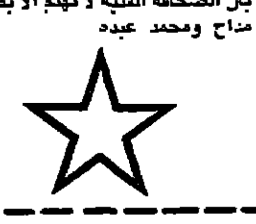
●● المحرر :

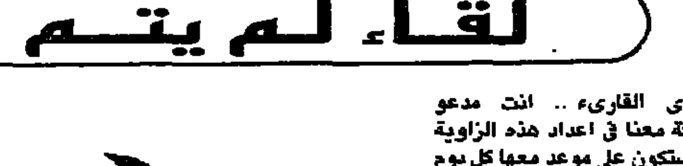
اولا : اهلا بهذه المشاركة منك .. ولكن يبدو ياعزيزى انك لم تقرا الموضوع جيدا .. ولم تستوعب الرد منا ثانيا اما عن تذوقك او غيرك .. فاننى لا املك الا ان اقول « وللناس فيما يعشقون مذاهب » وفى ذات الوقت ارحب باصوات القراء حول هذا الموضوع « صرعة مايكل جاكسون » ويااهلا .

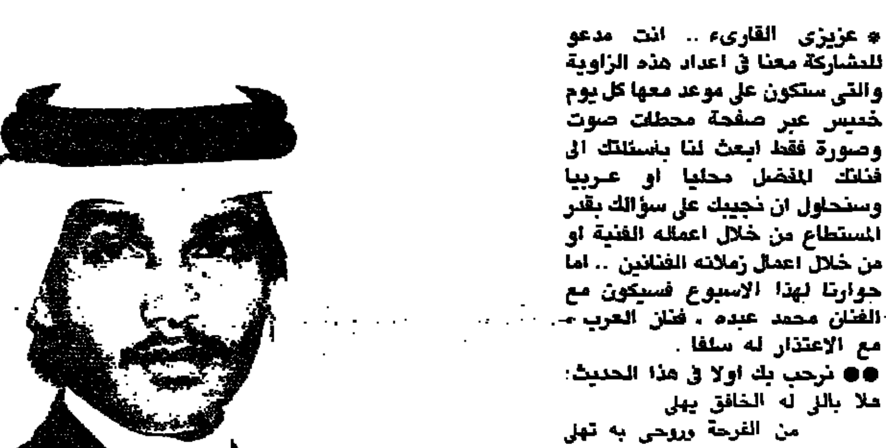
عبادي .. غير موجود بالخدمة !

○ مرات عديدة حاولنا الاتصال بالفنان عبادى الجوهر . غير ان الهاتف يرد بان صاحب المنزل غير موجود الان . ومرات اخرى عديدة يرد من بالمنزل عن عدم وجوده وفشلت كل الجهود التى استمرت قرابة ثلاثة اسابيع ولم نعثر على عبادى وهنا قد تجدون مبررا منطقيا للسبب الذى يجعلنا لا ننقل الى جمهور بعض الفنانين اخبارهم ونشاطاتهم ويبررون الاسطوانة بان الصحافة الفنية لا تهتم الا بطلال مداح ومحمد عبده









محمد عبده

* عزيزى القارىء .. انت مدعو للمشاركة معنا فى اعداد هذه الزاوية والتى ستكون على موعد معها كل يوم خميس عبر صفحة محطات صوت وصورة فقط ابعث لنا باسئلتك الى فنانك المفضل محليا او عربيا وسنحاول ان نجيبك على سؤالك بقدر المستطاع من خلال اعماله الفنية او من خلال اعمال زملائه الفنانين .. اما حوارنا لهذا الاسبوع فسيكون مع الفنان محمد عبده « فنان العرب » مع الاعتذار له سلفا .

●● نرحب بك اولا فى هذا الحديث:
هلا بالى له الخافق يهلى
من الفرحة وروحى به تهلى
الا شفته ولو بالنفس ضيقه
تفرج كل همى واضمحل

●● جمهورك يعتبون على عدم تجاوبك مع رسائلهم .. ما تعليقك ؟
ياما سطرت الرسايل
ياما غلبت البريد !

● ماالذى تود قوله للاستاذ طلال مداح بعد عودته الى الوطن ؟
خلقت « للفن » معنى
سامى ودنيا جديدة
سمعتنى فيه مغنى
ما فيه نغمة زهيدة

● فى نظرك ماهى اجمل فلسفة للحب؟
ياناس احبه والمحبة مقادير
هذا هوى نفسى وهذا قدرها
والحب ماله ياهل الحب تفسير
قلبين والله وبالمحبة امرها

● هل تقف بعد كل مرحلة لمراجعة عطائك ؟
اسرى مع الهاجس اللى ما بعد نامى
واصور الماضى لنفسى واسليها
اخالف العمر اراجع سالف اعوامى
وأتوخ اركاب فكرى عند داعيها

● اجمل ما قيل فى العيون ؟
نصف زين الخلايق فى عيونه
وباقى الزين فى باقيه كله

● وفى الوصف ؟
ملك من كل حسن ما يريده
تخير وافضل الباقى على الل
يحسبون انهم فى الزين اية
وهم ماحاشوا الا مايخلى

● ماريك فى بعض الصفحات الفنية ؟
لا تاقف الدنيا وتسال عن خبر .. ما به جديد ؟

● وماذا تقول عن محمد عبده الفنان ؟
انا خايف . خايف
يستمر صمت الشغايف

مجرد سؤال

● القارىء العربى خالد صقر الموظف بالبريد يسال لماذا يمنع تقديم اغنيات خطرباتنا العربيات من خلال التليفزيون بينما القناة الثانية تقدم لنا المطربات الاجنبيات

● المحرر

الذى نود توضيحه ان القناة الثانية لها سياستها التى تختلف عن سياسة القناة الاولى ولعلك تشاهد ذلك من خلال متابعة دقيقة للقناتين

اما المطربات العربيات وعدم عاشهن فى القناة الاولى فانه نطرح هذا التساؤل معك الى المسؤولين فى التليفزيون وياهلا

حوارنا معكم

● الاخت : عائشة محمد الشريف ـ الرياض :

تسال عن حياة الفنان محمد زويد مولده وحياته الفنية ونحن نرحب بالاخت عائشة ونجيب بالتالى

●● الفنان محمد زويد من مواليد البحرين عام ١٣٢٠ وقد حفظ القران الكريم وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره وقد سجل اولى اغانيه فى بغداد عام ١٩٢٩ وهى بعنوان « سلام يازين » وكانت انطلاقته الاولى بعد ان كان بحارا ويااهلا

● الاخ احمد محمد السيد .. ابها :

● هناك اعمال كويتية كثيرة بعضها مازال فى طور التنفيذ وبعضها تم الانتهاء منه .. من بين تلك الاعمال التليفزيونية مسلسل كويتى بعنوان « لمن يهمه الامر » بطولة احمد الصالح وعائشة ابراهيم وزينب الضاحى وباسمة حمادة وقد كتب قصته خالد النشار ويخرجه عدد من المخرجين من بينهم المخرج حمدى فريد .

● الاخ احمد حسن الصامطى .

● موضوعك الذى كتبته عن الفنان غازى على كان جديرا بالنشر ودفعت به ضمن مواد الخميس ماقبل الماضى ولكنه تاجل ثم فقد الرجاء الكتابة مرة اخرى ولك التحية والشكر والاعتذار

● الاخ محمد عبدالله صالح .. جدة :

● الله يصلح اعمالك ياالخى فلقد قرات رسالتك المكونة من اربعة سطور وحاولت ان افهم منها شيئا فلم افلح واعتقد انها تحمل تعليقات فنية « مذهلة » فلم اجد سوى الدعاء لك بالصلاح

● الاخ : محمد سويعد الجحدلى .. رابغ :

● قصيدتك غير صالحة للنشر حاول الكتابة فى مواضيع حرى غير الشعر وياهلا

● الاخت : داليا مليبارى :

● اغنية ياشبيه اصويحى من كلمات دايم السيف وغناء ولحن الفنان محمد عبده

● اغنية كلمة ولو جبر خاطر ليست للفنان عبادى الجوهر فهى للفنان اليمنى محمد سعد عبدالله غناءا ولحنا وكلماتها منذ ٢٥ سنة

● الاخ .. خالد محمد قليوبى ـ مكة المكرمة .

● نشكرك على هذه الروح والتحية معا واهلا بك صديقا لهذه الصفحة ... لديك وياهلا

ياهلا

اعزائى القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالى
جدة ـ جريدة عكاظ
ص ب (١٥٠٨)
محطات صوت وصورة

آخر محطة

قبل ان نودعكم يطيب لنا ان نهنئكم على ما تبذلونه من جهود ومشاركات يطهر بريقها واضحا مما يحمله من تنويع جيد وموضوعات هادفة تضمنتها رسائلكم التى جاءت تحمل الينا اعطر العبارات واذكاها ومرة اخرى اكرر لكم احبتى الاعزاء .. هذه الصفحة وضعت لكم لارائكم .. لمقترحاتكم .. لاسهاماتكم .. لمحاولاتكم لكى تنعكس على الاخرين بشىء يستحق الزمن المستغرق فى القراءة وسوف تجد رسائلكم كل حب وحفاوة وتقدير ولكم منى كل الحب .

عابد





طلال مداح

ابن الوز .. فنان !

المقربون من ابن طلال مداح « رافت » يؤكدون على نبوغه الفنى وحسه المرهف .. ويعلقون عليه امالا كبيرة لو استطاع ان يقضى على تردده وبالتالى اقدامه الى الساحة الفنية فهو عازف ماهر على الة العود ويمتلك موهبة صوتية جيدة .. وان كان يعتبر فى اغانيه التى يشدو بها على مسمع من المقربين اليه « نسخة بالكربون » من والده طلال والذى نتمناه ان يظهر هذا الصوت بشخصية مميزة واستقلالية تامة دونما تاثر او تاثير . وبالتالى سيجد المجال امامه رحبا واسعا خاصة وانه تتلمذ على يد استاذ قدير نكن له الحب والتقدير وتتلمذ على يده ايضا « فنان العرب » محمد عبده .. وهو الاستاذ الفنان طلال مداح فهل نشهد لهذا الموهوب انطلاقة .

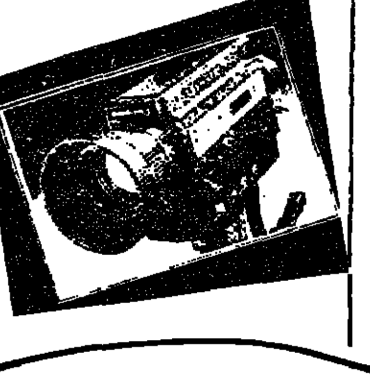
الكاميرا الخفية ودعايات الثقلاء !

● الى محرر صفحة محطات صوت وصورة ـ تحية طيبة وبعد :

طالعنا تليفزيوننا الحبيب فى شهر رمضان الماضى ببرامج تستحق فعلا الوقوف لها اعجابا وتقديرا للجهود التى قام بها رجال التليفزيون فكان من هذه البرامج برنامج « الكاميرا الخفية » الذى قدمه الاستاذ فؤاد المهندس ولكن مع الاسف فبدل من ان نشجع هذا البرنامج وقف الجميع فى وجهه وعارضه حتى توقف عرضه فى حلقته الخامسة عشرة ولا احد مبررا لهذا الاعتراض الغريب فان هذا البرنامج لم يكن الاول من نوعه فقد سبق عرضه فى عدة دول ـ غير العربية وطبعا هذا ليس مبررا لنجاح البرنامج او عدمه ولكن الذى اثار دهشتى هو وصف البعض بان هذا البرنامج يعتبر مضيعة للوقت

وما اريد ان اقوله هو ان هذا البرنامج من انجح البرامج ومازاد نجاحه هو عدم اصطناع المواقف بعكس ما ذكره البعض كما ان هذا البرنامج قد افاد كثير من اطباء وعلماء النفس فى التعرف على ردود الفعل فى طبيعة النفس البشرية بالاضافة الى انه كان من البرامج المسلية والمضحكة وهو بذلك اقل كثيرا من بعض المسرحيات والتمثيليات التى تفتعل الحركات بعرض اضحاك الجمهور باى طريقة وعدم مراعاة النواحى الاخلاقية والذوقية لدى المستمع او المشاهد . ولكى لا اخرج عن جوهر الموضوع فانى اشجع مثل هذا البرنامج العالمى ـ وحبذا لو قامت احدى دول الخليج بعمل برنامج مماثل . ولا يفوتنى ان اضيف ان لكل برنامج حسناته وسيئاته ولذا يجب ان لا نلتفت لبعض الناس او الشباب الذين يقومون ببعض الدعايات الثقيلة مقلدين بها برنامج الكاميرا الخفية ولا نعتبر مثل هؤلاء مقياسا نقيس به نجاح العمل او مثله والا فلن نستطيع ان نتقدم اذا اخذنا بما يفعله البعض وما سبق هو مجرد راى شخصى فقط.. ولا اعرف ماهو راى النقاد الفنيين فى هذا الموضوع .

خالد محمد قليوبى
مكة المكرمة



بكر الشدى .. يحتاج الدعم !

● بكر الشدى هذا الفنان الاصيل والذى استطاع بحق خلال سنوات قلائل من بروزه ان يكون فى مصاف الممثلين العرب « الكبار » هذا الفنان لابد له من تشجيع ودعم وتوفير كافة الامكانيات المادية والمعنوية ليستطيع ان يخطو خطوات فنية الى الامام وبكر الشدى من خلال اسهاماته الفنية بين حين واخر انما يريد من ذلك دفع عجلة الفن فى بلادنا الى الامام هذا واتمنى ان يقوم التليفزيون السعودي بانتاج مسلسلات تحكى واقعنا وظروفنا الاجتماعية وان يشارك الممثل السعودى فى مسلسلات فنية هادفة .

عبدالعزيز عبدالله الراجحى
جدة



بكر الشدى

● عن مسلسل ابو عواد :

لاشك ان مسلسل ابو عواد استطاع فى الاجزاء الاولى منه ان يجذب اكبر عدد من المشاهدين وذلك بسبب معالجة المسلسل للمشاكل الاجتماعية فى قالب ضاحك وبالتالى استطاع ان يحصل على رضا اغلب المشاهدين .

ثم لا ننسى وجود « مرزوق وسمعة » وهما ملح المسلسل واللذان تمكنا من خطف الاضواء كاملة من صاحب المسلسل ابو عواد « نبيل المشيني » .

لكن ما سبب اخفاق او عدم اقبال اغلب المشاهدين على الجزء الاخير والذى يعرض الان فى التليفزيون . اعتقد ان غياب مرزوق وسمعة كان له اثر كبير وهنا يجب ان نتساءل ما سبب ابعاد مرزوق وسمعة من المسلسل وذلك من قبل ابو عواد هل هو بسبب المادة ام محاولة الاستئثار بالمسلسل والظهور اكثر وذلك لعدم وجود ممثلين جيدين امثال : مرزوق وسمعة . .

المهم اثبت الجزء الاخير من المسلسل سطحية المواضيع التى تعالج والتى دائما ما تكون خيالية والا ما معنى ان يسافر شخص الى باريس اليوم ويعود غدا هل هذا معقول

سؤال اخير ما هى المؤهلات التى تجعل قريب ابو ابو عواد « ابو الخل » يحمل ذلك الدور البارز فى المسلسل واخيرا هل صدقتم معى ان المسلسل صفقة مادية بلا مضمون وما هدفها الاول الا الضحك على نقود المشاهدين .

حمد هاشم كشار
جيزان

غياب « سمعة » ومرزوق احد عوامل اخفاقه .. !



نبيل المشيني

مفقــودات

●● يعلن محمد رمضان مرادي خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨١٥٦٤ صادر من كراتشي ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر
٢٠٤٩٤٩٢ ظاهر

●● يعلن عوض محمد احمد محمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٩٥٣ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٦٢ م وبه اقامة رقم ٤١٥٥٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩١ ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية
- رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥٤٤١ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩١هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٠٥٠١١١ الادارة

●● يعلن فخري محمد ابراهيم الذهبي مصري الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا اوتوبيس رقم ١٣٥٣٣٧١ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٢١٥٠١٣٢ الادارة

●● يعلن مرون اسلام مير قمدي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٢٠٦٤٤ صادر من بمباي بتاريخ ١٩٨٢٩١٤ ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية بجدة وله الشكر
٢١٤٩٥٠١ ظاهر

●● يعلن محمد ابراهيم ابوريه مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٢٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤٩١٩هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
٢١٥٠١٢٣ الادارة

●● يعلن عبدالرحمن عبدالله التكروني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٦٩١٥٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة وله الشكر
٢١٥٠١٢٤ الادارة

● يعلن حسن محمود موسى عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٣٥٠١٢١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٥/١ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٢١٥٠١٢٩ الادارة

●● يعلن بخيت عبدالباسط زايد سوداني الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا رقم ٥١١٥٨٩٥ صادرة من جدة والاستمارة باسم مؤسسة سعيد عبدالقادر الزهراني ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او مؤسسة سعيد عبدالقادر الزهراني وله الشكر
٢٠٥٠١١٢ الادارة

●● يعلن محمد اكرم محمد شفيع عن فقد استمارة سيارة خصوصي نوع مازدا موديل ٨١ رقم ١٩١٨٩٤٣ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٠٤٩٤٩٢ ظاهر

●● يعلن علام محمد عبدالعزيز باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٠٤٩١٧٩١ صادر من كراتشي ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر
١٩٥٠١٠٥ الادارة

●● يعلن السيد ياسين عبدالله الحربي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٧٦٩٠ صادرة من مكة ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة وله الشكر
١٩٥٠١٠٦ الادارة

●● يعلن محمد علي علي سندي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٣٠٨٧٤٩٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٠٥٠١٠١ الادارة

●● يعلن محمد البسيوني عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٠٦٩٥٣ ومن يجدها يسلمها مشكورا الى اقرب مركز شرطة
٥٠١٣٥ الادارة

●● يعلن عمر احمد محمد العطاس يمني الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع بونتي خصوصي رقم ١٢٢٥٩٦٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٠هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٠٥٠١٠٨ الادارة

●● يعلن اسامة عبدالغفور صالح سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٩٢٦٢٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٨هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٠٥٠١١٣ الادارة

●● يعلن بخيت عبدالباسط زايد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٦٣٠٩٠ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٥هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
- استمارة سيارة نقل نوع هوندا (بباب) رقم ٥١٣٧٢٢٢ صادرة من جدة والاستمارة باسم مؤسسة سعيد عبدالقادر الزهراني ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او مؤسسة سعيد عبدالقادر الزهراني وله الشكر
٢٠٥٠١١٢ الادارة

●● يعلن عمران عمر مريع المعربي عن فقد لوحة سيارة نوع جيب تويوتا موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥٢٠٨٢٣٩ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٠٤٩٤٩٣ ظاهر

●● تعلن شركة دله / افكو عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا هاي لوكس موديل ٧٨ نقل السعودية رقم ٥١٢٨٢١١ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او ت ٦٣١٧٩٨٧ وله الشكر
٢٠٤٩٤٩٥ ظاهر

●● يعلن محمد عتيق غلام محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٦٥١٣ صادر من مكة ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة وله الشكر
٢٠٤٩٤٩٦ ظاهر

●● يعلن رجا الله سعد الحبيشي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٠٦٢ صادرة من مرور الوجه بتاريخ ١٣٩٩/٨/٨هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الوجه وله الشكر
٢٠٤١٥٣٨ مكتبة عبير

●● يعلن محمد خورشيد محمد ايوب باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣/٥٩١٣ صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر
٢٠٤١٥٤٠ مكتبة عبير

●● يعلن ابراهيم عبدالفتاح عن فقد استمارة سيارة نوع فولكس واجن موديل ٧٢ رقم ١٤٠٧٦٨٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٢٠٥٠١٠٩ الادارة

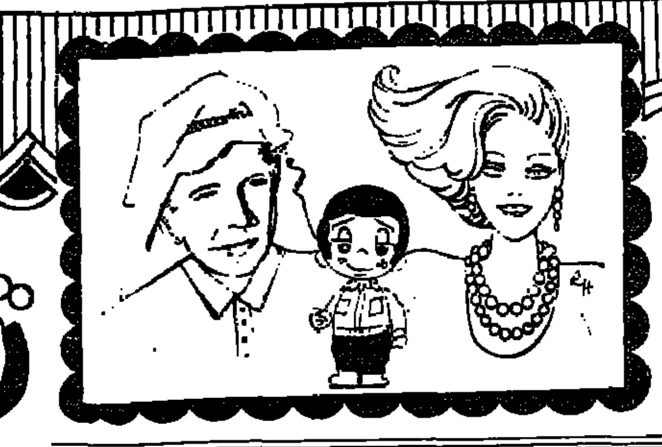
●● يعلن عثمان محمد ادريس عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٨٦٧٤ ف صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جدة وكذلك رخصة قيادة رقم ١٦٧٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٥هـ من يجدها يسلمها الى مرور جدة ورخصة راديو طيران ورخصة عمل صادرة من مكتب عمل جدة وشهادة طيران صحية ورخصة قيادة طيران من يجدها يسلمها الى عثمان محمد ادريس ت ٦٦٠٩٣٥٥
٢٠٥٠١١٠ الادارة

فقد حفيظة

اثبات تملك

تعديل اسم





تأثير الدراما والمسلسلات التليفزيونية على سلوك الأطفال

د . كامليا عبدالفتاح

● البرامج والمسلسلات المستوردة لا تمثل قيمنا والطفل يقع فريسة تقليدها .. !

د . سامية أحمد

● الدراما من اكثر الفنون التليفزيونية تأثيرا فى سلوكيات الطفل .. !

د . عدلي سيد رضا

● الطفل يحاول أن يحاكي ما يقدمه التليفزيون دون أن يفهم صحة أو خطأ هذا السلوك .. !

د . عدلى رضا استاذ الاذاعة بقسم الاذاعة كلية اعلام القاهرة

نحن نعرف جميعا ان اجهزة الاعلام وعلى راسها التليفزيون وجدت لتساهم فى تكوين الانسان .. والنشء عموما .. فى اطار الدور التربوي الذي جاءت من أجله .. لعل هذا الجهاز الصغير .. الذى اقتحم منازلنا ليصبح احد افرادها يمثل اهمية قصوى فى الحياة اليومية الآن .. بما يقدمه من برامج ومسلسلات تتعلق بالأطفال .. والكل يلاحظ بان هناك غزوا لافلام العنف بداية من افلام الكرتون .. حتى المسلسلات الاجنبية .. بل والعربية ايضا .. ولأن هذا الجهاز لم يأت لكي يكون جهازا ترفيهيا فقط وانما اتى لكي يؤدي دورا تربويا .. فهل نجح هذا الجهاز فى تقديم هذا الدور التربوي لأطفالنا .. ؟ ام انه ساهم فى تشتيت ذهن الطفل وشغله بالافكار العدوانية والتسلط مما يفسد الدور الأسرى بشكل مباشر ويكون علينا ان نجني الثمار المرة التى تركها لنا هذا الجهاز بما يقدمه .. !

● تحقيق : مديحة مشرف

عكاظ - القاهرة

برامج الأطفال هابطة

لكى نقف على اجابة هذه التساؤلات وغيرها بدانا تحقيقنا هذا بلقاء مع د . « كامليا عبدالفتاح » عميدة معهد الدراسات العليا للطفولة ومديرة مركز الطفولة بجامعة عين شمس التى قالت

○ ○ إن وسائل الاعلام بكافة انواعها تؤثر تأثيرا كبيرا على أطفالنا وخاصة جهاز التليفزيون .. وبالأخص المسلسلات سواء كانت عربية أو أجنبية .. حيث نجد اشراف الأسر قد قل بدرجة كبيرة فهي تترك مسئولية رعاية الاطفال طوال اليوم لجهاز التليفزيون والفيديو .. ذلك من باب الرغبة فى الترفيه عن الطفل والتحرر من مسئوليته حتى تتمكن الأم من القيام باعمال لا ترتبط بالطفل .

ومن هنا اوكل أمر التنشئة الاجتماعية لجهاز التليفزيون واصبح الطفل يقبل ويعيش القيم التى تقدم له بشكل غير مباشر من خلال الدراما والافلام ..

والغريب ان هذا لا يتعلق بالبرامج التى تقدم له .. ولكن تتعلق بطبيعة هذه البرامج التى تقدم له .. والتى لا تشبع حاجاته فى المراحل المختلفة مما يدفعه لمشاهدة برامج الكبار ..

هذه المسلسلات لا تمثل قيمنا ولا عاداتنا

○ وتعلق د . « ماجى الحلواني » استاذ الاذاعة المساعد بكلية اعلام القاهرة .. قائلة :

○ ○ قبل أن نهاجم التليفزيون والدراما وافلام العنف التى تقدم من خلاله وتأثيره السيء على الطفل يجب ان نوجد نوعا من التوازن بين الدول العربية فى البرامج التى تقدم فى اجهزتها ..

ومع اننا ننادي بتوازن من نوع آخر بين الشمال والجنوب « بين الدول المتحضرة .. والدول النامية » الا انه يجب التاكيد على التوازن الأول .. فقلما نجد فى النشرة الأخبارية خبرا عن الدول الشقيقة إلا فى الأحداث المؤسفة .. ولا نعطي للمشاهد العربي ولو قدرا ضئيلا عن تطور الدول العربية والانسان العربى .. ونترك هذا الكلام على امل ان يدركه المسئولون .. لنتحدث عن البرامج والمسلسلات المستوردة التى تؤثر على اطفالنا بشكل مذهل ..

فهى برامج لا تمثل قيمنا .. او سلوكنا والطفل يقع فريسة تقليدها .. وحين يقبل على مشاهدة البرامج المستوردة فهو لا يقبل عليها من فراغ ولكن لانها لا تعطيه شيئا .. وغير موجود فى بلده (السوبرمان .. الرجل الأخضر .. الرجل الخارق) .

هذا على الرغم من وجود برامج تمدهم بمادة غزيرة من الثقافة الدينية .. إلا أنها ما زالت قليلة .

● مدى تأثير الدراما على الطفل

○ وتتدخل د . « سامية أحمد » المدرس بنفس القسم فتقول :

○ ○ ربما تكون الدراما من اكثر الفنون التليفزيونية تاثيرا فى سلوكيات الطفل وتكوين مدركاته .. ذلك لأنه يشاهد مواقف سلوكية ونماذج بشرية اكبر مما ينبغي ان يتعلمه فى مراحل سنينه الأولى .. ومن هنا كانت الخطورة حينما تقدم الدراما مشاهد عنف واثارة .. ثم اننا لا نستطيع ان نمنع الاطفال بالقوة من مشاهدة هذه المادة المتدفقة فى التليفزيون ..

كامليا عبدالفتاح

● الطفل يقلد كل ما يقدم له

○ ويضيف د . عدلي سيد رضا المدرس المساعد بنفس القسم على كلام د . سامية فيقول :

○ ○ إن الدراما التليفزيونية تحظى بنسبة مشاهدة مرتفعة تصل الى ٩٠ ٪ من جمهور المشاهدين .. وهذا الجمهور يتنوع بين كبار وصغار .. ورايي ان الخطورة تزيد من تاثر اطفالنا بهذه المادة التى تعرض عليهم فى شكل دراما .. فالملاحظ ان الدراما عندما تقدم قيما سلبية فإنها تقدمها مجردة .. كما تحدث فى المجتمع دون عرضها من خلال رؤية نقدية .. والطفل فى هذه الحالة يحاول ان يحاكي ما يقدم أمامه فى التليفزيون دون ان يفهم صحة او خطأ هذا السلوك .. بل أن الآباء فى كثير من الأحوال يساعدونه فى هذه المحاكاة .. ومن هنا تترسب هذه القيم السلبية فى نفوسهم .. وهى نقطة يجب التنبه اليها فى تناول القيم التى يقدمها التليفزيون ..

● وبعد أن استعرض المتخصصون ما يتعرض له الطفل من تأثير الدراما وافلام العنف نطرح هذا التساؤل .. كيف ينشأ أطفالنا نشأة دينية ثقافية جيدة فى ظل هذا الجهاز الخطير الذى أصبح يشترك فى تنشئة اطفالنا بالجزء الاكبر .. ؟ !

● أولا .. الرقابة

○ وتعود د . كامليا فتقول :

○ ○ نحن دائما ننادى بضرورة وجود رقابة ليس على برامج ومسلسلات الصغار .. ولكن على برامج الكبار ايضا .. وليس المقصود بالرقابة الاخلال بالعمل الفني المقدم .. ولكن أن يكون ما يقدم بشكل عام متمشيا مع قيم الدولة ونظمها .. فلقد اكدت كل الابحاث دون شك خطورة عرض افلام العنف .. حيث ان الطفل يمتصها ويقلدها .. لأن الطفل يتعرض لهزات نفسية او قد يكون لديه استعداد للوقوع فى الأعمال المخالفة للقانون والنظام فيصبح التليفزيون مثيرا سريعا لظهور ردود الفعل التى عادة ما يكون الطفل ونضجه اقل من مستوى ادراك خطورة النتائج .. لذلك فأنني أعارض وبشدة استيراد افلام العنف والجريمة وعرضها على النشء الصغير .

● تغيير مواعيد اذاعتها

○ ○ ويتفق كل من د . « سامية أحمد » و د . « عدلي علي » على إنه يجب تغيير مواعيد اذاعة المسلسلات التى تستورد من دول اجنبية تختلف فى معاييرها وقيمها عن معاييرنا وقيمنا العربية والاسلامية .. حرصا على الا يلتقط الطفل سلوكا وقيما غير مرغوب فيها .. وايضا المسلسلات العربية التى قد يكون فيها من الآثار الضارة على الطفل ما لا تحمد عقباه .

○ ○ وتضيف د . سامية .. ومن هذه النماذج السلوكية التى تقدمها المسلسلات العربية وللأسف (الشهد والدموع) و « ليلة القبض على فاطمة » . حيث لا يبرز أمام الطفل الا نماذج الأسر المفككة بين الأخ وأخوته او بين الأبناء وذويهم وهي نماذج مرفوضة تماما فى مجتمعنا العربي الاسلامى .

الخروج بالكاميرا .. أفضل

● وترى الدكتورة ماجى الحلواني .. انه من الأفضل ان أشد انتباه الطفل ببرامج تبعده عن مشاهدة هذه المسلسلات .. كبرامج تخرج عن اطار الأربع حوائط (الاستوديو) بان تنقله فى كل مرة لمكان جديد مختلف .. حتى لا يشعر بالملل .. وبذلك تفتح مداركه وتزيد من المادة الثقافية له وهو فى المرحلة الصغيرة من عمره .

● الخريطة التليفزيونية :

○ د . عبدالعزيز شرف استاذ الاعلام الزائر يقول :

○ ○ ليس من شك فى ان للتليفزيون أثاره على الطفل سلبا وايجابا ، ولا سيما من حيث تكوين الانماط والصور الذهنية عن العالم والبشر والحياة من حوله . وهذا الأمر يقتضي أن نحرص الحرص كله (عند رسم الخريطة التليفزيونية التى تبث بوجه عام) على مراعاة ان تركز المواد التليفزيونية من اغنية وتمثيلية وبرامج عامة وخاصة على القيم الاسلامية والعربية التى نريد ان ينشأ الاطفال على أسسها بحيث يسهم التليفزيون اسهاما فعالا مع الاسرة والمدرسة فى تكوين الصور الذهنية الصحيحة عند الطفل العربي وان تحرص مع ذلك على مواجهة الصراع الفكري الذى يمكن ان يؤدى لانفصام الشخصية عندما يشاهد الطفل اعمالا تليفزيونية سواء كانت مستوردة او قد تختلف مع ما علمه أبواه فى البيت ومع ما تلقنه اثناء تعليمه فى المدرسة ذلك ان بعض الاعمال التى تقدم بالفعل تؤدي الى آثار سلبية من حيث النظر اليها من زاوية التنشئة العامة وهنا اتفق مع د . « سامية أحمد » فيما اوردته من نماذج ومع النتائج والدراسات الاعلامية التى تحدثت عنها د . « ماجى الحلواني » و د . « سامية أحمد » ومع نتائج الدراسات النفسية التى توصلت اليها د . « كامليا عبدالفتاح » حيث اعلم اهتمامها بأثر وسائل الاعلام على الطفولة .. وتخصصهم فى دراسات الطفولة وأرى بناء على هذه الدراسات

● د . كامليا عبدالفتاح تتحدث الى الزميلة مديحة مشرف

د . ماجي حلواني

● ضرورة شد انتباه الطفل ببرامج حية جديدة تبعده عن الشعور بالملل .. !

د . عبدالعزيز شرف

● الطفل العربي جهاز المستقبل للأمة العربية .. !

عقد مؤتمر علمى تحت رعاية جامعة الدول العربية يشترك فيه خبراء من الدول العربية لدراسة أثر وسائل الاعلام على الطفل والتليفزيون خاصة واقترح ان يضم هذا المؤتمر الاساتذة والخبراء الذين تخصصوا فى جميع شئون الطفل من الناحية النفسية والدينية والاجتماعية والاعلامية والثقافية .. بحيث يتكون لدى اعضاء هذا المؤتمر العلمي رؤية متكاملة لا سيما وان العلوم فى عالم اليوم تنحو منحى التكامل كنتيجة لما توصلت له العلوم من تفتيت وتجزئه انطلاقا من التخصص الدقيق الأمر الذى جعل العلماء يحرصون عند دراسة الانسان على تحقيق صيغة تجمع بين التخصصات المختلفة التى تدرس الانسان فى كل ناحية من النواحي حتى تتحقق الفائدة وحتى لا يصبح كل علم منعزل عن العلوم الأخرى فى دراسة الظاهرة الانسانية وليس من شك فى ان الطفل العربي هو جهاز المستقبل للامة العربية .. وحينما نتحدث عن المستقبل فاننا لابد ان نحرص على بنائه بناءا علميا وان نخطط له على ضوء الدراسات الحديثة التى جعلت للمستقبل علم من اهم العلوم وهو علم المستقبل .



حوار مع طفل

□ ساره الفهيدان فائزة فى مسابقة من أين أنت قادم ؟

● أفضل عمل الواجبات والمذاكرة أولا بأول ..
● أنصح الأصدقاء باستغلال أوقات الفراغ بالقراءة

● الصديقة « سارة الفهيدان » عمرها ٧ سنوات .. بالصف الثاني الابتدائي بمدرسة الابناء بالرياض ..

● ما هي افضل المواد الدراسية لديك ؟

○ ○ أفضل مادة اللغة العربية وخاصة الكتابة والمطالعة .. وباقي المواد كذلك ..

● ما هى افضل طريقة للمذاكرة ؟ وطريقتك انت ؟

○ ○ أفضل المذاكرة من بداية العام الدراسي وعدم تأجيل المواد والواجبات بل الانتهاء منها أولا بأول لأن هذا يكون أفضل وأسهل .. حتى اذا جاءت الاختبارات لا تحدث ربكة .. وبالتالي نستطيع ان نحقق النجاح كما يجب ان شاء الله .

● ما هى هواياتك المفضلة ؟

○ ○ الرسم والسباحة

● وما هي الألوان التي تفضيلنها ؟

○ ○ افضل اللون اللبني والابيض .. واحب ان ارسم شجرة او بنتا ..

● هل تشاهدين برامج التليفزيون ؟ وما هي البرامج التى تعجبك ؟

○ ○ أشاهد برامج الاطفال .. « افلام الكارتون » و « افتح يا سمسم » وتعجبني « مايدى » كثيرا واتمنى أن اراها ثانية ..

● هل تقرأين مجلات الاطفال ؟

○ ○ اقرأ « افتح يا سمسم » و « ماجد » و « سعد » .. وتعجبني قصص الاطفال فيها .. ويعجبني نادى الاطفال واحب ان اساهم دائما فيما يقدمه من مسابقات ..

● وما رأيك فى ان يقرأ الاطفال سواء قصصا أو مجلات ؟

○ ○ أنا افضل ان اقرأ .. وان لا يضيع وقت الفراغ فيما لا يجدي .. ولكن مع اختيار الأحسن من المجلات المفيدة حتى تتحقق التسلية والاستفادة ..

● وتقول « سارة » انا حريصة على اداء الصلاة فى مواعيدها وانصح كل الأصدقاء بذلك .

● ما هي امنيتك ؟

○ ○ اتمنى أن اصبح معلمة لمادة اللغة العربية أو الرسم ..

● ما هى نصيحتك للأصدقاء ؟

○ ○ انصحهم بالمذاكرة وحل الواجبات اولا باول .. واستغلال أوقات الفراغ فى اشياء مفيدة . وهوايات نافعة مثل القراءة فى مجلات الاطفال والقصص المفيدة وخاصة القصص القرانية او القصص فى السيرة النبوية والخلفاء الراشدين .

سارة عبدالعزيز

هوايات مفيدة لطفلك

اعداد : مرفت خليفة

● هذه الزاوية عبارة عن نافذة جديدة تطل على ثقافة الطفل بعرض مجموعة من الهوايات الفنية والثقافة المفيدة للطفل والتي تنمى مواهبه وتوسع مداركه ..

□ التصوير □

. هواية التصوير بالفرشاة تعتبر من اجمل الهوايات التي يسهل على الطفل أن يمارسها .. وفي هذه الزاوية سنعرفك (عزيزي الصغير) على الانواع الرئيسية الثلاثة للتصوير وهي التصوير بالجواش والالوان المائية والزيتية .. وسنبدأ بتعريفك التصوير بالالوان المائية ..

● هنالك عدة اساليب لاستخدام الالوان المائية منها الرسم بالالوان فوق رسم تخطيطي ومنها التصوير اللوني الحر دونما تخطيط سابق ..

اختر علبة الالوان على ان تكون ذات فسحة واسعة لمزج الدهانات ..

واستخدام فرشاة كبيرة ومن السهل الحصول على ورق رسم اللامصقول (انجر) لكن تجنب شراء الداكن لان الالوان المائية ينبغى استخدامها دائما فوق ارضية فاتحة اللون ..

● ويمكنك تجنب الكثير من الاخطاء اذا ما راعيت الانتظار وقتا كافيا لكل مساحة ان تجف قبل ان تباشر الدهان باللون التالي .. وتخطيط اللوحة في التصوير مسبقا امر مهم في الالوان المائية واستعن بخطوط دليلية رفيعة قليلة ترسمها بقلم رصاص لين نوعا ما ولكن لا تكثر من هذه الخطوط ..

● ومن المناسب البدء من اعلى اللوحة في معظم الحالات وجعل لوح الرسم مائلا قليلا ..

ويفضل ترطيب صفحة الرسم قبل البدء لتجنب التعرق .. وابدأ بالمساحات الاساسية جاعلا اياها فاتحة لا غامقة فتعميق الالوان المائية دائما سهل بينما يكاد يستحيل تخفيفها . واياك البدء بتصوير التفاصيل اولا ..

● ويمكن جعل اللوحة المائية احيانا اكثر تالقا اذا ما اضيف اليها بقلم حبر رفيع بعض الرسوم الدقيقة .







د . حسن حماد اخصائي الاطفال وهذا الحديث حول :

الغذاء الصحي للطفل حتى عام كامل !

* حليب الام هو افضل غذاء للطفل الرضيع .. !

* ضرورة تعويد الطفل على مختلف انواع المواد الغذائية مبكرا ... !



يسعدنا ان نستضيف الدكتور « حسن حماد » اخصائي الاطفال ليحدثنا عن غذاء الطفل من الولادة حتى عمر عام كامل .. وكانت بداية اسئلتنا :

لقاء : بحيعة حسن - تبوك

الحاجات الضرورية ...

● ماهي الحاجات الضرورية للطفل عند الولادة ؟

○○ الطفل كأى كائن حى يحتاج الى مكونات الحياة وهي الهواء والماء والغذاء ...

● ماهو تعريف الغذاء الخاص بالطفل ؟

○○ الغذاء مكون رئيسى للحياة لدى الطفل ومن الغذاء تستمد الطاقة التي تصرف في قضاء الحاجيات الخاصة بكل خلية تكون الجسم لكى تقوم بوظائفها .. فالغذاء يحرق فيعطي حرارة تتحول الى طاقة وهي التي تؤدي بدورها الى القيام بوظيفة هذه الحرارة تقاس بالسعر الحرارى ..

● كم عدد السعرات الحرارية التي يحتاجها الطفل ؟

○○ الطفل في الايام الاولى (حتى يقوم جسمه بالوظائف الطبيعية) يحتاج من ٤٠ ـ ٦٠ سعرات حرارية لكل كيلوجرام واحد من وزنه في اليوم .. هذه السعرات الحرارية تصل في نهاية الشهر الاول الى ١١٠ ـ ١٢٠ سعرا حراريا حسب نشاط الطفل مثل نومه بكائه .. مرضه .. الخ .. حيث بكاء الطفل وعدم نومه يستدعيان سعرات حرارية اكثر من الطفل المستيقظ الذي يحتاج الى ٢٠ سعرا حراريا لكل كغم من وزنه اكثر من الطفل النائم .. وكلما نما الطفل يحتاج الى ٢,٥٠ سعرا حراريا لكل كغم يزداد ولكل مرحلة من عمر الطفل لها مقدار ومقياس معين من السعرات الحرارية .

المواد الغذائية ...

● ماهي المواد الغذائية التي يحتاجها الطفل ؟

○○ المواد الغذائية هي المواد البروتينية والدهنية والسكرية والفيتامينات والمواد المعدنية واهمها الكلس والحديد والماغنسيوم واليود والزنك والاملاح هذه المواد موجودة في الحليب .. والحليب اما ان كان يكون طبيعيا كحليب الام او اصطناعيا وخيرهما للطفل هو حليب الام .

حليب الام هام جدا .. !

● متى يبدأ الطفل غذاءه ؟

○○ بعد الولادة وهناك من ينصح باعطائه الغذاء في الحال ومباشرة ونحن ننصح ببدء الغذاء بعد ٤ ساعات من الولادة وبهذا نسمح للطفل وامه بالراحة وان يتعرف ويتكيف على البيئة الجديدة الخارج اليها ويبدأ غذاؤه بالماء المعقم يليه الماء المغلي والمبرد والمحلى بالسكر « الجلوكوز » او « الفركتوز » (سكريات اولية سهل هضمها) وقبل تناول الماء المحلى يجب ان تبدأ الام ارضاع طفلها حيث ان اهمية عملية المص تكمن في ادرار الحليب واول ما تعطيه الام هو حليب اللبى وهو حليب الام في اليوم الاول حيث يكون غنيا بالمواد البروتينية والمعدنية والدهنية متخذا لونا مائلا للصفرة .. ويستمر الطفل في غذائه على الماء المحلى حتى تدر الام بالحليب الكافي وينتظر ادرار الحليب حتى اليوم الخامس من الولادة والا فيجب البدء بالحليب الاصطناعي ويعطى الطفل الماء المحلى بالملعقة وليس بالرضاعة والا يتعود الطفل على الماء المحلى بالملعقة وليس بالرضاعة والا يتعود الرضاعة ويترك ثدى الام .

تنوع المواد الغذائية .. !

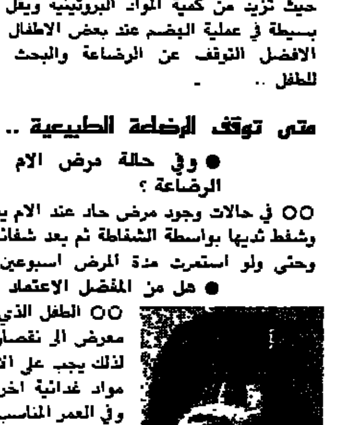
● ماهي المواد الغذائية الاخرى التي يجب ان يتناولها الطفل ؟

○○ طالما بدأ الطفل الرضاعة من حليب امه او من الحليب الاصطناعي فيستمر الطفل على الحليب لوحده طيلة الشهر الاول ويجب ارضاع الطفل كما يطلب الرضاعة دون وضع نظام معين .. بعد الشهر الاول تبدأ الام في تنظيم الرضعات لابنها وبين الرضعة والاخرى اذا جاع الطفل يمكن البدء باعطائه عصير البرتقال الطازج وليس المعلب ويحضر عصير البرتقال بطريقة معقمة ويعطى الطفل بالملعقة كميات صغيرة ومكيلة تبدأها الام ملعقة او ملعقتين مرتين او ثلاث مرات يوميا تزداد بازدياد عمر الطفل واستيعابه لعصير البرتقال .. في الشهر الثاني يمكن عمل « لمخلوطة فواكه » للطفل واعطاؤها للطفل يوميا وجبة وبالملعقة ومن المفضل ان تكون من الفواكه الطازجة قليل من التفاح والبرتقال والموز وملعقة من العسل يضاف اليها قليل من الماء المعقم وتزداد الكمية في الوجبة حسب متطلبات الطفل .. في الشهر الثالث والرابع حسب نمو الطفل وحالته الصحية يمكن اعطاؤه وجبة حبوب من القمح والارز والذرة او اي نوع أخر من البقوليات ويمكن ان يتناولها طازجة فالقمح موجود في الخبز والبسكويت .

انواع الغذاء .. !

● ماهي افضل انواع الغذاء للطفل من سن ثلاثة شهور فما فوق ؟

○○ افضل انواع الغذاء في الثلاثة شهور الاولى هو حليب امه حيث يؤمن للطفل غذاءا كاملا ومناعة ضد الامراض والالتهاب .. في الشهر الثالث يضاف اليه بعض الفيتامينات وخاصة الحديد وفي الشهر الخامس والسادس يبدأ الطفل بوجبة الخضار والتي تتكون من بطاطا وجزر وبازيلا مطبوخة بقطعة لحم بدون دهن او دجاج بدون دهن وتترك اللحمة « على جنب » وتؤخذ الخضار مع قليل من الملح والمرق وتمزج .. ويمكن اضافة صفار البيض اليها .. كما يمكن اضافة البيض المسلوق



الى وجبة الحبوب او مزجه مع الحليب .

اما بعد الشهر الخامس والسادس فيصبح غذاء الطفل الحليب والفواكه والحبوب والبقوليات والخضار ويجب ان يتعود الطفل على اخذ طعامه بالملعقة من بداية الشهر الثالث او الرابع وكذلك يجب ان يتطعم ويتعرف على الانواع المختلفة من الغذاء ويجب ان يتعلم ان هناك اغذية اخرى غير الحليب ويجب ان تعلم الام ان الطفل الذي يعتمد في غذائه على الحليب فقط معرض ان يخسر من وزنه اذا ما مرض او اصيب بنزلات معوية حادة غير الطفل الذي تعود على اطعمة اخرى غير الحليب حيث لديه المناعة والمواد البروتينية الكافية التي تحافظ في البقاء على وزنه في الشهر التاسع والعاشر ويجب ان يتعود الطفل على اخذ الملعقة بنفسه والشرب بالكاس ولا تستاء الام لو وسخ نفسه او ثيابه او شرشف الطاولة لكن لابد من تعليمه وفي هذه المدة يمكن البدء باعطاء الطفل اللحوم المهروسة والكبدة والسمك تدريجيا الى ان يبلغ السنة حيث يأكل من جميع المواد الغذائية .

استمرار ارضاع الطفل .. !

● هل ضرورى استمرار ارضاع الطفل من حليب امه مع الاكل .. ؟

○○ يمكن للطفل ان يستمر على حليب امه حتى عامين من عمره طالما ان الام سليمة وتدر حليبا صحيا .. واذا ما حملت الام فيجب ان تتوقف عن ارضاع ابنها منذ شهرين من بدء الحمل لكى يترك ابنها الرضاعة ويجد موردا غذائيا اخر غير حليب امه .

● هل للدورة الشهرية تاثير على حليب الام ؟

○○ عودة الدورة الشهرية الى الام المرضع تؤثر على نوعية الحليب حيث تزيد من كمية المواد البروتينية ويقل الدسم كما تحد تغييرات بسيطة في عملية الهضم عند بعض الاطفال .. فاذا تكررت الدورة فمن الافضل التوقف عن الرضاعة والبحث عن مصدر غذائي أخر للطفل ..

متى توقف الرضاعة الطبيعية .. ؟!

● وفي حالة مرض الام هل ينبغى ان توقف الرضاعة ؟

○○ في حالات وجود مرض حاد عند الام يمكن التوقف عن الرضاعة وشفط ثديها بواسطة الشفاطة ثم بعد شفائها تعود الى ارضاع طفلها وحتى ولو استمرت مدة المرض اسبوعين او اكثر ..

● هل من المفضل الاعتماد على حليب الام فقط . ؟

○○ الطفل الذي يعتمد على حليب امه فقط معرض الى نقصان في الوزن وتوقف في النمو لذلك يجب على الام الاسراع في اعطاء ابنها مواد غذائية اخرى التي ذكرناها سابقا .. وفي العمر المناسب .. اما اذا لم يتعود الطفل على هذا فانه يجب على الام ان تترك الطفل ولو ليوم كامل بدون حليب امه حتى يجد نفسه مجبرا على اخذ الغذاء الاضافي مع مراعاة الغذاء الصحى الشهى النظيف حتى يقبل عليه الطفل .

من قصص القرآن للأطفال

الشجرة المحرمة

بقلم : محمد حمزة السعداوي

بعد ان خلق الله الأرض ، وأراد أن يخلق من يسكنها ، ويعيش عليها ، يزرع ويحصد ، ويبني ويعمر ، ويعبد الله الواحد ، جمع الملائكة وأخبرهم بأنه سيخلق من الطين إنسانا ، ليسكن الأرض ، وطلب منهم حين يخلقه ، وينفخ فيه من روحه ، أن يسجدوا له ..

قالت الملائكة .. يا ربنا .. نحن نعبدك ، ولا نعصي لك امرا ، فلماذا تخلق بشرا ليسكنوا الأرض ، وانت تعلم أنهم سيتخاصمون ، ويتشاجرون ويقتل بعضهم بعضا .. ؟

قال الله : يا ملائكتي ، إنني أنا الله ، أعلم ما لاتعلمون ..

أخذ الله قبضة من طين الأرض ، وسواها على شكل إنسان ، ثم نفخ فيه من روحه ، فتحرك آدم ، ودبت فيه الحياة .. وعلى الفور سجدت الملائكة كما أمرها الله ، إلا إبليس ، ظل واقفا ، ولم يسجد .

قال الله لإبليس : لماذا لم تسجد كما أمرتك ؟ قال إبليس : انا احسن من آدم فكيف أسجد له ؟ لقد خلقتني من نار ، وخلقته من طين !

غضب الله على إبليس لعصيانه ، وطرده من الجنة .. قال إبليس : ما دمت قد طردتني من الجنة بسبب ادم ، فسوف اضله وذريته ، واغريهم بالشر .. قال الله : إن من يؤمن بي حقا ، لن تستطيع أن تغريه أو تضله .

علم الله ادم أسماء الطيور والحيوانات والأشجار وكل شيء ، ثم عرض على الملائكة مجموعة من الحيوانات والطيور وغيرها ، وطلب منهم أن يذكروا أسماءها ، فلم تعرف الملائكة ، فطلب الله من ادم أن يخبرهم بأسمائها ، فأخذ ادم يذكر لهم أسماءها واحدا واحدا ، قالت الملائكة سبحانك ربنا لا نعلم إلا ما علمتنا .

اسكن الله ادم الجنة ، يأكل من ثمارها وفواكهها ، ويتمتع بجمالها ، لكن أدم كان يعيش وحيدا ، لا يجد من يكلمه ويسليه .. وذات مرة استيقظ ادم من نومه ، فوجد إمرأة تجلس بجواره ، دهش ادم وسألها من أنت ؟ قالت : انا حواء خلقني الله من نفسك ، لأكون زوجة لك ، تستأنس بي ، وترتاح بجواري .

فرح ادم بزوجته ، وعاش معها في الجنة ، يتمتعان بكل ما فيها من خيرات ، لكن .. كانت هناك شجرة واحدة ، حرمها الله على ادم وحواء ، وامرهما الا يقتربا منها ، والا ياكلا منها .

كان إبليس اللعين حزينا لأن ادم وحواء يعيشان في الجنة ، وأخذ يفكر في طريقة ليخرجهما من الجنة ، ويحرمهما من السعادة .. واخيرا تسلل الى الجنة ، وأسرع إلى ادم وحواء ، واخذ يتودد إليهما ، ويبتسم في وجهيهما ، ويظهر حبه وإخلاصه .. ثم قال لهما : إن الشجرة التى حرمها الله عليكما هى من احسن أشجار الجنة ، وأن من يأكل منها يعيش سعيدا .. صاح ادم في وجه إبليس قائلا : لن أعصي أمر الله ، واسمع كلامك .. وصرخت حواء ابتعد عنا ، إننا نأكل من كل ثمار الجنة ، ولسنا في حاجة إلى الأكل من هذه الشجرة التى حرمها الله .. لم ييأس إبليس ، وظل يغريهما ، ويقسم لهما بالله إنه صادق ، ويحبهما ، حتى صدقه ادم وحواء واكلا من الشجرة المحرمة ..

وفجأة .. وجد ادم نفسه عريانا ، ووجدت حواء جسمها بدون ملابس ، فخجلا ، واخذ كل منهما يقطع أوراق الموز العريضة ، ويستر جسمه .. نادى الله ادم وحواء قائلا : الم انهكما عن تلك الشجرة ، وأقل لكما إن الشيطان عدو لكما ، فكيف تعصيان أمرى ؟؟ قال ادم : يا ربى لقد اقسم لنا باسمك انه صادق فصدقناه ، ربنا لقد أخطأنا ، وانت الغفور الرحيم ، فتب علينا ، وسامحنا .

عفا الله عن ادم وزوجته ، وهبط ادم وحواء الى الأرض .. ومعهما إبليس ، ليعيشوا عليها .. وظل ادم وحواء نادمين على عصيان ربهما ، وخروجهما من الجنة ، لأكلهما من الشجرة المحرمة .

حكى الله هذه القصة في سورة البقرة وسور أخرى .

● أحلام الطفولة

وبخرة الحرمان !

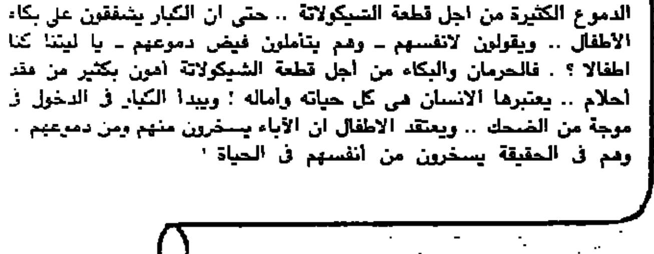
امجاد محمود رضا

● الأحلام .. الأحلام تنبع من الاحساس بالفقد أو الشعور بان هناك شيئا ما يحتاج اليه الانسان وينقصه .. مما يدفعه الى الشعور باهمية التعويض حتى لو جاء ذلك التعويض في شكل حلم .. حلم يقظة ! وقد يظن الانسان بان الحلم كفيل باشباع النفس .. وارتواء القلب .. وتهدئة العقل ' ، ولكن أحيانا نجد العكس .. إذ يهيج الحلم جسد الانسان .. ويجعله اكثر الحاحاً على تحقيق ما يريده في الواقع .. والتمرد على بقاء التعويض في شكل الحلم ' . وهذا يعني ان الحلم ينقلب من حالة التسكين والتهدئة .. الى الاحساس بالعذاب خاصة وان الحرمان يغلف الواقع الانساني !

● والأحلام تبدو رائعة وجميلة .. حتى انها تغري الانسان بالدخول في عالم الاحلام وحتى قد يصاب الانسان بالادمان على الحلم . وهذا اخطر ما يكون لانه لن يكون بعدها قادرا على مواجهة الحياة .. وواقعها الذي يدخل حياتنا في اغلب الاحوال بقسوته المعهوده ! فحتى الاحلام .. لابد لها من حدود حتى لا يتعذب الانسان ولكن ليست كل الاحلام ببريقها .. مخيفة وتخاف آثارها على الانسان .. ! فدائما الأعمال والاكتشافات والاختراعات العظيمة . تبدأ بذرتها في عقل انسان يحلم ! فالمشكلة ليست هى في الحلم بقدر ما هي في قدرة الانسان على تحقيق الحلم العظيم !! وهذا يعني ان الحلم الكبير والذى قد يبدو محالا قد يتحقق لو كانت هناك ارادة قوية لا تعرف اليأس .. وان الاحلام البسيطة التى لو لم تجد من يدافع عنها قد تموت !

● والأحلام تبدأ من الطفولة .. فحتى الطفولة تحلم .. الا ان الاحساس بالافتقاد قد يكون في قطعة شيكولاتة .. أو شراء عروسة .. أو قطعة جاتوه محلاة بالفراولة والكريمة .. ولا يفوتنا هنا ان نذكر حبهم العميق للآيس كريم . حتى انني سمعت حوارا بين طفلين يلعبان معا .. دون ان ينتبها لوجودى .. فاذا بالطفلة تقول « يا ريت ما ما تتجوز اللي يبيع الآيس كريم عشان كل يوم أكل منه » .. فرد الطفل ساخرا من رغبة الطفلة .. قائلا .. « همك على بطنك .. اما أنا فياريت أمى تتجوز اللي يبيع العجلة .. اللى ابغى اشتريها .. وللبوم أبويا ما اشتراها » !!

● وهكذا للطفولة هموم اذ تبدأ في الدخول الى عالم الأحلام مبكرا .. ويذرفون الدموع الكثيرة من اجل قطعة الشيكولاتة .. حتى ان الكبار يشفقون على بكاء الأطفال .. ويقولون لانفسهم ـ وهم يتأملون فيض دموعهم ـ يا ليتنا كنا اطفالا ؟ . فالحرمان والبكاء من أجل قطعة الشيكولاتة أهون بكثير من فقد أحلام .. يعتبرها الانسان هى كل حياته وأماله ! ويبدأ الكبار في الدخول في موجة من الضحك .. ويعتقد الاطفال ان الآباء يسخرون منهم ومن دموعهم . وهم في الحقيقة يسخرون من أنفسهم في الحياة '



جيــل التطلــع إلــى المعرفــة

● زوايا جديدة :

● قبل ان نتعرف على اسئلة الاصدقاء في زاويتهم اليوم نود ان نشير الى بعض الرسائل التي وردت الينا متسائلة هل يشترط ان يكتب الينا الطفل سؤاله بخط يده ام يمكنه الاستعانة في كتابتها بمن هو اكبر منه من افراد الاسرة الملمين بأصول الكتابة على وجهها الصحيح .

ونجيب على هذا التساؤل الهام بانه لا مانع لدينا من ان يستعين اى طفل يتطلع الى المعرفة بأحد افراد اسرته في كتابة السؤال للحصول على الاجابة التي تتضمن معلومة يريدها لاننا كما ذكرنا من قبل في هذه الزاوية اننا نجرى وراء المعلومة الصحيحة التي تفيد الطفل بالدرجة الاولى واذا كانت الاجابة فيها درجة من الصعوبة ـ لان الاجابة قد تكون علمية وفيها شيء من التعقيد ـ فعلى الطفل السائل او القارىء ان يستعين بوالده او بأحد اخوته الكبار او اي فرد من افراد الاسرة على شرح المعلومة وتبسيطها اكثر حسب مفهوم الطفل ونحن بدورنا في هذه الزاوية نحاول بقدر الامكان ايراد المعلومة مبسطة حتى يفهمها الطفل السائل او القارىء .

ويعجبنا جدا ذلك الطفل الذي يعتمد على نفسه في كتابة السؤال وبأى اسلوب ويرسله لنا لاننا بدورنا سنقوم بصياغة السؤال من جديد وتبسيطه حتى يستفيد منه الطفل الذي يسألنا او اي طفل يقرأ هذا السؤال مع اجابته طبعا ولابد لنا ان نذكر ايضا ان هناك بعض الاطفال الذين يرسلون الينا اسئلة جاهزة لاتحتاج الا لتعديل بسيط جدا في الصياغة والاعداد اعتمادا على انفسهم وهذا هو ما نشجعه ونتمناه من فلذاتنا الاعـزاء والعزيزات .

رجال الغد :

● وبعد دراسة مستفيضة لاهداف هذه الزاوية ابشر فلذاتنا الاحباب باننا راينا ان نلحق مع هذه الزاوية ركنا صغيرا بعنوان « رجال الغد » يمكن لاى طفل يكون عمره من التاسعة وحتى الخامسة عشرة ولديه اهتمام معين بأى نوع من الاختراعات العلمية صغيرة كانت ام كبيرة ان يكتب الينا نبذة مبسطة عن اي اختراع قام بعمله بنفسه مرفقا معه الشرح الواضح لهذا الاختراع مهما كان بسيطا وصورة فوتغرافية له ولاختراعه الذي قام به مع ضرورة ذكر الاسم والعمر والعنوان وسواء كان الطفل في اى مكان بالمملكة وحبذا لو تعاون معهم اباؤهم او اساتذتهم او اخوتهم الكبار في ذلك بهدف تشجيع هذا الطفل وتنمية قدراته وتعريف الناس بنبوغه ويشمل هذا الجانب فلذاتنا الصغيرات ايضا والمجال مفتوح لكل من يرغب في ذلك .

مواهب :

● ستشمل هذه الزاوية ايضا ركنا بعنوان « مواهب » سنتيح فيه الفرصة لنشر صورة الطفل صاحب الموهبة ولوحة قام برسمها او صورة فوتغرافية جميلة التقطها بنفسه او خطا جميلا لآية قرانية او لحديث شريف او شعر او حكمة ماثورة .. الخ .. مع ضرورة ارسال شرح اللوحة او الصورة الفوتغرافية وتوضيح اسم وعنوان الطفل اوالطفلة من اصحاب هذا العمل والعمر ايضا .

مصطفى درويش من خليص

لوحة شرف :

● راينا ايضا ان نلحق بالزاوية ركنا صغيرا بعنوان « لوحة شرف » . وسوف نقبل في هذا الركن اي رسالة تصلنا من ادارة مدرسية في اي جهة بالمملكة تشيد فيها بطالب او طالبة مثالية في المرحلة الابتدائية يتميز فيها الطالب او الطالبة بالتفوق الدراسي المستمر واحراز المرتبة الاولى باستمرار والاجتهاد والنظام والاخلاق المثالية وسط زملائه على ان ترفق مع سيرة الطالب او الطالبة صورة فوتغرافية والعمر والعنوان والمرحلة الدراسية في الفصل وكما ذكرنا فان هذه الزاوية خاصة بالمرحلة الابتدائية فقط ولن تقبل اى رسالة الا اذا كانت من ادارة المدرسة المعينة ومختومة ومعهورة بامضاء مدير المدرسة او وكيلها وسوف تأخذ اى رسالة دورها بانتظام في النشر وحسب تاريخ وصولها الينا على ان يكتب خارج الظرف « جريدة عكاظ » ص ب ٩٢١٨ جدة « زاوية رجال الغد » او زاوية « مواهب » او زاوية « لوحة شرف » وهدفنا من كل ذلك تشجيع اطفالنا وتعريف المجتمع بمهاراتهم وبلورة قدراتهم حتى يكونوا اسوة لاقرانهم وارجو الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا في ذلك . والآن الى اسئلة واجوبة زاوية اليوم

جنود المسلمين :

● الابن مصطفى درويش من خليص يسألنا قرأت وسمعت الكثير عن جنود الاسلام القدماء الذين استطاعوا ان يهزموا اعداءهم وينتصروا عليهم ونشروا دين الاسلام الحنيف في كل اركان العالم ولكن بما انه ليس لديهم اى اسلحة متطورة كتلك الاسلحة الحديثة التي نشاهدها الآن عن قواتنا المسلحة الباسلة فكيف تمكنوا من هذه الانتصارات التي يسجلها لهم التاريخ ؟

● الاجابة . كما ورد في كتاب « الحصيلة » وهو من سلسلة منشورات مجلة الدفاع التي تصدر هنا في المملكة وجدنا ان الجندي العربي المسلم كان يجند نفسه عن رغبة وطواعية ايمانا منه ان في ذلك طاعة لله ولرسوله ولاولى الامر منه فكان يخلص في عمله اشد الاخلاص ويتفانى في اداء واجبه اعظم التفاني ويقدم الجهاد في سبيل الله على ماله واهله وولده والناس اجمعين وكان شعاره دائما هو النصر او الشهادة . وكان جند الاسلام يتقربون الى الله بطاعة اولى الامر فينصاعون لاوامرهم في رضا وسماحة نفس وينفذون اوامر رؤسائهم وقادتهم في السلم والحرب وهذا ما جعلهم ينتصرون على اعدائهم في الكثير من المعارك .. وبالعقيدة الاسلامية السمحة ينتصر هكذا كل جندى مسلم دائما وابدا ان شاء الله ومهما كان حجم الاعداء

ولتجارب جنود المسلمين مع حروبهم التي خاضوها ضد اعدائهم تطورت وسائلهم الحربية ايضا فكان العرب اول من استخدموا البارود كسلاح في المدفع العربي الذي تم اختراعه في حوالي عام ١٣٠٠ م وكان هذا المدفع القديم عبارة عن اناء سميك من الخشب .. يملأ بالبارود وتسد فتحته بحجر مستدير وكان فيه ثقب في جانبه يسمح بادخال عود ثقاب متشعل ليشعل الشحنة المتفجرة ثم استعمل النظرية بعد ذلك اهل اوروبا وطوروا بها اسلحتهم وكان الفضل في ذلك لاجدادنا القدماء

ساري منصور ابو عيش من الطائف

ثقافة :

● الابن ساري منصور ابوعيش من الطائف بواسطة والده يسألنا ايضا : حدثني صديق بان هناك كتابا عربيا يحتوى على الكثير من القصص المسلية اسمه « كليلة ودمنة » وعندما بحثت عنه لم اجده وانما وجدت كتاب « السندباد » بسلسلته فاشتراه لى ابي ولكن هل يمكن ان اعثر على كتاب « كليلة ودمنة » العربي ؟

الاجابة . اجمع المؤرخون على ان كتاب « كليلة ودمنة » ليس كتابا عربيا وانما هو كتاب هندى فارسي ولكن هناك كاتب عربى اسمه « محمد بن عمر اليماني » من ضعفاء كان قد سافر الى المنصورية في بلاد المغرب وحمل معه الى الامير المعز لدين الله الفاطمي كتابا الفه بنفسه ليبارى به كتاب « كليلة ودمنة » وكان يقصد بذلك ان يدلل على ان الادب العربي ملىء بالحكم والامثال التي تضمنها كتاب كليلة ودمنة ومما يؤسف له ان النسخة الوحيدة من هذا الكتاب العربي توجد في مكتبة الفاتيكان بايطاليا .

اعداد : محمد البصيري

موسوعة الشخصيات



هل تعرف من أنا ؟

● انا التى تزينت بالتاج الذى حرمته على النساء تقاليد وطنى ، وأصبحت أشهر ملكة .

● يكفيني فخرا أن قصتي وردت في القران الكريم ، وانني كنت مثال الطهر والعفة ، جميلة ساحرة ، قوية الشخصية والتأثير .

● تولى الملك بعد والدي رجل ضعيف ، سيء الخلق ، أضر بسمعة نساء مملكتي ، وحين تعرض لي ، دبرت له مكيدة انتهت بقتله ، فاختارني كبار رجال الدولة ، لأخلفه في الحكم .

● انا التى بالغ المؤرخون في وصف عرشي وجيشي ، ووصف القرآن عرشي بأنه عرش عظيم .

● قالوا : إن عرشي كان طوله ثلاثين ذراعا ، ومثلها عرضه وارتفاعه ، وكان مصنوعا من الزبرجد والمرمر والذهب والياقوت ، وان تكاليف الكوة التى تدخل منها الشمس بلغت ثلاثمائة ألف أوقية من الذهب .

● كان لطائر ـ اظنكم لا ترونه الآن ومنكم من لا يعرفه ـ كان لهذا الطائر دور كبير في حياتي ، دفعني الى أن أقوم بزيارة شهيرة في التاريخ عدت من أبرز الأحداث في حياتي .

● قبل الزيارة لم اكن متزوجة ، فتزوجت بصاحب الزيارة ، وانجبت منه ولدا وحيدا ، وهناك من انكر هذا الزواج .

● حتى مكان موتي كان موضع خلاف ، ومن منا مات قبل الآخر انا أم زوجي ؟

فهل عرفت من انا ؟

● أنا الملكة بلقيس .. ملكة اليمن .

● وردت قصتي في سورة النمل ، إني وجدت امراة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم ● وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله .. الآيات .

● الذي تولى الملك بعد والدي هو ابن عمي .

● الطائر الذى كان له شان في حياتي هو « الهدهد » الذى جاءني بكتاب من سليمان .

● الزيارة التى قمت بها هي زيارتي لنبي الله سليمان عليه السلام الذى سخر الله له الجن والطير - رب إني ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين .

● تزوجت سليمان ، وانجبت منه ولدا اسميته « داود » مات في حياتي ، وقالوا إنني سميته « ابن الحكيم » وخلفني على عرش اليمن .

● قالوا دفنت في الشام ، وقالوا دفنت في « تدمر » وانتم تعرفون لا انا

● محمد حمزة السعداوي

نحو مجتمع افضل

سر الشجرة

اصدقائي الصغار : ماذا قال لنا « بابا يعقوب اسحق » عن سر الشجرة ؟

امسك (ياسر) بشجرة فاقتلعها ولكن والده رآه وحزن كثيرا لان « ياسر » لا يعرف اهمية الشجرة في حياة الانسان لذلك اخذ كتابا من مكتبته عن اهمية الاشجار واعطاه له .. وسعد به « ياسر » وقال لم اكن اتصور ان للشجرة كل هذه الفوائد . فهي تمدنا بمختلف انواع الفواكه والثمار الغنى بالفيتامينات والبروتينات والاملاح التى تساعد على نمو الصغار . ولولاها لهاجمتنا الامراض ..

فتح « ياسر » الشباك وقال استقبل هواء الصبح العليل . وقال للشجرة شكرا لك على الاوكسجين الذى تقدمينه لنا ' ولولاه لمات الانسان .. وانك ايتها الشجرة تأخذين « ثاني اكسيد الكربون » الخانق ، وتخرجين « الاوكسجين » اللازم لتنفس الاحياء . وانت معجزة من معجزات الله سبحانه وتعالى .. وافضالك علينا جليلة فبعد الاخشاب عن سيقانك الشامخة .. ولولاها لنام الكثيرون في العراء .. ولما توفر لنا الاثاث الذى ننعم به ..

حقا ان الشجرة سر من اسرار الحياة وانا الذى كنت انتزعها يجب ان اكفر عن خطاي في حق الاشجار ..

منذ الآن لن اقطع شجرة .. بل سوف ازرع الاشجار في كل مكان .. وذلك كي تمتليء بلادي بالخير .



نادي لنا

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذى يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى لكل الأصدقاء النجاح الدائم والتفوق والمستمر ..

● مرحبا بالأصدقاء نادية محمد على عبدالله .. وصدام محمد على عبدالله وبلقيس محمد علي عبدالله .. وتمنياتنا بنجاح دائم ان شاء الله ..

● اهلا بأسماء جابر عيسى (٦ سنوات) هوايتها الرسم ومشاهدة برامج الأطفال وهي بالصف الأول الابتدائى .. ومرحبا بعبدالله جابر عيسى .. بأول روضة (عمره ٤ سنوات) وهوايته مشاهدة برامج الاطفال .. مرحبا بكما أصدقاء لنا

● تهنئة من الوالد والوالدة والصغيرة هتون الى الابن هاني والإبنة هديل بمناسبة ذكرى ميلادهما ألف مبروك .. وتمنياتنا بنجاح دائم ومستقبل مشرق ان شاء الله ..

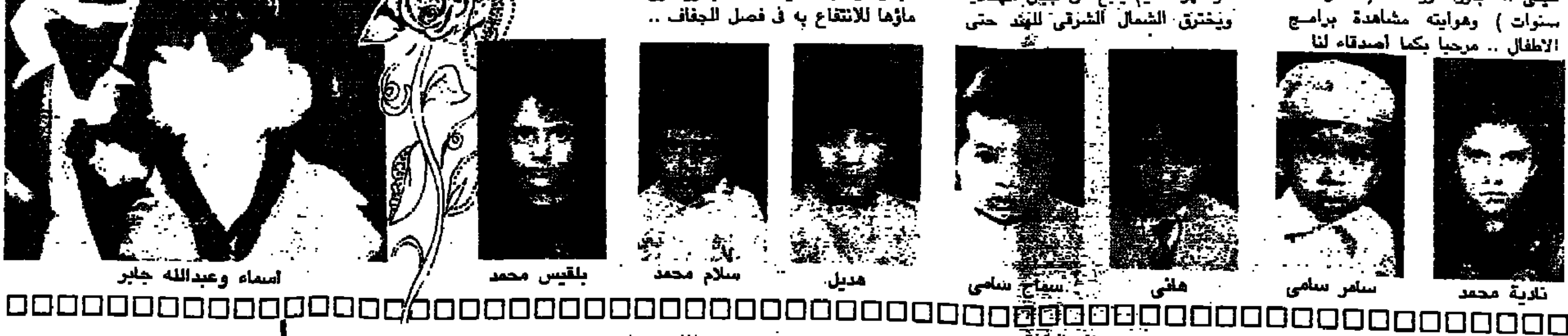
من أصدقاء نادي الأطفال الجدد سماح سامي اسماعيل .اهلا بك يا سماح .. وتهانى نادى الأطفال لسامر سامى اسماعيل بمناسبة اتمامه عامه الثاني .. أعوام سعيدة ان شاء الله مملوءة بالنجاح والسعادة ..

● الصديق ثامر اسماعيل على من مدرسة الفيصلية في الصف الرابع الابتدائى يقول هل تعلم ؟ .. ان الاخلاق تزين المعرفة وتصقلها في طريقها عبر العالم .. وان نهر الجانجر هو نهر عظيم ينبع من جبال الهملايا ويخترق الشمال الشرقى للهند حتى يصب في خليج البنغال .. وفي فصل الصيف تهب الرياح الموسمية محملة بالبخار فتعبر خليج البنغال وتدور حول جبال الهملايا .. وتهطل أمطار غزيرة تجعل أرضها شديدة الخصب وتختزن ماؤها للانتفاع به في فصل الجفاف ..



● مسابقة من أين أنت قادم ؟

الأسبوع القادم في المسابقة ..



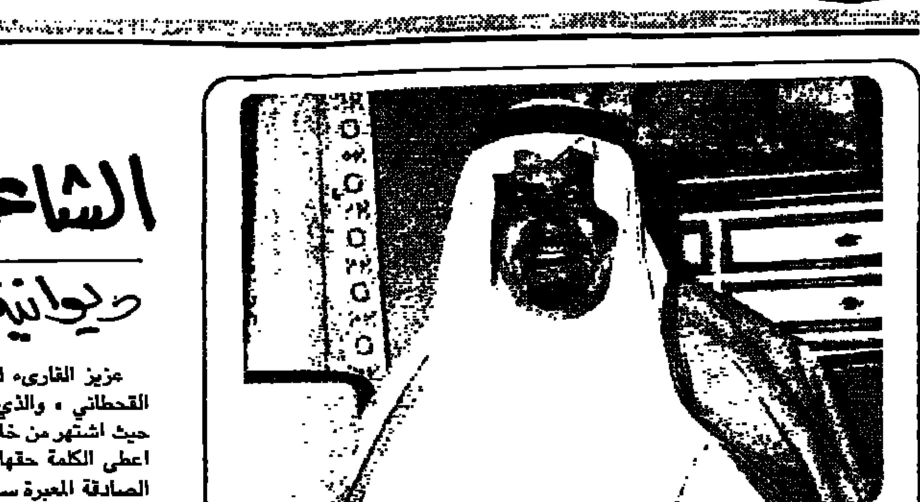
نادية محمد — سامر سامى — هاني — سماح سامى — هديل — سلام محمد — بلقيس محمد — اسماء وعبدالله جابر







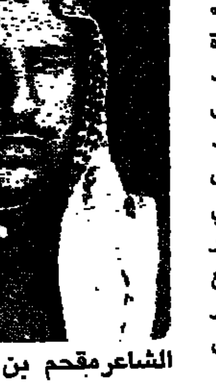



الامير محمد بن عبد العزيز

قصيدة مختارة

المدح في غيرك عليه اختلافي
ولا يمدح ياكود مثلك وشرواك

● ان الشعر يعجز عن وصف سمو الامير محمد بن عبد العزيز « اطال الله في عمره » وقد اخترت لكم هذه القصيدة التي تتحدث عن صاحب المجد عن رجل الشهامة رجل البطولات محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن ال فيصل ال سعود وسموه غني عن التعريف ولكن الشعر يقول كلمته لسموه فمع القصيدة التالية للشاعر « مقحم بن براك السليس العتيبي » .


الشاعرمقحم بن براك السليس

سلام يالظرغام اسد الغاب
يابطلنا يامورد الهياب
محمد ولد عبد العزيز الصميدع
بطل مجرب للعدا رعاب
كم غارة له جات بالنصر والظفر
وهجم على جمع العدو ماهاب
الباز ماجمع العدو باع روحه
دون الوطن دايم ذرى وحجاب
تاريخه ابيض مثل نور ساطع
ومورخ قولي هذا بكتاب
تشهد له الخيل الاصايل والقنا
وتشهد سيوف تقطع الارقاب
وتشهد فتوحات الوطن يوم صولته
وتشهد له الاقراب والاجناب
لك يابو بندر نرفع المدح والثنا
خير المثايل للملوك تجاب
انت الذي دايم مواقفك تبهج
وانت الكريم اللي نهج الباب
وانت الذي تعتق نفوس من الدرك
وتفك مطلوب من الطلاب
ميزتك تعرفها رجال الجزيرة
لاكبرت القالات والاصعاب
تبرز لها مثل الجبل ما تزحزح
وتحلها بالموقف المغصاب
شهم كريم جزل مادارك الردى
معرب من طيب الانساب
شجيع ابلج لك وفاروهية
للطيب وفحول الفخر كساب
حر تتومس تعجب العين هدتك
من كان له مثلك سند ماخاب
من يلتجي بالله ثم بمحمد
مثل الذي يزبن بروس هضاب
محمد ليا منه زجر زجرة الاسد
منه الليوث الضارية هراب
محمد زعيم الطيب والعدل والوفا
من جاييي مثله عجز ماطاب
محمد كما هداج من ورده ارتوى
جم غزير وعتب للشراب
محمد عدو القوم في حومة الوغى
جمع العدو يجيه منه رعاب
خدم تحت راية « معزى » بسيفه
حتى برز مثل القمر ماغاب « ١ »
ابن الذى ما جابن البيضى مثله
ولا ظنتي يولد من الاصلاب

ار « معزى » من اسماء الملك عبد العزيز رحمه الله .

ابيات اعجبتني

ياحسين خذ من حاضر العود تهذيب
ادرى على سمعتك مهما يكوني
تجنب الاشرار ياحسين تجنيب
اهل الوساوس والردى والظنوني
جليسهم تتشل يمناه وتعيب
وان حاط به ضيم الدهر يضحكوني
اترك علوم مروجين الاكاذيب
ان جات لك عازات مايتفعوني
اهجر مجالسهم وعاشر هل الطيب
اللي مجالسهم تسر العيوني

من قصيدة للشاعر شامان عويض البلادى
* * * *

عبد العزيز معذب الهجن والخيل
ياما تعب مع جرته من سرية
اشعل سراج النور في ظلمة الليل
وقضى على اهل الشرك والجاهلية

من قصيدة للشاعر مقحم براك السليس
* * * *

حبي لحائل ساقني لارضها سوق
حتى دخلت حدودها ياهلابه
دار الكرم دار المعزة بدت فوق
كنه هتوف زينها في شبابه
يعيش « مقرن » سدد النقص وفتوق
لا ماغدت فخر لحي وطابه
كم ارتوا زلاجل الانتاج مطلوق
وايضا مشاريع اميره سعابه

من قصيدة في حائل للشاعر حماد عبد الله الغنام
* * * *

ان كان جيبك بالدنانير مليان
تصير عند الناس طيب وغالي
يكثر مالك بالدواوين صدقان
وان غبت عنك يكثرون السوالي
وان قل ما بالجيب مكروه يافلان
حيث ان جيبك ما يشيل الريالي

من قصيدة للشاعر زهران عون الله المطيرى

لقاء مع الشاعر الغنائي علي محمد القحطاني :

الشاعر عبدالله بن عبار موسوعة في الأدب وعلم الأنساب

ديوانية شعراء النبط بالكويت لمت شمل الشعراء وخدمت تراث البادية

عزيز القارىء لقاء هذا الاسبوع .. مع الشاعر الغنائي المعروف « علي محمد القحطاني » والذي يعتبر عملاقا من عمالقة الشعر بالخليج والجزيرة العربية .. حيث اشتهر من خلال قصائده الرائعة التي شدى بها معظم فناني البادية فهو شاعر اعطى الكلمة حقها .. واثبت وجوده في هذا المجال .. فهو صاحب الحكمة الرقيقة الصادقة المعبرة سريع البديهة « مرهف الاحساس » .. ودعني عزيزى القارىء من خلال هذا الحوار تستطلع اراء هذا الشاعر وتتعرف على رحلته مع الشعر .

● في بداية هذا اللقاء نرحب باسم القراء وباسم كل من يعشق الحكمة الشعبية بالشاعر علي القحطاني ضيفا على هذه الصفحة ؟

○ ○ اشكركم جزيل الشكر .. ويشرفني ان اكون ضيفا على صفحة « اريج البادية » .

● السؤال التقليدي الذي يطرح نفسه .. نود ان نتعرف على البطاقة الشخصية ؟

○ ○ علي محمد احمد القحطاني .. مواليد ١٩٥١ .. المؤهل ثانوية عامة .. متزوج ..

● ابو محمد ماذا عن بدايتك مع الشعر وهل تذكر اول قصيدة كتبتها ؟

○ ○ لقد هويت وكتبت الشعر منذ الصغر الا انني لا اذكر بالضبط اول قصيدة كتبتها ولكن القصيدة التي مطلعها :

سناء برق خيطان الجنوبي لعيني لاح
عسى السيل يابو خالد اليوم يجتاحه

كانت من قصائدى الاولى .. وقد كتبت الشعر باللغة العربية الفصحى قبل ان اكتبه باللهجة الشعبية .

● ما هي الدوافع التي دعتك الى كتابة الشعر ؟

○ ○ الموهبة والهواية هما ابرز الدوافع التي دعتني لاكتب الشعر .

● الشعر في نظرك موهبة ام وراثة وايها كان له دور اساسي في شاعريتك ؟

○ ○ الوراثة لها دور في مجال الشعر .. الا انها لا تغنى عن الموهبة اما انا فاعتبر الموهبة اساس شاعريتي .

● الشعر الشعبي بالكويت يحظى باهتمام كبير وخير دليل على ذلك انشاء ديوانية شعراء النبط على نفقة صاحب السمو امير البلاد فهل انتسبت لهذه الديوانية وما سبب عدم مشاركتك في برامجها ؟

○ ○ انا لم انتسب للديوانية .. وسبب عدم مشاركتى في برامجها راجع لظروفي الخاصة .

● ما هو انطباعك عن الديوانية والبرامج التي تقدمها هل تخدم تراث البادية ؟

○ ○ الديوانية لمت شمل الشعراء .. وبرامجها تخدم تراث البادية .

● ماذا اعطيت الشعر وماذا اعطاك ؟

○ ○ اعطيت الشعر وقتي .. واعطاني الصلة بالجمهور فهو كالجسر الذي يربط بيتي وبين الجمهور .

● هل خدم الشعر الشعبي القضايا المعاصرة ؟

○ ○ الشعر الشعبي حتى الان لم يخدم القضية العربية بالشكل المطلوب رغم بعض المحاولات للشعراء الشباب

● ما الفرق في نظرك بين شعراء الامس وشعراء اليوم ؟

○ ○ الشعراء القدامى يتميز شعرهم بقوة المعنى .. اما شعراء اليوم فقد حاولوا ادخال بعض الالفاظ الحديثة الى شعرهم .. وقوة المعنى تختلف من شاعر لاخر سواء القدامى او شعراء اليوم .

● بصفتك رائد من رواد شعر التجديد ما الفرق بين الاسلوب القديم واسلوب التجديد ؟

○ ○ تتميز قصائد الاسلوب القديم باطالتها واصالة كلماتها البدوية اما قصائد الاسلوب الحديث فتجد عدد ابياتها قليلا نوعا ما اضافة الى تطعيمها بلغة الحضارة .

● بمن تاثرت من الشعراء .. ومن يعجبك من الشعراء المعاصرين ولمن كان الفضل في ابراز مواهبك الشعرية ؟

○ ○ بصراحة انا تاثرت بقصائد لبعض الشعراء .. ومن الشعراء الذين اعجبت ببعض قصائدهم الامير الشاعر عبد الله الفيصل .. والشاعر سعد محمد الجنوبي ومن الكويت يعجبني شعر سليمان الهويدى اما انا فلم يكن لشاعر « ما » فضل علي بل انني شققت طريقي بنفسي .

● مَنْ مِنَ الشعراء والشاعرات الشباب لفت نظرك بشعره في الكويت والمملكة وبماذا تنصحهم ؟

○ ○ الشعراء الشباب في الكويت وفي السعودية كثيرون ومواهبهم تبشر بالخير .. اما الشاعرات فهناك بخوت المرية .. وريم الصحراء من المملكة .. ومن الكويت مهاة الروضة وانصح الشعراء الشباب بان يتحلوا برحابة الصدر .. وان يكون طموحهم غير مقيد بحد معين .

● ماذا تكره من الشعر وما رايك بالشعر الحر ؟

○ ○ اكره شعر الهجاء .. والشعر الذي يخلو من الوزن والقافية لا يعد شعرا .

● ايهما اصدق وادق تعبيرا شعر الرجل ام شعر المراة وما رايك بمستوى شاعرات البادية الحالي ؟

○ ○ حسب الظروف والمعاناة التي يمر بها الشاعر او الشاعرة ويصورها .. ورغم وجود بعض الشاعرات القديرات الا انهن قلة .

● من هو شاعر الاغنية .. واي شاعر تتمنى ان تصل الى مستواه ؟

○ ○ لا استطيع ان احدد شاعرا معينا لان الاغاني متذبذبة المستوى ولا يمكن الحكم عليها اما انا فلم اتمنى ان اصل الى مستوى اي شاعر .. وكل له اسلوبه وطريقته بالتعبير .

● من يعجبك من الفنانين الشعبيين ؟

○ ○ انا من جمهور الفنان المرحوم : عيسى الاحسائي وكذلك الفنان بشير حمد شنان

● يقال ان الشاعر علي القحطاني لا يتعاون مع وسائل الاعلام فما ردك على هذا القول ؟

○ ○ هذا اتهام في غير محله وبالطبع لدى ظروف تقلل من نشاطي على مستوى النشر .

● هل تتابع ما ينشر بالصفحات الشعبية وما رايك بمستواها واي منها تعتقد انها خدمت التراث بصورة افضل ؟

○ ○ بصراحة اتتبع بعض ما ينشر والاحظ ان بعض معدي الصفحات خرج عن مجال الادب الشعبي وبدأ يتخذ من موقعه بالصحيفة للتشهير والنيل من الاخرين .. ومن الصفحات الشعبية التي تقوم في خدمة التراث « اريج البادية » في جريدة عكاظ « واقول ذلك بدون اي نوع من المجاملة » ومن الكويت صفحة نادي الشعراء بجريدة الراي العام والتي يعدها الشاعر غالي الزايدى .

● من هو برايك المحرر الناجح بالصفحات الشعبية وكذلك المقدم الناجح بالاذاعة والتلفاز ؟

○ ○ المحرر الناجح بالصفحات الشعبية هو الانسان الذي يكون مستقيما واسمى اهدافه خدمة التراث ومن المقدمين يعجبني المقدم الذي يلم بالشعر ويكون راوية له اما برامج الاذاعة فاني لا اتابعها .

● كثرت في الاونة الاخيرة السرقات الادبية ما هو الحل بنظرك لمعالجتها والقضاء عليها ؟

○ ○ من المفروض ان يكون لدى معدي الصفحات الشعبية خلفية ادبية عن الشعر وبالتالي يكتشف المعد اي قصيدة تكون مسروقة .. ويشهر بالشخص السارق ليكون عبرة لغيره .

● هل تطرقت بشعرك لموضوعات غير الغزل ؟

○ ○ نعم لقد تطرقت الى موضوعات اجتماعية .

● ما هي دواوين الشعر التي نالت اعجابك بعد قراءتها ؟

○ ○ ديوان قطوف الازهار للشاعر عبد الله بن عبار حيث انه شامل وكامل .

● هل لديك النية لطباعة ديوان اخر لاحق لديوانك الاول « ميسون » ؟

○ ○ ان شاء الله سوف يصدر لي الديوان الثاني وبالقريب العاجل .

● قصيدة من قصائدك لها وقع خاص في نفسك ؟

○ ○ القصيدة التي منها :

امرك علي معصي ومطلبك مرفوض
وانت الذي تقدر تسوية سوه
وحبلا ربطني فيك منقوض منقوض
امارضى والا نقضناه قوه
عجل وفارقنا ترى القلب معروض
وشلون اجالس شخص ما به مروه
غرتني الكشخة وشفت الشعر فوض
واثر بلا بعض المخاليق جوه

● بيت من الشعر حاز على اعجابك وبيت اخر لو لم تكن قائله وتمنيت ان تكون قائله ؟

○ ○ بيت من الشعر يعجبني للشاعر خالد بن يزيد

قريب هذا البدر من غرب ظاهر
او ذاك نور الشمس لاح بنحرها
او ذاك جيد مقلدن بالجواهر
جيد المهاة اللى وصلنى خيرها

بيت من شعري :

انساك هذا سبع المستحيلات
والمستحيل اعود لك خاضع الراس

● ما رايك بالشعراء التالية اسماؤهم « عبد الله بن عبار – راشد بن جعيثن – مرشد البذال – حمود « لبقيعي » » ؟

○ ○ عبد الله بن عبار موسوعة في الادب وعلم الانساب وراشد بن جعيثن من شعراء الاغنية الشعبية ومرشد البذال من عمالقة الشعر الشعبي وحمود البقيعي شاعر قضية .

● قصيدة من قصائدك ؟ تهديها لشعراء اريج البادية

○ ○ لما اختلط ليلك على مع نهارك
وفي وقت واحد شفت ليلك وشمسك
ليل الجعود السود عند انهصارك
وشمس الجبين وصرت عكسك بعكسك
طمعت في نورك وحصلت نارك
والي رجيته من غدك كان بامسك
هزيمتي كانت شعار انتصارك
وغرك سكوت القهر واعليت حسك
وخيراك منى سفهتك واحتقارك
وذلك وتوبيخك وحقران جنسك
وياعل عينن تلتفت يم دارك
تصكها تحت الحواجب بخمسك

● ماذا تريد ان تقول في نهاية هذا اللقاء ؟

○ ○ اشكركم جزيل الشكر والمعذرة من القارىء الكريم عن اي تقصير .


الشاعر علي محمد القحطاني

○ رغم بعض المحاولات فالشعر الشعبي لم يخدم القضية العربية بالشكل المطلوب

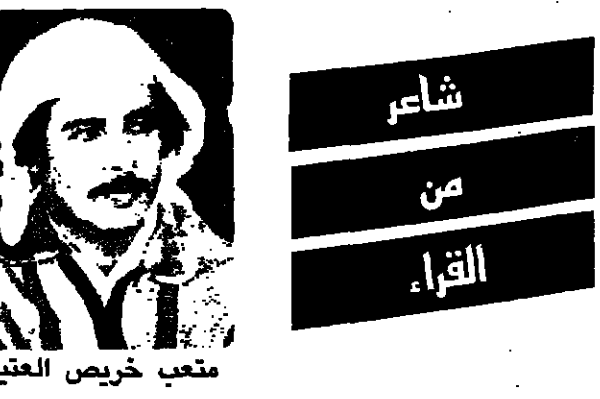
اجرى اللقاء : عبيد محمد العامر


الشاعر راشد بن جعيثن   الشاعر عبد الله بن عبار

بريد الأريج

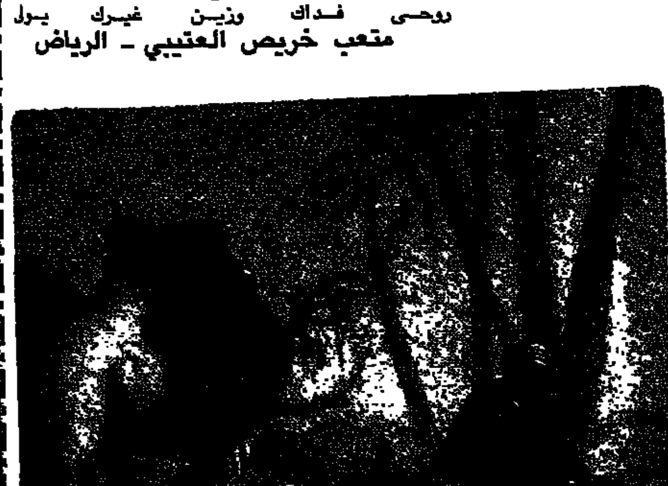
● الاخ ابوعاطف : شكرا على هذا الثناء وكل ما يصلح للنشر ننشره .. يا ملا
● الاخ عواض الشمراني – ابها : العفو يا عزيزي كثر الله من امثالك .
● الاخ عويد محمد المطرق – قرية المليحاء : سبق وان نشرنا لك قصائد وكل ما بعثت به جيد .
● الاخ شارع جفين البقمي – جدة : لا شكر على واجب حياك الله ويا ملا .
● الاخ فيصل منصور البقمي – تربة : قيصدة رائعة ومن شاعر عبقرى .
● الاخ تراحيب سمار المطرق – وادي الشامية : اهلا بك صديقا جديدا للاريج .
● الاخ بدر خلف العويجان – الظهران : اشكرك على مشاركاتك الجميلة .
● الاخت ابنة جدة – جدة : اقدر لك يا اختي العزيزة هذا الثناء على الاريج ومساهماتك تحتاج الى صياغة افضل من حيث الوزن .
● الاخ ولى احمد العريشى – جيزان : اقدر لك رسالتك الجميلة واشكرك على اهتمامك بمتابعة ما ينشر عبر الاريج من قصص وقصائد .
● الاخ : خالد العتيبي – مكة المكرمة : قصائدك جيدة وستجد احداها في عدد قادم .. يا هلا .
● الاخ محمد عبدالرحمن صمايل الحربي – المدينة المنورة : اقبل تحياتي وتحيات الاريج وشكرا يا عزيزي على ما جاء برسالتك وقصيدتك ننشرها في العدد القادم بحول الله .
● الاخ عزوز عبدالعزيز السليم – سكاكا الجوف : اهلا بك صديقا جديدا للاريج والقصيدة اتمنى ان يصل ماهو اجود منها لكي يتسنى لنا نشر مساهماتك .
● الاخ : حماد عبدالله الغنام – القصيم : نعم هكذا يكون الشعر وقصيدتك رائعة .
● الاخ ضيف الله طفيل العوفي – الرس : اولا نرحب بك صديقا جديدا وبخصوص القصيدة الموجهة للشاعر نايف الشعيلي فننشرها في العدد المقبل ان شاء الله يا هلا .
● الاخ حماد عبدالله ابوشامه – تبوك : حياك الله يا اخ حماد ومساهمتك جيدة جدا .
● الاخت عائشة المطيري – جدة : انت تملكين الموهبة الشعرية ولكن هناك بعض الملاحظات على قصائدك ومن اهمها الالتزام بالوزن والقافية ارحب بمساهماتك مرة اخرى ويا هلا ..

شاعر من القراء


متعب خريص العتيبي

يا ريم شكلك في عرب نجد ماراج
نظرت عيونك بالحلا نكبة لي
احلا من الغزلان برموش وحجاج
فيها لمح لى سر هجر وتخلى
وصبحت اسير الحب ماعنه منهاج
مكتوب في نظرتك عزى وذلى
ياريم نجد البيض لوجنى افواج
صدقني ان قلت لك ما يصلح لي
الحب بلوى مالنا عنه مخراج
لا تختفي عني ويزداد غلي
شسوفك يخلى ضيقة الصدر تنباج
لوثانيه جو الفرح صافيلي
والياسليت وجاب طاريك مراج
كاكيت روحي لين كل فطن سلى
وان كان زرع الحب ما جاله انتاج
من فضلك اشرح ما طرالك وقل لي
اسير حبك طحت ماعاد يحتاج
وتته تحسب الحب لعبة تسلى
ما يستوى بالحب تمويه وحراج
وشنت يا ريم الغلا ناوى لي
ان كنت ناويني بحرمان وزعاج
اخطيت كان انك تبى وجعة لي
وان كنت ناوى تسعف الجرح بعلاج
روحي فداك وزين غيرك يول

متعب خريص العتيبي – الرياض



همسات

يا صاحبي عقب الغلا والمحبة
اشوف انا بان التغير بمذهبك
اللى عطاك القلب وشيلك تكبه
تبحث على واحد جديد يصاحبك
عطاك باخلاص الهوى عهد ربه
وانت الذي خنته بعد نلت مطلبك
دايم تناكدني في على غير سبه
تبغي تحاسبني عسى الله يحاسبك
ان كان قلبك كل قلب يطبه
بلاش منك ولا لنا في معاتبك
لازم نكيك والهوى راح شبه
بلاش تعذيبي وانا ما ابغى اعذبك
كل يروح مع طريق يحبه
الله يسهل لك طريق ابنا سبك

فرحان فالح الربيلي – المدينة المنورة

رح في طريقك

يا هود كلا له كرامه واعتبار
في عز نفسه مستحيل انه يهان
اقنعت نفسي بعد طول الانتظار
والحر مايرضى على نفسه هوان
مادام جوك صار به غيم وغبار
ردعت نفسي عنه لين اصحى وبان
حقيقتك بانت مثل وضح النهار
والنش مهما كان يكشفه الزمان
ماعاد يشفع لك حسايف واعتذار
رح في طريقك واعتبر ملشي كان
بعد اقتناع وفهم حررت القرار
ماعاد للغدار في قلبي مكان
اليوم جزت وعنه غيرت المسار
مالي بشرب الهمج لو اني ظمآن
مبنى بلياساس يتلاه انهيار
مهما ارتفع لابد يرجع للطمان

محمد صالح السكران اليامي – نجران – المطار
* * * *

لبست ثوب الحب

ياعيني اللى نومها البارحة غاب
ما عمر جفني اهتنى في نعاسه
انا الوحيد اللي له الوقت ماطاب
وانا الوضيع اللي رضعت التعاسة
قلبي من الونات ياخذ له حساب
وغدت في الاهات مثل الدواسة
الدمع هل ودايم النوم صباب
متحيرا وبني ووين الونيسة
من سبة اللي صار للعقل نهاب
قلبي على خلي كثيرا حساسه
انا الذي من بعد الاحباب منصاب
لبست ثوب الحب واعرف مقاسه
ياليت خلي عارفا كل الاسباب
ولا يختلف بالحب راسي وراسه

متعب سليمان بركات الفقير – الوجه


محمد السبيل   متعب الفقير

مثل النحى

ابكى من الحسرة واتادى من الشوق
جزع من فراق القلوب الحبايب
عزاه لحظة شمت الشمس بشروق
ضالبو بدون رضاي سيد الحبايب
ودموعها من خدودها جارية فوق
يخدد بياضه سايل الحصايب
مثل الندى يجرى على الورد برقوق
وجاوبتها بدموع رق السحايب
وغابت بزاى اللى خلق كل مخلوق
لا واحسايف كيف على الحبايب
وامسيت انا مجروح والقلب مخنوق
وحدى حزين مثل القرام السهايب

محمد عبد العزيز السبيل – الدوادمي

صـــور مــن الصحــراء

بقلم : مشعل الجبوري

اخذ « شامخ » يعاود منع ابل الشيخ سعدون عن الورود للماء واخذ يتعمد اغاضة الشيخ « سعدون » بشتى الوسائل واخذ الشيخ « سعدون » يفكر في الرحيل عن القبيلة والابتعاد عن غطرسة شامخ ولم يطاوع الذين اشاروا عليه بالبقاء واخذ ينشد هذه الابيات

قالوا تحوروف قلت يا الربع نجاع
وقالوا تقيم وقلت يا الربع ما اقيم
قالوا علامك قلت من قل الاخزاع
صبحة خلا ما عندي الا الهذاريم
ليا بغيت الحق من شامخ ضاع
يطرم علينا دايخ الراس تطريم
يبعد عس القالات طقه بالاصابع
من قلة اللي يضربه باللهازيم
لياصار ماتوق عميلك من الصاع
ما ينقعد لك عن حصن النواهيم
شبر من البيدا يعوضك بالافزاع
وسود الليالي يبعدنك عن الضيم

ثم رحل الشيخ « سعدون » وابتعد مسافة يوم عن القبيلة فكان معه ابن عمه « علي » الذي قال له اننا سوف نكون معرضين للاعداء في اية لحظة فليس لدينا القوة للدفاع عن اهلنا وحلالنا واشار على الشيخ « سعدون » بالرجوع وتحمل ما يصدر من « شامخ » والتمسك بالعبد حتى ياتي الفرج وبعد رجوعهم تظاهر شيخ القبيلة « شامخ » بحسن النية فدعا الشيخ « سعدون » لتناول القهوة وبعد رجوع الشيخ « سعدون » الى بيته اتى اليه شخص من كبار السن الحكماء واشار عليه ان يرسل كتابا الى ابنائه في الشمال يخبرهم باعتداء « شامخ » فاستحسن الفكرة واخذ يعد قصيدة ليرسلها لابنائه « عقاب » و« حجاب » حيث انهم هم الذين سوف يحملون الضيم عن والدهم حيث كان مجلس الفارس « عقاب » دائم الانعقاد وكان كثير الدعوات لشيوخ القبائل .

وفي احد الايام كان المجلس منعقدا وتدور فيه الاحاديث وقصص البطولات وفي تلك الاثناء وصل احد الاشخاص واناخ راحلته امام المجلس .. حياة « عقاب » وطلب منه النزول فقال الضيف : هل هذا بيت « عقاب » ؟ فقال له نعم فقال اين هو ؟ فقال له انا عقاب الذي امامك .. فقال الضيف معي رسالة من والدك واخذ يسرد الابيات التالية :

يا راكب من عندنا فوق مهذاب
مامون قطاع الفياق ليانويت
عند الضفيلة عد يومين بحساب
واول قراهم قول يا ضيف حييت
حر صغير وتوماشق له ناب
وعقب القرا ودع رجال لهم صيت
وليا ركبته ضربه خل الاجناب
وانحر لنجم الجدى وان كان مديت
واسلم وسلم لى على عقاب وحجاب
سلم على مضنون عيني ليا لقيت
بالحال خص عقاب فكاك الانشاب
ينجيك كان انك عن الحق عديت
وقله ترى شامخ عقب ما شاب
ويا عقاب والله ذللوني وذليت
ويا عقاب حدوني على غير ما طاب
وقالوا تودر من وراء الماء وتحديت
من عقب ماني سترهم عند الاجناب
وليابلتهم قالة ما تقيت
مادام شامخ مالك جرد الارقاب
يا عقاب حط بشومة الكبد مخلاب
من العام في نوم العرب ما تهنيت
البيت ما يبنى بلا عمد وطناب
متى يجينا عقاب يبنى لنا البيت
مالى جدى الا عضة البهم بالناب
وراعيت كثر الحيف بالعين واقضيت
ارجي بشير الخير مع كل مباب
متى يجون اخوان نمشه على الصيت

فبعد ان سمع « عقاب » القصيدة تطاير الشرر من عينيه فعرف ان والده يعاني الضيم فامر صديقه « عيد » ان ينادى « حجاب » ليحضر باسرع ما يمكن وامره بالتجهيز لذلك .

« يتبع »

من الالغاز الشعبية

● اعزائي نشرنا بالعدد رقم ٦٧٠٩ الصادر يوم الخميس غرة صفر عام ١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر « سليمان عبد الله ال غزي » من الرياض ويقول فيه

انشدك عن عود رفيع مقامه
له منزل بين الرجاجيل عالي
يفرض على بعض الرجال احترامه
ولا العذارى مالهن به مجالي

وكان المقصود بذلك « العقال » هذا ويسرنا ان نقدم لكم اسماء الاخوة الذين توصلوا للحل مع الحلول .

* * * *

● من الرس خلف مرشد المطيرى ويقول في حله

دنيا ولو الكل حصل مرامه
لا خير فيها مقتفيها الزوالي
سار اجتهد واعمل ليوم القيامة
ذي فرصتك قدام دور المحالي
ماشفت شيخ كان عالي مقامه
وين المقصب وين هاك العقالي

* * * *

● ومن الثقبة بالمنطقة الشرقية مبارك عبد الله ثمر الودعاني وهذه اجابته

تحية مصحوبة بالسلامة
لاهل الجريدة واهل راع المقالي
والحل لا منك لبست العمامة
تقول حله فوق راسك عقالي

* * * *

● ومن القريات الصديق باير والذي قال :

جواب لغزك ابن عم العمامة
اعقال مرعز ياخذين الدلالي

● ومن بريدة بندر مرزوق المطيرى ويقول في الحل

يالي تقول اللغز كامل تمامه
اللغز واضح يوم يلقا السوالي
الرجل وعقاله شعار وعلامة
يحمل على رجل كريم السبالي

* * * *

● ومن جدة سعيد مشحن البلوي ويقول

جيت ياسليمان زين المقامه
لغزك جميل وداخله نوق حالي
حله بسيط يحط فوق العمامة
وان كان تبغى اسمه تراه العقالي

* * * *

● ومن الدمام الشاعر صعفق عبد الرحمن العتيبى والذي اجاب بقوله

اللغز يالغزى عرفنا مرامه
واكتب جوابه ياكريم السبالى
اخذ الجواب اللي حقيقي كلامه
وكل على راسه يركب عقالي

* * * *

● ومن الزلفى الصديق الجديد محمد عبد الكريم ال غزي وهذه اجابته

اللغز ياسليمان كنه علامة
ما يجلس الا فوق روس الرجالي
ياالشاعر اللي ماكذب في كلامه
بعض الرجال يقال لابس عقالي

* * * *

● ومن الخرج محسن سعد الدوسري والذي قال في الحل

حي الرجال اهل الوفا والشهامة
اللي معرفتهم دوام الليالي
اللغز يالغزى خوى العمامة
واصحابه اللي يلبسون العقالي

* * * *

● ومن الرياض عبد الرحمن سليمان ال غزي وهذا حله

اللغز واضح والهدف له كرامه
يامن عن عقال لبسته تسالي
ودك تضيعنا ولكن علامه
ياعم نفهمن بليا اشكالي

* * * *

● كما توصل للحل الاخوة ساير عزيز المطيرى من القصيم وكذلك الصديق الجديد عبد الله ابراهيم السيف من حائل والاخ عويضه محمد العطوي من جدة والاخوات نوره السعد ودلال المحمد من حائل :

○ لغز العدد ○

● اما لغز هذا الاسبوع فهو للشاعر المعروف « عايض بن شجاع الشلوي » من الرياض ويقول فيه

يالربع وش عود ركب له علي عود
الله يعاون واحد راكبينه
ركوبهم للعود ما فيه منقود
يصبروهم بامر الولي مرغمينه
شيء مقدر عقب والد المولود
امر من الله كاتبه في جبينه

كالعادة اعزائي نستقبل الحل على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثالثة حتى الخامسة من عصر يوم الاربعاء القادم بحول الله وشكرا لكم .

● في خليجنا العربي · خليج الشهامة والرجولة . ولدت المكارم وتمسك بها ابناء هذا العرين الشامخ ولم تجرفهم الحضارات المادية بل انهم سيبقون وبحول الله محافظين على اصالتهم وكرمهم .. وفي ارض العروبة وجد الشعر وابدع فيه الشعراء الافذاذ مبتعدين عن الهزل محافظين على جزالة معاني الشعر ! ان الشعر الشعبي جزء مهم من التراث الشعبي الاصيل الذي حافظ عليه ابناء الخليج والجزيرة العربية واريج البادية التي تفخر بأهل المروة « اهل الخليج » تنقلكم الى الكويت الشقيق لتقدم لكم لقاءات اجراها الزميل الشاعر عبيد محمد العامر من الكويت مع عدد من الشعراء الشعبيين والفنانين الشعبيين في هذا البلد الشقيق اشكروا معي عبيد العامر على هذا التعاون ؟

* * *

كلمة شكر

● بعد ان تغير موعد صدور الاريج من الجمعة : الى الخميس سارع الاخوة القراء للاتصال الهاتفي بمكتب الجريدة بالرياض وهم يتساءلون عن اريجهم ولكن كان تجاوب الزملاء بالمكتب محل فخر واعتزاز وكانت صدورهم رحبة ولا يفوتني الا ان اوجه لهم جزيل الشكر . كما اتقدم بالشكر للزملاء الحميدى الحربي ومتعب العنزي وحمدان الخريصي اللذان نوها عن هذا التغيير في صفحاتهم التي يعدونها شكرا من الاعماق لكافة الزملاء وللقراء الاعزاء ..

* * *

آخر المطاف

عزى لقلب من عشيرة تجنب
بيته قريب ولا خبر يوم لذته
يا زين ما ترحم حزين تعذب
من دون سبه يا عشيرى نبذته
وش السبب يومك علينا تكذب
واللي يبى صولك بصدك حنذته
القلب كنه بالشبارى يشنب
انت الذي ثليت قلبي واخذته
ذبيتني يوم انت ضارى على الذنب
وشقيت مكنون الضمير ونفذته
قبلك وانا مع كل واحد مهذب
واليوم انا منك المسامح شحنته
اصبحت دمع العين عقبك ملذب
مشكلتني ولسان كبدى فلذته

مهدى بن عبار المعنى العنزى



أيهما يواصل : الشباب للصدارة

أم القادسية في الانطلاقة ؟

كتب / عبدالسلام محمد :

اليوم يشهد استاد رعاية الشباب بالملز .. لقاء الشباب والقادسية .. ضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم .. وهو الاسبوع الاخير للدور الاول لهذا الموسم .

والمباراة يدخلها الفريقان باختلاف كبير من ناحية الاهمية .. اذا تجمع بين الشباب متصدر الدوري حتى الان .. والقادسية صاحب المركز السابع .

الشباب له من النقاط ١٧ ومن الاهداف ٢٠ وعليه ٧ يغيب عنه ثلاثة لاعبين من اساسيه .. مساعد نجم هجومه وهدافه .. والبانا الموقوف والسفيان الذي اوقف .. ومع ذلك فالفريق لم يتعثر واستطاع الحصول على اخر نقطتين من فريق الوحدة . ووضح وجود اللاعب الجاهز للمشاركة .. والشباب يواجه اليوم الفريق القدساوي والذي يشهد انطلاقة هائلة .

خطوط الشباب :

يلعب له مسعود مبارك .. ومستواه ثابت الى حد ما .. وان كان في حاجة اكثر في هذا اللقاء من ناحية التوقيت في الخروج من مرماه .. وتفاهمه مع خط دفاعه والحذر من تسديدات صمد الدوسري وانطلاق احمد البيشي .

دفاع الشباب .. حافظ الرباعي حتى الان على الخروج بأي شيء من نقاط مبارياتهم .. وهناك شبه اطمئنان من ناحية منطقة العمق التي يلعب فيها السويلم . والرومي .. ويتوقف عليهما الكثير من ناحية الرقابة والتغطية وتنظيف المنطقة وقطع الطريق على المهاجمين يلعب نواف الخميس في مركزه الاصلي كظهير ايسر وهو مع النفيسة بالمجهود الكبير في الانطلاق والقوة في الدفاع والرقابة .. مع الحد من سرعة انطلاق جناح القادسية الصيري في الجهة اليمنى وفرج البلوشي في اليسرى .. يمكن لهما ان يغيرا الكثير في هذا اللقاء .

وسط الشباب .. يواجه الثلاثي .. الرزقان .. وسيد زاهر وخالد العبدالواحد اختبارا صعبا .. خاصة وان فريق القادسية يلعب باربعة لاعبين في منطقة المناورة لديهم الخبرة والسرعة وعلى مدى مايقدمه هذا الثلاثي من جهد .. وحكرة في الوسط سوف تكون النتيجة هجوم الشباب برز فيه خالد النور . باتقانه للقفز العالي والتسجيل .. والسرعة ايضا في الانطلاق .. وفي حاجة الى زيادة جهده والمشاركة الدائمة مع الدفاع المقابل نايف مرزوق توقف فجأة عن التسجيل والعطاء ايضا وهو يتحمل اليوم عبء خط المقدمة في كيفية الهروب من الرقابة واستغلال اي فرصة للتسجيل .. وعدم الارتماء في احضان الدفاع المقابل .. ولعل عودة القويس بسرعته وانطلاقه في الجهة اليسرى ورفعاته المتقنة يجعل هناك خطورة حقيقية في هجمات الشباب .. والتي في حاجة للاستغلال .

الفريق القدساوي .. بدأ نشاطه مع تعادله مع الهلال .. وحقق خمس نقاط من ثلاث مباريات .. اي اكثر مما حققه في ٧ مباريات بتغطية .

خطوط القادسية :

وليد الباز .. حارس مجتهد .. يجيد التقاط الكرات العالية ويحسن التوقيت في خروجه من مرماه .. واختباره صعب .. الدفاع .. يلعب على الظهيرين .. على الاحمدي وعبدالرحمن الحسن ولديهما حماس الشباب والتحرك وفرض الرقابة .. فيها يقف في وسط الدفاع .. رؤوف وسعيد والاثنان طويل القامة ويجيدان العاب الهواء والدخول بقوة لقطع الكرة .

وسط القادسية .. عادت الى هذا الخط حيويته ونشاطه بعد عودة احمد البيشي .. بجوار حمد الدوسري وعبدالله سالم وعودة المعيدي للعب معهم في الجانب الايمن ويجيد الرباعي التمريرات وامتلاك الكرة ومحاولة ارهاق الوسط المقابل .. ومعاونة الدفاع ومؤازرة الهجوم .. ويجيد حمد الدوسري الانطلاق والتهديف .

هجوم النهضة .. يلعب اسماعيل الدوسري دورا كبيرا كلاعب قناص للفرص وسريع ومتواجد دائما داخل المنطقة مع وجود فرج البلوشي كمهاجم متقدم بصفة مستمرة في الناحية اليسرى لاستغلال الهجمات المرتدة والسريعة .

من هنا .. فان قوى الفريقين شبه متكافئة ويبقى .

مدربا الفريقين

شكاريه .. يعتمد حاليا على اللياقة البدنية العالية للاعبيه .. ومحاولة اجهاد الفريق المقابل واستنفاذ طاقات لاعبيه والتركيز على قوة خط الوسط ولديه الكثير عن الفريق المقابل .

فيليب لويس .. يواجه شكاريه لاول مرة ورغم معرفته القليلة بالفريق المقابل فقد يكون لديه الخطة ليستمر فريقه في المقدمة .

قدم الشباب

قدم القادسية



العمده

● الو
○ نعم
● الكابتن عبدالله فودة - العمدة - قائد فريق احد .
○ نعم
● عكاظ معك
○ اهلا بكم
● ماهو استعدادكم لمباراة الجمعة امام الاهلي ؟
○ والله استعدادنا جيد وسوف نبذل قصارى جهدنا من اجل عدم التفريط في نتيجة تلك المباراة خاصة وانها اخر مباراة في الدور الاول من الدوري اضافة الى انها تهم احد كثيرا وذلك من اجل تحسين وضع الفريق في الدوري .
● هل تعتقد ان الاهلي سيكون الفريسة القادمة لاحد ؟
○ انا لم اقل ذلك وكل الذي اريد ان اقوله ان كل هزيمة تزيد موقف احد صعوبة هل تصدق ان الفريق طوال الدوري يقدم مستوى جيدا وهو الاحق بالفوز ثم في النهاية يخسر لم تكن مباراة سيئة لاحد سوى امام الجبلين في حائل والتعادل الثاني من مبارياتنا امام النجمة .
● ليس المهم ان تقدم مستوى بدون اهداف ياكابتن ؟
○ لقد ادركنا ذلك جيدا ان الاهداف اهم من المستوى ونحن نعاني من مشكلة اللاعب الهداف الذي يترجم مجهود زملائه الى اهداف تهز الشباك وهذا مايعاني منه احد حاليا لقد كان املنا كبيرا في بندر جارالله ولكن كما تعرف قد انضم اخيرا الى المنتخب ولكن نامل ان تحل مشكلة - اللاعب الهداف - والذي افقدنا عدم وجوده في الفريق من الاهداف .
● اذن مشكلة احد اللاعب الهداف :
○ نعم اللاعب الهداف مشكلة احد واملي كبير في زملائي ان يستغلوا الفرص في تحقيق الاهداف حيث ان الفرصة لاتعوض كما ان زملائي لاعبي احد يخشون الفرص الكبيرة واسماء اللاعبين اللامعين بينما هم لايقلون مستوى عنهم ان لم يتفوقوا من حيث ان الجميع يحسب لنا الف حساب فقط كونوا واثقين في انفسكم وستكونون الافضل .
● وماهو دور المدرب ياكابتن ؟
○ مدرب الفريق الكابتن ابوجمعة يبذل جهدا كبيرا في سبيل الارتقاء بمستوى الفريق هو يدرب الحراس ومدرب للياقة اضافة الى انه يدرب الفريق الاول على التكتيك والخطط في المباريات واعتقد انه بحاجة الى مدرب للحراس حيث ان الحراسة بحاجة الى مدرب لانها هي صمام الامان لاي فريق والذي يشاهد مجهود المدرب يقدر ذلك الجهد ويحترم قدرات ذلك المدرب الوفي .
● اذا المشكلة فيكم انتم كلاعبين ؟
○ اقدر اقول لك بكل صراحة مع الاسف اضافة الى عدم التوفيق كما سبق وان قلت لك ولكن صدقني سوف تكون اكثر عطاءا من اجل احد وسوف نبذل قصارى جهدنا حتى لايهبط الفريق الى الدرجة الاولى يحدونا الامل والتفاؤل بالمرحلة القادمة للفريق .
● ابرز الفرق هذا الموسم ؟
○ الشباب والهلال بالنسبة للدوري فان جميع الفرق قد سجلت تراجعا في المستوى
● واخيرا اقول لك ماذا تتوقع لمباراة الغد ؟
○ التوقع صعب وكما تعرف الاهلي قوي ولايستهان به الا اننا سوف نبذل جهدنا ونلعب من الدقيقة الاولى حتى النهاية من اجل الكسب والتفوق دائما من عند الله .

اختتام البطولة الرسمية لالعاب القوى بحائل

واس « حائل » :

اختتمت مساء امس الاول البطولة الرسمية لالعاب القوى لدرجة الشباب للاندية الرياضية بمنطقة حائل

وقد حصل نادي الطائي على المركز الاول بـ ١٥٨ نقطة وجاء في المركز الثاني نادي الغوطة وحصل على ١١٢ نقطة وجاء نادي الجبلين في المركز الثالث حيث حصل على ١٠٨ نقاط .

وقد قام مدير مكتب رعاية الشباب بحائل سعد عبدالله السعادات بتقديم الكؤوس والجوائز على الفرق الفائزة .

أمير الشباب يتبرع لأسرة القاضي

الرياض « عكاظ » :

أمر صاحب السمو الملكي الامير/فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بصرف مبلغ من المال لاسرة المرحوم طلعت القاضي السكرتير الفني بالاتحاد السعودي لالعاب القوة والذي توفي فجأة اثناء تأديه العمل خلال شهر محرم .

وتأتي هذه اللفتة الانسانية من سموه تأكيدا على رعايته الشاملة لابنائه الشباب .

الأمير فيصل بن فهد يرعى مباراة المنتخب

محمد الدويش (الرياض) .

تقرر ان يرعى سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب المباراة المقامة عصر اليوم بين منتخبنا وفريق « ميتز » الفرنسي رابع الدوري وبطل الكأس على ملعب التألف بالجبيل ..

كما تقرر ان يقدم التليفزيون المباراة على الهواء مباشرة في الساعة الثالثة عصر اليوم .

المهندس طارق القصبي يشكر امير الشباب

خالد طه (مكة المكرمة) :

رفع المهندس طارق عثمان القصبي رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة شكره وتقديره باسمه وباسم السادة اعضاء مجلس الادارة وجميع منسوبي النادي ، لمقام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب للمكرمة الغالية التي اهداها سموه لشباب ام القرى حيث اصدر امره الكريم لاستلام استاد النادي بحي التنعيم واستكمال جميع المرافق العامة المطلوبة فيه .

هذا وقد كان لأمر سموه عظيم الاثر على الرياضيين بمكة المكرمة ، اذ حقق لهم اعز امنية وهي ايجاد استاد رياضي يمارسون فيه جميع هواياتهم الرياضية والثقافية والاجتماعية .

□ اليوم في طائرة الدرجة الاولى :

خمس مباريات على ارض التكافؤ والندية

صالح محفوظ - جدة :

* اليوم تقلع طائرة الدرجة الاولى في اسبوعها السادس حيث تقام اليوم خمس مباريات تكاد تكون متكافئة ولايزال نادي الربيع متصدرا دوري الدرجة الاولى بدون هزيمة وقد ظهر فريق الرائد بمستوى جيد رغم انه ضيف على الدرجة الاولى ولايزال يحتل المركز الثاني ومستواه يتطور من مباراة لاخرى ويلعب افراده بجماعية عالية واذا استمر على هذا المستوى سيكون ضيفا للدوري الممتاز في العام القادم .. مباريات اليوم على النحو التالي :

الرائد - الخويلدية

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة السادسة والنصف وتكاد تكون اقوى مباريات الاسبوع لتقارب مستوى الفريقين حيث يحتل الرائد المركز الثاني والخويلدية المركز الثالث وفريق الرائد يتفوق على الخويلدية باللعب الجماعي وكذلك معد الفريق فهد الضبيعي الذي يعتبر الدينمو المحرك للفريق نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة وفنيات عالية . يبرز من الرائد رشيد العضاض وفهد الصلال . جمهور الرائد والذي حضر لقاء الاسبوع الماضي بين الرائد والتعاون ظهر بمثالية عالية من جميع النواحي نرجو ان يستمر على هذه المثالية التي شاهدناها الاسبوع الماضي .. يحكم لقاء اليوم حكم اول حمد الفواز حكم ثان خالد الدلك مسجل فهد الشامخ يراقب المباراة مندوبا الحكم الدولي ورئيس لجنة الحكام ابراهيم السعيد .

الربيع - التعاون

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساءا الربيع يحتل المركز الاول والتعاون يحتل المركز الثامن ولديه لاعبين طوال القامة ولكن ينقصهم الجماعية الربيع لايوجد لديه احتياطي واللاعب عبدالله سقناوي يعتبر الورقة الرابحة للفريق يبرز من الربيع السقناوي وسالم شمسي والدليم . ومن التعاون عبدالعزيز الصلال وخالد الوهيبي يحكم اللقاء حكم اول سليمان الخليوي حكم ثان عبدالله الخليفي مسجل محفوظ .

* الرياض - الصفا :

يلتقي الفريقان على صالة الشباب بالرياض الساعة السادسة والنصف مساءا الرياض لعب في الاسبوع الماضي مباراة جيدة امام النجوم واستطاع الفوز بنتيجة ٣ / ٧ بعد مباراة جيدة من الفريقين والصفا ايضا ظهر في الاسبوع الماضي بمستوى جيد واستطاع الفوز على الخويلدية بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوطين للخويلدية وستكون المباراة متكافئة يحكم اللقاء حكم اول يحيى العلولا حكم ثان احمد الجارالله مسجل عبدالعزيز الصفيان .

* التألف - النجوم

يلتقي الفريقان على صالة نادي التألف بالجبيل الساعة السادسة والنصف مساءا التألف لم يظهر بمستواه هذا الموسم وقد خسر في الاسبوع الماضي من الحزم والنجوم ايضا خسر من الرياض ومستوى النجوم افضل يحكم اللقاء حكم اول كامل الزامر حكم ثان عبدالله السبتي مسجل محمد الاجامي .

* الحزم - الخليج

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة السادسة والنصف مساءا الحزم ظهر في الاسبوع الماضي بمستوى جيد واستطاع ان يكسب التألف على ارضه وبين جمهوره مستوى الفريقان متقارب ونتوقع فوز الحزم بهذه المباراة وخاصة بعد انتظام جميع لاعبي الحزم بالتمارين يحكم اللقاء حكم اول سليمان المزيرعي حكم ثان عبدالله التويجري . مسجل المباراة عبدالعزيز المتروك .



● الانصار هل يواصل اللحاق بركب المقدمة
● الكوكب على حساب الرائد يود الختام مسكا ..

كتب / ادريس علي احمد :

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى وفي اسبوعه الاخير تقام عصر اليوم ثلاث مباريات . الانصار والفتح في المدينة والكوكب والرائد في الرياض والوديعة والروضة في ابها .

● الانصار - الفتح :

من اقوى مباريات هذا اليوم ، الانصار يلعب على ارضه وبين جمهوره برصيد ثماني نقاط محتلا المركز السادس بفارق الاهداف ويدخلها الفتح برصيد عشر نقاط محتلا المركز الثاني ويفارق الاهداف عن التعاون .

في الاسبوع الماضي كسب الانصار نقطة ثمينة خارج ارضه امام ضمك . بينما خسر الفتح بهزيمته امام ضمك . لذلك سيحاول الانصار ان يرفع رصيده بعد ان اقترب من منافسة المركز الثاني الا ان الفتح لن يمكنه من ذلك لشعوره ان هزيمة اليوم تبعده عن المركز الثاني وسيحاول الفتح ان يرمي كل ثقله في هذه المباراة حتى يخرج فائزا بالمباراة .

● الكوكب - الرائد :

يدخل الكوكب هذه المباراة برصيد ١٣ نقطة ورغم تعادله وهزيمته وخسارته ثلاث نقاط الا ان الفارق الجيد الذي حققه من قبل جعله يواصل تصدره ، اما الرائد والذي يدخل المباراة برصيد ست نقاط محتلا المركز الثامن سيلاقي صعوبة كبيرة للخروج من هذه المباراة ..

الكوكب سيحاول ان يجعل ختام الدور الاول ممكنا حتى يستريح .. ومن المتوقع ان يحقق الكوكب فوزا كبيرا على الرائد .



قدم الانصار

● الوديعة - الروضة :

في ابها يستضيف الوديعة فريق الروضة المتعثر والذي لاينوي الصعود الى دوري الاضواء هذا الموسم والذي فرط على ارضه في اكثر من نقطة وآخرها امام الانصار .

يدخل الوديعة هذه المباراة برصيد خمس نقاط محتلا المركز التاسع . ويدخلها الروضة برصيد تسع نقاط ومتمسكا بالامل للحصول على المركز الثاني .

فريق الوديعة لم يقدم مستواه المعهود ومازال متأثرا بغياب بعض لاعبيه ولم يتذوق الفريق طعم الفوز حتى الان . وسيحاول اليوم فريق الوديعة من الحاق الهزيمة للروضة اما الروضة صاحب الاداء المزاجي فمن الافضل ان يتيح الفرصة لجارة الفتح للصعود بدلا عنه .

● نادي الصفا .. ينظم بطولة رسمية ودية .. لجميع اندية المنطقة
● كؤوس وجوائز تنتظر الفائزين بالمراكز الاولى .. !

في اكبر تجمع لألعاب القوى بالشرقية

عبدالله الشمراني / الدمام :

تبنى نادي الصفا بصفوى فكرة اقامة بطولة لالعاب القوى تشارك فيها اندية المنطقة الشرقية الـ ٢١ ناديا بدعوة وجهتها لها مؤخرا .. وقد تمت موافقة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية على ذلك حيث جاء في موافقته ان مشاركة اي ناد في هذه البطولة سيحسب له ضمن الانشطة الرسمية الودية بناء على تعميم الاتحاد السعودي لالعاب القوى .. وقد تقرر اقامة هذه البطولة اليوم الخميس وغدا الجمعة ٢٢ ، ٢٣ صفر الحالي على ملاعب النادي في صفوى وللدرجات الثلاث بالاندية .

شروط البطولة

١ - البطولة تحت اشراف وتحكيم مكتب الرعاية بالشرقية .

٢ - تبدأ المسابقات في التاسعة صباح اليوم الخميس والثالثة مساء غد الجمعة . وتلزم الاندية بارتداء الزي الرسمي لها

٣ - قيمة الاشتراك الف ريال للدرجات الثلاث تدفع للمكتب .

٤ - مسابقات الدرجة الاولى والاشبال غدا والشباب غدا الجمعة .

٥ - ضرورة تطبيق البطاقات المعتمدة للاعبين من مكتب الرعاية .

٦ - يكشف طبيا على جميع اللاعبين على مسئولية انديتهم .

٧ - تقبل الاحتجاجات في نفس اليوم مقابل مائة ريال .

٨ - يسمح لكل ناد بالاشتراك بلاعبين اثنين في كل درجة في كل سباق .. من سباقات البطولة .

٩ - يطبق القانون الدولي لالعاب القوى .

١٠ - ضرورة التواجد قبل الموعد بساعة للتسجيل .

برنامج سباقات اليوم الاول

هذا وسيبدأ اليوم الخميس برنامج البطولة لدرجتي الاشبال والاولى .. حيث سيكون برنامج كل درجة على النحو التالي .

١ - الدرجة الاولى
- ٤٠٠ م بالزمن في التاسعة صباحا
- وثب عالي تأهيل ونهائي
- ٥٠٠٠ م نهائي
- جلة نهائي
- ١٠٠ م نهائي بالزمن
- وثب طويل تأهيل ونهائي
- قرص تأهيل ونهائي
- ٤ × ٤٠٠ م تتابع

٢ - اشبال
- وثب طويل تأهيل ونهائي
- ١٥٠٠ م نهائي
- قرص تأهيل ونهائي
- ١٠٠ م نهائي بالزمن
- وثب عالي تأهيل ونهائي
- ٤٠٠ م نهائي بالزمن
- جلة تأهيل ونهائي
- ٤ × ٤٠٠ م تتابع

برنامج اليوم الثاني

وسيكون برنامج يوم غد الجمعة والمخصص لسباقات درجة الشباب والذي سيبدأ اعتبارا من الثالثة عصرا .. على النحو التالي

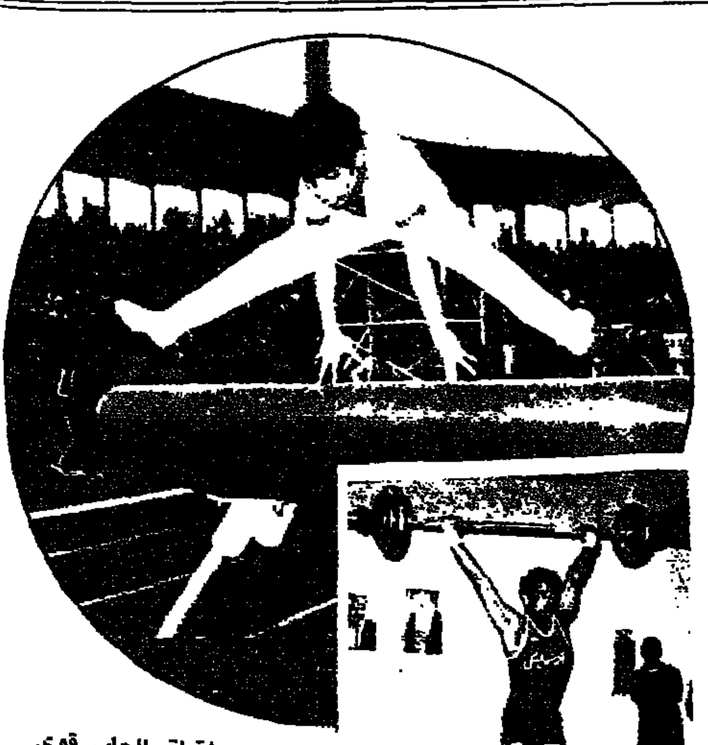
- ١٠٠ م نهائي بالزمن
- وثب طويل تأهيل ونهائي
- جلة تأهيل ونهائي
- ٢٠٠ م نهائي بالزمن
- ١٥٠٠ م نهائي
- ٤ × ٤٠٠ تتابع

الجوائز والكؤوس

وقد اوضح للصفحة السيد قاسم العقيلي المشرف الرياضي بنادي الصفا .. بأن هناك جوائز مناسبة للاعبين الفائزين بمراكز متقدمة في سباقات البطولة اضافة الى منح الفرق الثلاثة الاولى في كل درجة كؤوس بطولة اعدتها ادارة النادي لها

وقد اهاب السيد العقيلي بجميع الاندية بالمنطقة عدم التخلف عن المشاركة في هذه البطولة التي ستكسب لاعبيها . فوائد اكبر من الفوز بميداليات و كؤوس التفوق . الا وهي التجمع مع بعضهم البعض . في تنافس اخوي شريف وهذا هو المبتغى والامل

هذا وسيتولى الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب توزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين الاوائل في السباقات الثلاث المذكورة



لقطة العاب قوى

● نايف مرزوق :

يهمنا ان نقدم مباراة قوية امام القادسية

عبدالسلام محمد ـ الرياض :

مباراة اليوم اكثر من هامة بالنسبة لنا ولفريق القادسية خاصة وانها اخر مباريات هذا الدور .. ونحن ان شاء الله نسعى الى الاحتفاظ بصدارة الدوري . والفريق المقابل يعمل من اجل الفوز علينا لذلك ستكون المباراة قوية ومن الصعب التنبوء بما ستكون عليه النتيجة لان هذا في علم الغيب ولا يعلم الغيب سوى الله سبحانه وتعالى

كل ما يهمنا هو ان نقدم مباراة قوية وان نرتفع بمستواها الفني وان نقدم للجماهير عرضا كرويا فنيا بعيدا عن الخشونة . وسنعمل ما علينا والباقي على الله



نايف مرزوق

فيصل بن فهد يعتمد بعثة المنتخب في البطولة العربية

الرياض / محمد العويس :

اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تشكيل بعثة المملكة المشاركة في البطولة العربية الاولى لكرة الماء والتي ستقام بسوريا خلال الفترة ٢/٢٦ الى ١٤٠٥/٣/٣ من :

● الاستاذ / ناصر عبدالله البراكة (رئيسا)
● عطية مبارك (اداريا)
● رضا السيد (مدربا)
● عادل عنتر (م. مدربا)
● محمد طاهر امبو (حكما)
● تركي سالم العويص (محاسبا)
● واللاعبون . مشعل عبدالله القرصي، علي صالح عون، عمر عطية مبارك، محمد عبدالعزيز السمكري، ماجد محمد اليمي، عماد حمزة السبكي، عادل عبدالرحمن الصغيان، وائل عبدالكريم جودش، بندر صالح الراشدي، نايف صالح العتيبي، هتان محمد طاهر، عيسى علي حجاب، محمد حمزة السبكي.

فيصل بن فهد

● في اليوم قبل النهائي :

هبوط الاتفاق .. والوحدة .. في سباق مع الزمن

عبدالله الشمراني « الدمام » :

يختتم الفريق الاتفاقي لقاءاته بالدور الاول امام شباب مكة في مباراة نتوقع لها الاثارة .. وارتفاع المستوى في محاولة من الفريقين بتحسين وضعهما .. فالفريق الفائز سيخطو للامام حيث الاتفاق « يبغى » الدخول في صراعات الكراسي الامامية التي تخلف عنها بفعل نكسة الاثنين الشهيرة امام العميد فيما يحاول الوحداويون جهدهم في الهروب من صراعات المراكز الخلفية .. فمن هنا سيكون اللقاء مثيرا وتكون الغلبة لمن يتمكن من هز شباك الاخر ومن واقع اداء الفريقين بالاسبوع الماضي نرى التكافوء رغم ان الكفة ترجح الاتفاق بطل الاندية العربية والخليجية الا ان العرض الجيد الذى قدمه الوحداويون امام الشباب وخرجوا منه مهزومين بالنتيجة فقط فيما هم كانوا الافضل طوال دقائق المباراة الـ ٩٠ وعلى العموم رغم ما طرأ على عروض الفريقين بالاسبوع الماضى الا ان نتيجتها ستبقى معلقة حتى اخر لحظة من عمر المباراة .

● حراسة الفريقين

ـ حراسة الوحدة « مهما كان الحربى او زهير شاكر فهى مركز اطمئنان .. الا ان مبارك الدوسرى هو الافضل من حيث المتابعة والتوقيت السليم .. ولكن لكل مباراة ظروفها .

● دفاع الفريقين

ـ رغم خبرة الدفاع الوحداوى ويقظة ومتابعة بشير نونو وبقية زملائه الا ان شباب الظهر الاتفاقى يتميزون بالمراقبة الدقيقة فقط يعاب على قلبى دفاعه الارتباك خاصة عادل الصالح في حالة الضغط المتواصل وعودة سامى جاسم للظهير سيخفف كثيرا من ذلك الضغط الذى نتوقع ان يشنه نبيان الجيزانى ومحمود اسامة .. ويقظة عادل خضير مطلوبة في هذه المباراة .

● الوسط بالفريقين

ـ يتفوق الوسط الاتفاقى بقيادة عيسى خليفة والبدين وباخشوين عن نظيرهم الوحداوى الذى سيقوده النجم الوحداوى على شعبان ومن يحاول امتلاك هذه المنطقة وتموين هجومه ستكون الغلبة لفريقه .

● الهجوم بهما :

ـ لا فرق بين هجوم الفريقين .. رغم خبرة الهجوم الاتفاقى الا ان اهداره للفرص السهلة تجعل الفريق في موقف لا يحسد عليه .. وهجومه اليوم مطالب باستغلال كل الفرص التى ستتهيأ امام المرمى الوحداوى .. والا سيكون لحمود اسامة وذيبان الجيزان وبقية الطاقم بالهجوم الوحداوى شأن آخر في تحويل النتيجة لصالح الشتالى وفرقته الى هنا والتحليل مجرد توقع في محاولة لسبر ما سيحدث خلال المباراة .. اما التأكد فسيكون مترجما بالايجاب او السلب من لاعبى الفريقين وتخطيط مدربيهما الشتالى وفورميقا .. وهذا ما سنراه عصر اليوم على ملعب الراكة بالخبر ان شاء الله .



الشتالى

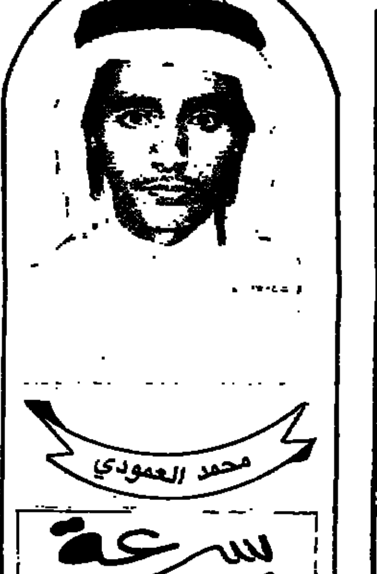


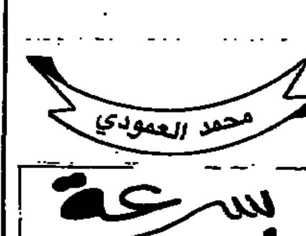
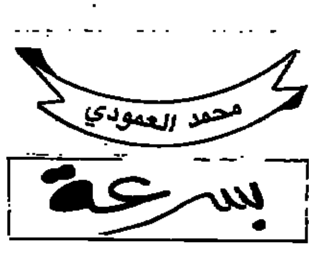
فورميقا

فريق الوحدة






● الاسم : محمد احمد عمر العمودى
● العمر : ١٨ سنة
● النادى المفضل : الاتحاد
● اجمل هدف شاهدته : هدف عبدالله غراب في مرمى الاهلى في العام الماضى
● رايك في الدورى الحالى : اقل من المتوسط
● رايك في المنتخب : غير مطمئن
● حكم اعجبت بمستواه : فلاج شنار
● معلق تتابع صوته : على داود
● فريق تحرص على مشاهدته : الاتحاد
● مباراة لن تنساها : المملكة ـ كوريا ٥ / ٤
● رسالة في ثلاثة سطور لمن تريد ؟
ـ الى جماهير الاتحاد المخلصة .. الرجاء الوقوف مع ناديكم العريق ماديا ومعنويا وعدم التخلى عنه اذا .....
● اهداء لمن ترغب: الى رجل الاتحاد الامير طلال بن منصور .

نتائج دوري وحدات ومدارس قيادة المنطقة الشرقية

احمد الزهراني « الطائف » :

ضمن دوري وحدات ومدارس قيادة منطقة الطائف العسكرية اجريت يوم الاثنين الماضي عدة مباريات في كرة اليد والسلة والطائرة والقدم وتنس الطاولة وقد جاءت نتائجها كالتالي

في مباراة تنس الطاولة التي اقيمت بين فريقي « مدرسة التموين والنقل » و« مدرسة الخدمات الطبية » على ملاعب القاعدة « فاز الاول على الثاني ٣ / ٢ .. وحكم هذه المباراة نور الدين حسن . ومحمد علي مصطفى مسجلا .

وفي مباراة كرة اليد التي اقيمت بين فريقي « مدرسة الادارة العسكرية » و« كتيبة الشرطة العسكرية » وانتهت نتيجتها بفوز الاولى على الثانية حكم المباراة عبدالرحمن مؤذن وعبدالرحمن فصل الله

وفي مباراة كرة الطائرة التي اقيمت بين فريقي « مدرسة الصيانة » و« مدرسة سلاح الاشارة » فازت الاولى على الثانية ٣ / ٢ حكم المباراة عبدالشكور يماني وعبدالله مخلص . ومحمد خليل مسجل .

وفي مباراة تنس الطاولة التي اقيمت بين فريقي « مدرسة سلاح الاشارة » وصيانة القاعدة انتهت بفوز (سلاح الاشارة) على « صيانة القاعدة » حكم المباراة سيف الدين عبدالفتاح . ومحمد على مصطفى مسجل .

وفي مباراة الطائرة التي اقيمت بين فريقي « صيانة القاعدة » ومدرسة الادارة العسكرية « انتهت بفوز « صيانة القاعدة » على « الادارة العسكرية » ٣ / صفر حكم المباراة عبدالله مخلص وعائض الشهراني ومحمد خليل مسجل .

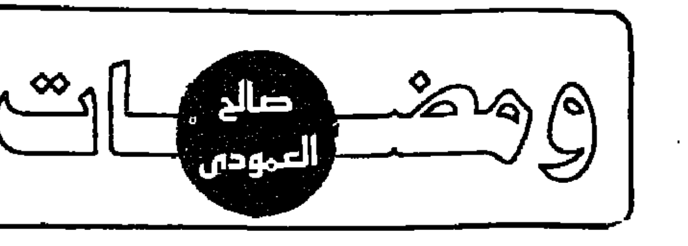
الاجتماع التمهيدي الاول للجنة المنظمة للدورة الرياضية لجامعات المملكة

احمد كدوان « جدة » :

عقدت اللجنة المنظمة للدورة الرياضية الخامسة لجامعات المملكة اجتماعها التمهيدي الاول في عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز . وقد حضر الاجتماع جميع مندوبي الجامعات بالمملكة .. واوصى الاجتماع ان تقوم اللجنة المنظمة باعداد الدليل الخاص بالدورة لارساله الى جميع جامعات المملكة . وتبدأ مسابقات الدورة في الفصل الدراسي الثاني على ان تنتهي قبل حلول الاسبوع الثالث من موعد بدء الاختبارات النهائية .

ومن المتوقع ان تشترك جامعة الملك سعود في العاب الجودو والتنس الارضي . وجامعة البترول والمعادن في العاب القوى . والجامعة الاسلامية في اختراق الضاحية . وجامعة الامام محمد بن سعود في تنس الطاولة وجامعة ام القرى في سباق الدراجات وجامعة الملك عبدالعزيز في السبلحة .

وقال سعادة الدكتور عبدالمحسن القحطاني رئيس اللجنة وعميد عمادة شئون الطلاب ان الجامعة تتشرف باستضافة وتنظيم هذه الدورة الرياضية الخامسة لجامعات المملكة للعام الحالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ آملة ان توفق في تحقيق الاهداف المرجوة منها .



شكرا للقرار المنتظر

● عقد الاتحاد السعودى لكرة القدم امس الاول اجتماعا هاما برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس مجلس ادارة الاتحاد . واسفر الاجتماع عن صدور العديد من القرارات التى وضعت النقاط على الحروف .. والحروف تحت النقاط وفصلت باعتماد « الفيصل » في الكثير من الموضوعات التى شغلت الراى العام الرياضى هنا في المملكة فترة ليست بالقصيرة .. وكانت تتصدر اهتمامات الجماهير على اختلاف ميولها وانتماءاتها .

وكعادة سمو امير الشباب في مثل هذه المواقف . جاءت توجيهاته مبنية على اساس متين من حسن التقدير وبعد النظر فلم تخرج هذه القرارات عن حدود الصواب والانصاف في كل شيء

● ويأتى في مقدمة ذلك القرار الذى اقره الاتحاد بشأن اللاعبين المنسقين من انديتهم رغبة في الانتقال والتسجيل لاندية اخرى بسبب ظروفهم المختلفة .. فهذا القرار « المنتظر » رغم تأخره .. بعض الشيء الا انه جاء صائبا .. متفقا في جدواه مع توقعات الجميع لحسن تقدير سموه وحرصه على المصلحة العامة .. قبل كل شيء .. فما الاندية الا مرافق عامة تؤدى رسالتها في المجتمع لخدمة هذا الوطن في ظل قيادته الرشيدة . وما جميع هؤلاء اللاعبين المنسقين « الثلاثين » الا مجموعة من شباب مملكتنا الفتية سقطت اسماؤهم من كشوفات انديتهم برغبتهم للانتقال او رغما عنهم لرغبة انديتهم في الاستفادة من غيرهم .. وجميعهم حرص على مواصلة العطاء .. من اجل التمتع بحق مشروع في ممارسة الرياضة بصفة رسمية .

● والان وبعد صدور « القرار المنتظر » نبارك لهؤلاء انضمامهم لانديتهم الجديدة .. ونتمنى منهم ان يكونوا في مستوى تقدير امير الشباب لظروفهم .. ويكونوا عند حسن ظن انديتهم الجديدة .. بالبذل والعطاء والاخلاص .. مع تمنياتنا لكم بالتوفيق في الخطوة القادمة .. ولانديتكم بالنجاح في الاستفادة منكم والمساهمة في دفع عجلة الحركة الرياضية في مملكتنا للامام .. وشكرا يا امير الشباب .

●●●

● أخر ومضة :

ـ تأخر الاعمال الطيبة لا يعني اهمالها احيانا .. فقد يعنى في معظم الاحيان حرصها على الظهور في الوقت المناسب .

برقيات اليوم

عارف

● السيد ازوفالدو : منتخب المملكة « شباب » :

●● تحية : لاشك انك قد تجاوزت كل حدود المعقول في اختيارك لتشكيلة منتخب الشباب .. قف . ماذا يعنى ان تختار فريد عبدالغنى وخالد ابوراس واللذان لم يمثلا فريقهما خلال المباريات الماضية ؟ اعتقد انك تهدف الى رفع روحهما المعنوية ولكنك نسيت لاعبا اخر لم تختره « حمود القرنى » .

ازوفالدو

● اللاعب سعود جاسم .. « نادى الاتحاد » :

كنت تنتظر بشوق ولهفة قرار اتحاد الكرة بتسجيل المنسقين .. وهاهو القرار قد صدر .. فماذا انت فاعل .. قف .. فرصتك كبيرة للظهور في الاتحاد خصوصا وان السويد وابو سمرة لم يتدربا مع الفريق بالقدر الذى تدربت انت معه امنياتنا لك بالتوفيق .

سعود جاسم

● اللاعب محمد المترو « النادى الاهلى » تحية :

الا تعتقد ان مركزك في حماية مرمى الاهلى ستجد صعوبة في العودة اليه بعد ظهور سمير سليمانى .. قف .. ستتحدد عودتك من عدمها من خلال ما تظهره من مستوى خلال فترة توقف الدورى .

● في دورى اشبال الغربية للسلة :

فوز إتحادى على الاهلى

عكاظ « جدة » :

في خامس اسابيع دورى المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى الاشبال اقيمت مساء امس على ملعب نادى الاتحاد مباراة ضمت فريقا الاتحاد والاهلى وبعد مباراة عادية في شوطها الاول متوسطة في شوطها الثانى تمكن اشبال الاتحاد من كسر الفارق الفنى الذى دخل به الاهلاويون اللقاء حيث انتهت المباراة اتحادية بنتيجة ٤٤ / ٤٢ بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم الاتحاد ٢٥ / ١٩

كان الشوط الثانى افضل من سابقه حيث ظهرت الندية حتى اخر ثانية في المباراة ويتضح ذلك من نتيجة اللقاء وكان اضيق فارق وصل بين الفريقين ٤٢ / ٤١ قبل النهاية بدقيقة ابدى اشبال الاتحاد استعدادا جيدا رغم افتقارهم لعامل الخبرة الذى كان افضل لدى اشبال الاهلى الا ان حماس اشبال الاتحاد ومساندة جمهورهم الكثيف الذى حضر اللقاء سير الامور لصالح الاتحاديين .

● مثل الاتحاد :

سامى عمر ، زياد احمد ، عبدالعزيز محمد ، ممدوح عبدالحميد ، ايمن عبدالله ، محمد سالم .

● مثل الاهلى :

حسين هلال ، يوسف مسعود ، محمد حلوانى ، فايز عتيق ، عادل فقيه ، مرسال سالم .

● حكم المباراة :

وهيب خليل « مسجل » . محمد بسيونى ، عبدالاله شريف .

● جمهور اتحادى كثيف حضر المباراة .

●● بعد عدة تجارب يجب نقل مباريات الفريقين الى صالة رعاية الشباب بجدة منعا للاشكالات .

في اولى تجاربه عصر اليوم :

● المنتخب يقابل « متز » الفرنسي بالجبيل
● الدهمش : استعدادنا جيد .. ونرجو من الله التوفيق

عبدالله الشمراني / الدمام :

يدخل منتخبنا الوطني لكرة القدم عصر اليوم اولى تجاربه الاستعدادية لخوض التصفيات النهائية لكأس اسيا في مطلع ديسمبر المقبل بسنغافورة على ملعب نادي التآلف بالجبيل .. امام فريق « متز » الفرنسي الذي يصل الى الظهران صباح اليوم عن طريق مطار الرياض الذي كان قد وصله مساء البارحة .

ويضم الفريق الفرنسي عددا من النجوم البارزين بساحة الكرة الفرنسية ومن جهة اخرى نتوقع ان يبدأ الكابتن خليل الزياني اعتبارا من هذه المباراة باختيار العناصر التي يعتمد عليها في لقاءات البطولة القادمة .

وسيبدأ المنتخب برنامجه الاعدادي لتلك البطولة باجراء ثلاث مباريات تحددت بصورة اكيدة امام فريق « متز » الفرنسي عصر اليوم .. وفريق « بلننست » البرتغالي عصر يوم الاحد القادم وامام المنتخب الفنلندي .. عصر يوم الثلاثاء . ومن البديهي ان تشمل قائمة المنتخب في مباراة اليوم اكثر من لاعب في قائمة الاحتياط . وسوف تعطى الفرصة لاكبر عدد ممكن من اللاعبين . لتحديد التشكيلة او التقرب من معرفة التشكيلة التي يركز عليها الزياني في المستقبل .

ومن المحتمل ان يلعب المنتخب مباراته اليوم بتشكيل مكون من :

عبدالله الدعيع .. صالح النعيمة ـ سمير عبدالشكور ـ محمد عبد الجواد ـ ناصر المنصور ـ صالح خليفة ـ يحيى عامر ـ فهد المصيبيح ـ شايع النفيسة ـ ماجد عبدالله ـ محيسن الجمعان وهناك لاعبون نتوقع ان يشملهم التغيير مثل حسين البيشي وسلمان النمشان وخالد الغانم وعادل عبدالرحيم . خالد المعجل ومحمد المطلق

وتحدث لـ « عكاظ » حول ذلك الاستاذ فهد الدهمش مدير المنتخب الوطني فقال

لاشك ان المباريات التجريبية ـ لها فوائد كثيرة ومن اهم تلك الفوائد ان المدرب يختار العناصر المناسبة ليركز عليها في باقي المباريات الاعدادية ليخرج بعدئذ بتشكيلة اساسية ليخوض بها اي منافسة رسمية تواجهه . اما مباراتنا اليوم فستكون بمثابة جس نبض للاعبينا بعد التوقف الذي عاشوه بعد تصفيات جدة واتوقع ان يلعب المدرب باكبر عدد ممكن من اللاعبين لاعطائهم الفرصة بالاحتكاك .. وليقف على مستوياتهم ليختار التشكيلة التي يعتمد عليها في اللقاءات القادمة

وتمنى الدهمش في اخر حديثه ان يوفق منتخبنا في الاستفادة من لقاءاته التجريبية الثلاث التي تحددت حتى الان وفي مشواره الاسيوي القادم



● منتخب المملكة « قدم » .

اليوم منافسات أبطال المناطق للشيش

عبدالله المقرن / الاحساء :

تبدأ اليوم منافسات ابطال المناطق لسلاح الشيش وسيف المبارزة الذي يقيمه الاتحاد السعودي للسلاح على صالة رعاية الشباب بالراكه حيث تقام اليوم اولى اللقاءات في لعبة سلاح الشيش حيث يمثل كل منطقة ٦ لاعبين والحاصلين على المراكز الاولى لبطولة مناطقهم ويمثل المنطقة الشرقية كل من . خالد الرشيد (القادسية) وليد الجامع (النهضة) ماجد حبيب الله (القادسية) عبدالله العنبر (القادسية) فريد الدحيم (الاتفاق) عبدالله الكويمل (الاتفاق).

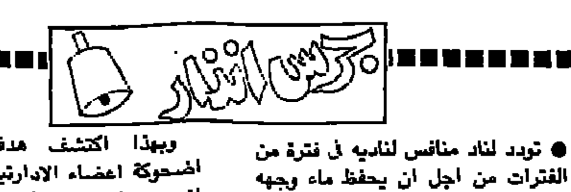
ويمثل الوسطى كل من : راشد الحكمي (القاعدة الجوية) عباس الحربي (القاعدة) منصور عبدالمحسن (نادي الرياض) طارق الخياط (الهلال) محمد الملحم (الرياض) لؤى الصفيان (القاعدة الجوية).

ويمثل الغربية كل من : يوسف الحارثي (نادي وج) مشعل زايد (القاعدة الجوية) عبدالرحمن البريك (وج) خالد الطويرقي (وج) ابراهيم السيد (القاعدة الجوية ـ محمد جبران (وج).

اليوم اجتماع نادي الأمجاد

عمر غورية (جيزان) :

مساء اليوم الخميس سيتم اجتماع بنادي الامجاد بحضور رئيس النادي والاعضاء حيث قام النادي بتوزيع خطابات الى الاعضاء لحضور الاجتماع وذلك لمناقشة أمور النادي وأنشطته ووضع اقتراحات من قبل أفراد الادارة وعن استعدادات النادي للأنشطة القادمة. وستكون هناك اجتماعات دورية.



● تودد لناد منافس لناديه في فترة من الفترات من اجل ان يحفظ ماء وجهه امام المشرف على صفحته .. وعندما عادت الامور كما يتمناها مع ناديه .. اخذ يهاجم النادى الذى تودد اليه والذى بالطبع لن تؤثر فيه مثل هذه الاحقاد .

وبهذا اكتشف هدفه واضحى اضحوكة اعضاء الاداريين ومن المؤكد انه سيختلف مع ادارة ناديه وسيعود للتودد مرة اخرى لكنه لن يجد الاستقبال السابق .

« المراقب »

اليوم في دوري السلة على مستوى الشباب

● المتصدران أحد والاتحاد وجها لوجه

عبدالحميد الجهني « المدينة » :

يدخل دورى كرة السلة لمستوى الشباب اسبوعه السادس وتقام اليوم خمس مباريات في الممتاز لعودة الهلال للمشاركة بعد ابتعاده لظروفه بسبب حادث مرورى لعدد من لاعبيه كما تقام خمس مباريات اخرى في الدرجة الاولى وحتى الاسبوع الخامس لايزال التنافس شديدا بين احد والاتحاد على الصدارة .

واليوم ينتظر ابعاد مؤقت لاحد المرشحين للبطولة احد والاتحاد بعد لقائهما بالمدينة .

●● مباريات شباب الممتاز :

● احد والاتحاد يلتقى الفريقان على صالة المدينة المنورة في الثانية والنصف ظهر اليوم اللقاء على قدر كبير من الاهمية لكلا الفريقين المتنافسين على الصدارة يتفق الفريقان في مميزات عدة منها طول القامة والخبرة واللياقة ويتفوق الاتحاد في صناعة اللعب المتمثلة في ماجد حمدان بينما يتفوق احد في التصويب من الخارج بواسطة عبدالرحمن سعيد ومصطفى محمد على .. المباراة متكافئة ويصعب توقع نتيجتها ويحكمها محمد الربيع والعمري .

● الوحدة وعكاظ : يلتقى الفريقان على ملعب الوحدة في الثانية ظهر اليوم في مباراة متكافئة عكاظ افضل نسبيا ولم يخسر سوى مباراتين امام الفتح ثم مضر في الاسبوع الماضي والوحدة اكثر حماسا خاصة وهي تلعب على ارضها وهي المرشحة لكسب اللقاء .

● الهلال والفتح . بعد غيبة وانقطاع اربع اسابيع عن المشاركة يعود الهلال مجددا ليلتقى في الثانية والنصف من ظهر اليوم على صالة الدرعية بالفتح في لقاء يكتنفه الغموض خاصة من جانب فريق الهلال الذى لم يلعب سوى امام احد وخسر اللقاء بفارق كبير .. والفتح مرشح لكسب اللقاء .

● مضر والانصار . في مباراة شبه متكافئة يلتقى الفريقان على صالة الدمام في الواحدة من ظهر اليوم « مضر » كسب لقاءين وخسر لقاءين بينما .. يحتل الانصار المركز ما قبل الاخير ولم يكسب سوى مباراة وخسر في بقية المباريات مضر مرشح لكسب اللقاء في ظل ظروف الانصار الحالية ويحكم هذه المباراة وهيب خليل والحواج .

● الخليج والصفا . يلتقى الفريقان على صالة الدمام في الثانية والنصف من ظهر اليوم الخليج كسب مباراتين وخسر في مثلها والصفا خسر في جميع مبارياته السابقة ويحتل المركز الاخير ويحكم هذه المباراة محمد عبدالحكيم والشريف.

● الربيع والنصر . تقام على صالة جدة في الواحدة ظهرا ويحكمها الجاسم والعجلان.

● وج والنهضة . على صالة الطائف في الواحدة ظهرا ويحكمها عبدالخالق والاحمرى .

● هجر والفيحاء : تقام المباراة على صالة الاحساء ويحكمها الشهاب والراضى .

● الشباب والسلام : تقام على صالة الدرعية في الواحدة ظهرا ويحكمها البسيونى ومريكى

● الامل والاهلى . يلتقى الفريقان على صالة القصيم ويحكمها الازهرى وفهد الريدى .

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

في اوائل الثمانينيات (هجرية طبعا) قدم الى المملكة فريق مصري ليلعب مع بعض فرقنا الرياضية ولمشاهدة هذه المباراة حيث لم يكن هناك تلفاز ينقلها مباشرة او حتى بعد اسبوع .. فقد ذهبت بمعية الاستاذ عبد الغني قستي وبعض الزملاء الى ملعب الصبان بجدة ومن بعد الظهر مباشرة .

وصادف ان كانت حرارة الشمس مرتفعة فلم تنته المباراة الا وانا مصاب بضربة شمس حادة طرحتني على الفراش اسبوعا بكامله .. ومن يومها خاصمت الملاعب .. بل ونسيت شيئا اسمه « الكورة » . حتى جاء التليفزيون وتولى نقل المباريات على الهواء مباشرة .. او مسجلة فعدت الى مشاهدة المهم من المباريات خاصة وانني واحد من الذين لا ينتسبون لفريق بعينه وانما يشجعون الفريق الجيد في ادائه .. الرائع في تكتيك لاعبيه .

ولقد كانت مباراة الجمعة الماضية التي لعب فيها « الاتحاد » مع « الاهلي » من المباريات التي اسعدني الحظ بمشاهدتها على التلفاز .. وكان المعلق عليها الاخ « محمد رمضان » .

وبصرف النظر عن نتيجة المباراة ومن فاز فيها .. فلقد كان تعليق « الرمضاني » غريبا .. وغريبا جدا اذ اخذ يكرر .. وعلى امتداد الشوط الثاني بأن المهم هو النتيجة .. اما روعة الاداء .. وفنية التكتيك فلا قيمة لهما .

ويقول . ان التكتيك .. وجودة الأداء لا تعطي الفريق النقاط التي يسعى للحصول عليها .. ولكن العبرة بالاهداف .

هذه الجمل .. ومثيلاتها هي التي كانت تتردد على فم « الرمضاني » .. وحتى نهاية المباراة .. في الوقت الذي نعرف جميعا ان الرياضة فن .. وأداء .. وتكتيك فأهداف .. وهو ما يعلق به الرمضاني نفسه في مباريات أخرى .. فلماذا يا ترى سمح لنفسه في هذه المباراة بقلب المفاهيم ومناقضتها على طول الخط .

انه لغريب ان يسمح الرمضاني لنفسه بأن يعكس المفاهيم ويناقض أبجديات علم الرياضة في التعليق على مباراة رياضية كهذه .

الرياضة .. ـ كما تعرف ـ اداء .. وفن .. وأهداف .. وفوقها روح رياضية عالية .. وكفى !

احدث رادار عالمى لخدمة الطيران المدنى بالرياض

عبد الله الطياري (جدة) :

بعد ١٤ شهرا من الان سيتم تركيب رادار جديد لمراقبة الحركة الجوية في مطار الملك خالد الدولي . ويشترك في صناعة هذا الرادار بريطانيا وهولندا حيث سيكون على احدث مستوى عالمي في خدمة الطيران المدني

اوضح ذلك الاستاذ زكي الشالي مدير الممرات الجوية بمطار الملك خالد الدولي وقال انه تم ابتعاث ١٢ شابا الى هولندا للحصول على دورات في الرادار الجديد وسوف يستمر ابتعاثهم ٩ شهور يعودون بعدها ليكونوا مؤهلين للعمل على الرادار الجديد .

رأي

● إن احساسنا بالمسئولية يكفي حافزا للاجادة والتطور والتضحية .. والويل لأمة ينتظر شبابها من يذكرهم بواجبهم نحوها .

حسن بن عبد الله آل الشيخ
وزير التعليم العالي

نشروطي

عزيز ضياء

ان توجد مجلة متخصصة عن الفن التشكيلي تصدر مرة كل ثلاثة شهور، في دولة قطر الشقيقة وتصدرها (الجمعية القطرية للفنون التشكيلية) فتلك . نقطة تحول . وشعلة ضوء في حياة شبه الجزيرة العربية . تعني باختصار . ان انسان هذه المنطقة . قد استوعب احد مفاهيم حضارة الانسان . وانه بدأ يخطو نحو هذا المفهوم . يريد أن يسهم فيه بالقدر الذي تسمح به ثقافته الفنية . التي قد تكون محدودة . ولكنها تتحرك . وتتطلع الى الوجود .

وقد لا ينبغي ان اطمع في صدور مجلة كهذه التي تصدر في قطر . ولكني اطمع دون شك في ان يجد الفن التشكيلي عندنا ذلك النوع من الترحيب . الذي يشجع الفنان التشكيلي في المملكة على التفرغ . وعلى الانتاج دون احباط . يضطره الى ان يلتمس لقمة العيش في مجال الوظيفة . وفي غير اختصاصه وبعيدا عن ساحة فنه

وليست لدي فكرة واضحة . عن تدريس التربية الفنية في مدارسنا . ولكن لا أشك في أن الآفاق التي تنطلق فيها دروس التربية الفنية هذه ومدرسوها . ما تزال محدودة ضيقة يصعب ان تساعد المدرس الفنان على ان يعطي اكثر مما تسمح او تتسع له هذه الآفاق .

وتاريخ الفن التشكيلي مادة اعتقد انها اساسية في دروس الفن التشكيلي او التربية الفنية كما تسمى عندنا ... انها المادة التي تقدم الشحنة من الطموح ، الذي يحتاجه متعشق هذا الفن ... ولا أدري . ان كانت تدرس في حصص التربية الفنية ام لا ؟؟ ولكن الذي ربما يصح ان اتطلع اليه هو ان يفتح المجال للفن التشكيلي . ليس في المدارس . ومراحل التعليم المختلفة فقط . وانما في الجامعة وعلى مستواها الاكاديمي الرفيع ...

ما الذي يمنع ان يوجد في جامعة الملك عبد العزيز . معهد او كلية للفنون التشكيلية ؟؟ تلك فيما أعتقد احدى الوسائل التي سوف تستقطب عشاق هذا الفن . والعشاق هم الذين يحققون آمالهم ... لا فرق بينهم وبين عشاق الحرف والكلمة ... الذين يلونون الحياة من حولنا مشاعر واحاسيس وأحلاما .. لن نستغني عنها .. ولا تستغني عنها الحياة

كاريكاتير

مشروع خيرى للإستفادة من طعام الحفلات بجدة

عكاظ (جدة)

الجمعية النسائية الخيرية في جدة تبنت مؤخرا مشروعا خيريا لاستقبال الاطعمة التى تفيض من حفلات الزواج والولائم والعزائم حيث تتولى توزيعها على الاربطة والمحتاجين في مدينة جدة ..

واعربت الجمعية عن استعدادها لتوجيه سياراتها الخاصة الى مواقع الحفلات لتحميل البواقى من الاطعمة وتوزيعها واهابت بالمواطنين الاتصال على الهاتف رقم « ٦٣٦٩٨٩١ » و « ٦٣٦٩٦٥٢ » صباحا والهاتف رقم « ٦٣٦٩٢٩٨ » مساء ..

أيها الشاب .. هذه دعوة لك

عكاظ (خاص) :



احمد فتيحى

كان الحديث ـ الذي ضم عددا من رجال الاعمال يدور حول المجوهرات وكيف انها مهنة ليست لها قاعدة تقوم على المواطنين وخاصة الشباب السعودي الامر الذي رأى معه احد رجال الاعمال ممن ضمهم هذا المجلس ان هذه المهنة ربما تنقرض في ظل غياب توجه الشباب للمساهمة في تدعيم المهنة .

غير ان الاستاذ « احمد حسن فتيحي » الذي يعتبر من اقدم واعرق من يتعاملون مع المجوهرات أبدى استعداده لتدريب خمسة من الشباب السعودي على صناعة المجوهرات في مركزه بجدة الى جانب ابتعاثهم في دورات تخصصية الى الدول المتقدمة في هذا المجال وذلك على حسابه الخاص .

وقال : انه ليس شرطا على هؤلاء الشباب بعد اجادتهم لفن وعلم هذه المهنة ان يعملوا لديه لان ما يهمني بالدرجة الاولى هو ترسيخ مفهوم هذه المهنة واستثمارها في اي مكان يعمل فيه هؤلاء الشباب في وطننا .. واضاف قائلا : انني ارجو من المؤسسة العامة للتعليم الفني والمهني ان توجه الشباب السعودي الذي يتوفر عنده الاستعداد والحس الينا .. ونحن في الانتظار .



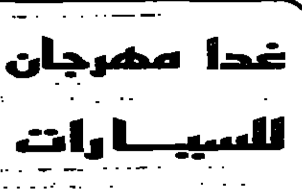






فيصل الحجيلان — عبد الرحمن يغمور — خليل الزياني

سؤال ؟



●● الكابتن خليل الزياني :
ترى هل استفاد فريقنا القومي من تجربة مبارياته في دورة لوس انجلوس الاولمبية لكى يغير الخطط والاسلوب والتكتيك استعدادا لمقابلة المباريات العالمية ؟

●● الاستاذ فيصل الحجيلان « وزارة الصحة » .
اتجاه المرضى للمستشفيات الخاصة بشكل يفوق المألوف .. الا يشير الى مبررات لعزوفهم عن العلاج بالمستشفيات العامة كظاهرة تستحق الدراسة .. ؟

●● الاستاذ عبد الرحمن يغمور القناة الاولى بتليفزيون الرياض
هل توقف برنامج « كل جديد » لافتقار التليفزيون للمواد التليفزيونية الجديدة ؟

ناس في الأخبار

ناس في الأخبار ...ناس في الأخبار ...ناس في الأخبار ...ناس في الأخبار .....

●● الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى رأس امس الاول اجتماعا لمجلس كلية التربية بالطائف حيث تم الاقتراع السري لانتخاب العميد الجديد للكلية ، واسفر الاقتراع عن انتخاب الدكتور . عبد الرحمن امين غلاتي عميدا للكلية لمدة ثلاث سنوات قادمة وسيتم رفع محضر الاجتماع الى معالي وزير التعليم العالي للمصادقة عليه . كما سيتم يوم الاثنين القادم انتخاب عميد جديد لكلية العلوم الاجتماعية بالجامعة .

●● الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات بدأ امس الاربعاء جولة تفقدية لمشروع طريق الرياض القصيم السريع للاطلاع على سير العمل فيه . ويرافقه في الجولة عدد من المسئولين والمهندسين الفنيين من الوزارة وسوف تستمر لمدة يومين .

●● الاستاذ سمير حامد باناجه مدير عام البريد قال ان خدمة البريد الممتاز ستبدأ اعتبارا من ١٦ ربيع الاول القادم في مدن المدينة المنورة ومكة المكرمة وينبع . وكانت هذه الخدمة قد بدأت في الرياض وجدة والدمام خلال شوال الماضي .

●● الاستاذ قاسم عبد الوهاب زاهد مساعد عام علاقات العملاء المركزي في الخطوط السعودية تم ترشيحه لرئاسة اتحاد علاقات العملاء لشركات الطيران العالمية (واكرا) .

جاء هذا الترشيح باجماع غالبية اعضاء وفود ٧٣ شركة في المؤتمر الذي عقد مؤخرا في بيونس ايرس . وكانت رئاسة الاتحاد منحصرة في الاربعين عاما الماضية على ممثلين من القارتين الاوروبية والامريكية .

●● الاستاذ محمد سعيد كركدان مدير عام الشئون الحكومية والبريدية في الخطوط السعودية عاد من الولايات المتحدة بعد رحلة علاج كللت بالنجاح .

●● المهندس محمد عبد الله اسرة مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الغربية يتوجه الى لندن الاسبوع القادم وذلك لاجراء فحوصات طبية لابنته .. سلامات .

●● المهندس احمد السدحان صدر قرار برئاسته وحدة ادارة المشاريع في الدار السعودية للخدمات الاستشارية .. وستقوم هذه الوحدة بالاتصال بجميع الجهات الحكومية والاهلية .

●● الدكتور عبد الله بن محمد بن داهش تم تعيينه استاذا مساعدا في قسم الادب والبلاغة بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في ابها .. كما تم تعيين الاستاذ احمد بن محمد الحيدر محاضرا بقسم الجغرافيا بالكلية .

●● الدكتور عبد الرحمن السرحان تم تعيينه مديرا للمعهد العالي للقضاء بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . كما تم تمديد فترة عمادة الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن عسيلان في عمادة شئون المكتبات بالجامعة .

كما تم تعيين الدكتور محمد بن سعد السالم عميدا لعمادة المعاهد الخارجية التابعة للجامعة .

وجوه وأقنعة

د. محمد ابراهيم الشوش

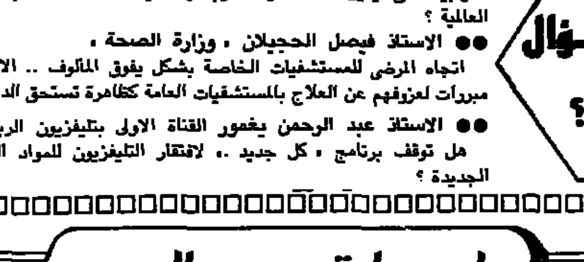
قبل زواجهما كان يمنيها النجوم
قال أنه سيعطيها كل شيء يخطر على بالها
وكان وسيما وكان غنيا
وصدقته
وكان حفل الزفاف فخما باهظا كما وعد
وكانت مظاهر البذخ في كل مكان
تملأ الام بالفخر والعذارى بالغيرة والحسد
وفي الفجر تسللت من مخدعها الفاخر

في المنزل العامر الواسع
ونظرت الى الجواهر والفراء والزهور تملأ المكان
لا موضع من بينها لقدم
ومن أرض الحجرة الملأى بالترف
ارتفعت عيناها المتعبتان اليه
كان يغط في نومه كالطفل الوديع
وفر لها كل شيء ولم يعطها شيئا

علامة تعجب

●● (دليلة) الزمن الاول (قصت) شعر (شمشون) لأن فيه السر الوحيد للقوة التي كان يتمتع بها (شمشون) القديم .. و (دليلة) الزمن الحديث تطالب (شمشون) بأن يطيل شعره ، لأن في ذلك أحد أسرار الضعف الذي يمتاز به (شمشون) الزمن ـ الحديث ..

ما سبق ذكره ـ هو (الدليل) الوحيد الذي تقدم به صاحب النظرية التي تقول (المرأة كانت . ولا تزال ، وستبقى ـ ضد الاعتراف بقوة ـ الرجل) !!



يا « معلمة » .. بدلا من .. يا « أبله » في مدارس البنات !

خلف الغامدي (جدة) :

قرار جديد اصدرته مؤخرا الرئاسة العامة لتعليم البنات .. يلزم القرار « الطالبات » بعدم اطلاق لفظ « أبله » على المدرسات مع الاكتفاء باطلاق لفظ « معلمة » ..!!

أوضح ذلك الاستاذ سعد الحميدي نائب مدير تعليم البنات في جدة وقال ان هذا القرار يطبق على جميع المدارس بمراحلها الثلاث .. وقال ان كلمة « أبله » غير عربية ويجب ان تمحى تماما من اذهان التلميذات مع استخدام كلمة معلمة او استاذة حيث انها كلمات عربية .

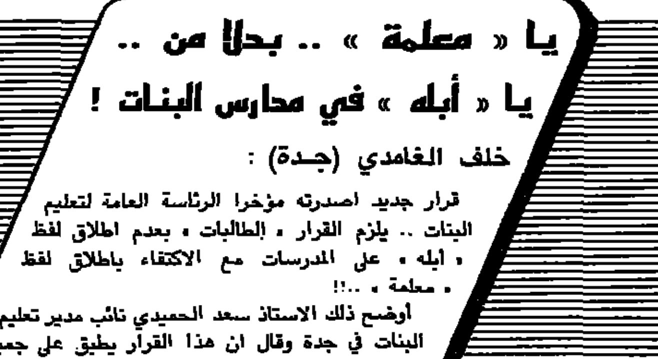
غدا مهرجان للسيارات في جدة

يصل الى المملكة اليوم بطل العالم لسباق السيارات « الفورميلا » لعام ١٩٨٣ نيسلون بيكيت وهو احد افراد فريق سائقي « بي . أم . دبليو » حيث سيقدم عرضا عن السلامة والتحكم اثناء القيادة في مدينة جدة غدا .

وفي مدينة الرياض سيقام عرض اخر يوم الاثنين القادم حيث ستعطى الفرصة لعدد من الضيوف ليجربوا بأنفسهم قيادة سيارة « بي .أم . دبليو » تحت اشراف نخبة عالية من الموجهين ..

ويأتي هذا العرض ليؤكد على اهمية القيادة الامنة وجميع ما تم ادخاله في السيارات من مظاهر وخواص السلامة المتقدمة تقنيا .

فرصة ممتازة لخريجي الثانوية في كلية علوم الارض



عكاظ (جدة) :

كلية علوم الارض سوف تقبل دفعة جديدة من الطلاب خريجي الثانوية العامة القسم العلمي ، للالتحاق في قسم التدريب الفني بشرط ان يكون مجموع درجاتهم ٦٠ بالمائة كحد ادنى .

واوضح الدكتور فؤاد محمد حامد المرزوقي عميد الكلية بالنيابة ان فترة الدراسة بهذا القسم سنتان دراسيتان فاجمالي ٥٢ ساعة معتمدة لمقررات عملية تطبيقية مع الاسس النظرية اللازمة .

وستكون الدراسة بالسنة الاولى على فصلين دراسيين وتشمل دراسة عامة في الجيولوجيا والجيوفيزياء والمساحة والرسم الفني . أما الدراسة في السنة الثانية فستكون تخصصية اما في الجيولوجيا او الجيوفيزياء او المساحة او الكيمياء التحليلية او الرسم الفني .. وسيحصل الخريج على دبلوم جامعي فني تخصصي ويعين بالمرتبة السادسة في المؤسسات أو الدوائر الحكومية في مديرية الثروة المعدنية والبلديات وشركة ارامكو ومؤسسة بترومين ووزارة الزراعة ومعامل الكليات العملية بالجامعات ومكاتب الثروة المعدنية الامريكية والفرنسية والانجليزية والشركة السعودية السودانية للبحر الأحمر

شبكة لاسلكية للدفاع المدني بالطائف

قينان الغامدي (الطائف) :

المديرية العامة للدفاع المدني قامت بتنفيذ مشروع جديد للاتصالات اللاسلكية بمنطقة الطائف . بحيث يخدم ادارة الدفاع المدني بالمنطقة وفروعها في ضواحي مدينة الطائف .

واوضح المقدم سعد التويجري مدير الدفاع المدني بالطائف بأن المشروع في مراحله النهائية . ويمكن بواسطته الاتصال لمسافات بعيدة تشمل المراكز الخارجية بالمنطقة . كما سيتم تأمين أجهزة لاسلكية جديدة خاصة بالمشروع يمكن لضباط الدفاع المدني وافراده استخدامها بدلا من الاجهزة الحالية المحدودة بدائرة اتصالية معينة .

الشاورما تسمم عائلة بكاملها

احمد عامر سعد (مكة المكرمة)

تسببت وجبة عشاء من سندوتشات « الشاورما » في اصابة عائلة باكملها بتسمم في مدينة الطائف ..

العائلة مكونة من اب وام وثلاثة ابناء واربعة بنات وتم نقلهم جميعا الى احدى المستشفيات حيث تم اسعافهم ..

التنسيق المبكر يضمن وصول الهاتف للدوائر الحكومية

محسن أبو عيشة (جدة) :

ناشدت وزارة البرق والبريد والهاتف مختلف الجهات الحكومية بالتنسيق المبكر مع مناطق الاتصالات المختصة في حالة انتقال اي نشاط من نشاطاتها الى اماكن تقع في احياء جديدة او خارج المدن والقرى وذلك لتتمكن منطقة الاتصالات من توفير خدمات الاتصالات اللازمة .

ويأتي ذلك في إطار اهتمام الوزارة بتوفير افضل الخدمات للجهات الحكومية في جميع المناطق .

لا تفريط في أموال الهاتف !

علي باخشوين (جدة) :

حذرت منطقة جدة للاتصالات المشتركين الذين لم يسددوا التزاماتهم المالية تجاه الهاتف باتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم والتي تتضمن استرداد حقوق الدولة والتي لا تفريط فيها .

واكد الاستاذ طارق كيال مدير المنطقة ان فصل الحرارة سواء كان مؤقتا او نهائيا لا يعني بأي حال من الاحوال سقوط المبالغ بدفعها ..

واشار الى ان الهاتف استطاع حتى نهاية عام ١٤٠٤ هـ تحصيل مبلغ ٢٣ مليونا و ٨٦٦ الف ريال .

السجن لـ ٣٠ طالبا داخل الفصل !

عبد الله الصحفي (جدة) :

٣٠ طالبا من الثانوية التجارية بجدة « سجنوا » مدة ساعتين داخل احد الفصول .. السجن لم يكن تطبيقا لعقوبة او تاديبا لهم ولكنه كان بسبب « زرجنة » باب الفصل الذي رفض وابى ان يفتح !

اضطرت ادارة المدرسة الى الاستعانة « بسمكري » لفك كالون الباب واطلاق سراح الطلاب الذين خشوا ان يقضوا طول النهار داخل الفصل !

مدير مكتب العمل بالغربية على هاتف عكاظ

الاستاذ محمد علي الثقفي مدير عام مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الغربية سيكون ضيف هاتف عكاظ يوم الثلاثاء القادم حيث سيتولى الاجابة على الاستفسارات المتعلقة بالعمل والعمال ومشاكلهم وغيرها من المواضيع الخاصة بمكتب العمل وستكون الاتصالات على الهاتف رقم ٦٧٢٢٦٣٠ ما بين الساعة ٧ ـ ٩ مساء .

محمد علي الثقفي